



I TESTI POETICI E TEATRALI. METODI

A I testi poetici. Lirica ed epica

I. ESPRIMERSI IN VERSI

- L1** Il verso
 ▶ Qual è il carattere che distingue un testo in versi da un testo in prosa?
- L2** Il ritmo
 ▶ Quali elementi determinano il ritmo di una poesia?
- L3** La metrica: le tipologie dei versi
 ▶ Con quali criteri vengono classificati i versi della metrica regolare?
- L4** Rime e strofe
 ▶ Secondo quali regole possono combinarsi tra loro i versi?
- L5** Le forme metriche della poesia italiana
 ▶ Come si combinano le strofe?
- L6** Metrica e sintassi: l'enjambement
 ▶ Che effetto ritmico produce lo scarto tra metrica e sintassi?

II. LA MUSICALITÀ OLTRE LA METRICA

- L7** Altri modi per dare ritmo
 ▶ Quali soluzioni, al di là di quelle di natura metrica, possono contribuire al ritmo d'una poesia?
- L8** Suoni e significati: il timbro
 ▶ In che modo il suono delle parole può evocare significati?

III. IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE

- L9** La metafora
 ▶ Come funziona la metafora e quali effetti genera nella lingua poetica?
- L10** Altre figure del significato
 ▶ Con quali altre soluzioni stilistiche i poeti possono intensificare i significati dei loro testi?

IV. GENERI POETICI

- L11** Poesia lirica e poesia narrativa
 ▶ Quali funzioni può svolgere un testo poetico?
- L12** Il genere epico
 ▶ Quali sono i caratteri specifici dei poemi epici?

VERIFICA DELLE COMPETENZE 1

Giovanni Pascoli, *Myrica*
 ▶ Il tema ▶ I versi ▶ Le rime e le strofe ▶ Il rapporto tra suoni e significati ▶ Le figure del significato
 ▶ Il genere poetico
 Il lampo
 Il tuono

VERIFICA DELLE COMPETENZE 2

Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*
 ▶ Il tema ▶ Le tipologie di versi ▶ La forma metrica
 ▶ Le rime e le strofe
 Quant'è bella giovinezza

VERIFICA DELLE COMPETENZE 3

Giacomo Leopardi, *Canti*
 ▶ Il tema ▶ La forma metrica ▶ La tipologia dei versi
 ▶ La sfasatura tra verso e sintassi ▶ Le figure del significato
 Alla luna

VERIFICA DELLE COMPETENZE 4

Eugenio Montale, *Le occasioni*
 ▶ Il tema ▶ Le figure del significato ▶ Il ritmo
 Non recidere, forbice, quel volto

VERIFICA DELLE COMPETENZE 5

Omero, *Odissea*
 ▶ I temi ▶ Il genere poetico
 Odisseo racconta



B La parafrasi e il commento 46

I. LA PARAFRASI

- L1** La comprensione lessicale 47
 ▶ Come spiegare i significati delle parole di un testo poetico?
- L2** La riorganizzazione sintattica 51
 ▶ Come riordinare parole e frasi per la comprensione di un testo poetico?

II. IL COMMENTO

- L3** I fase: presentazione del testo 53
 ▶ Come introdurre il commento ad un testo poetico dando le informazioni preliminari e presentandone i contenuti?
- L4** II fase: l'analisi linguistico-formale 56
 ▶ Su cosa porre l'attenzione quando si analizza una poesia?
- L5** III fase: contestualizzazione e valutazione 58
 ▶ Come si arriva alla valutazione di un testo letterario?

C I testi teatrali

I. TESTI DA METTERE IN SCENA

- L1** Storie senza narratore 61
 ▶ Qual è la differenza tra una storia raccontata e una destinata alla scena?
- L2** Struttura dei testi teatrali 65
 ▶ Quali sono gli elementi formali che caratterizzano i testi teatrali?

II. LO SPETTACOLO TEATRALE

- L3** La necessità dell'interpretazione: il regista 69
 ▶ Come vengono coordinati i diversi contributi allo spettacolo teatrale?
- L4** Le componenti dello spettacolo teatrale 71
 ▶ Come si mette in scena un testo scritto per il teatro?

III. GENERI TEATRALI

- L5** La tragedia 74
 ▶ Quali sono i caratteri fondamentali che distinguono il genere tragico?
- L6** La commedia 76
 ▶ Quali sono i caratteri fondamentali che distinguono il genere comico?
- L7** La lingua del teatro 78
 ▶ Qual è la lingua dei testi teatrali?

VERIFICA DELLE COMPETENZE 1

William Shakespeare, *Macbeth*
 ▶ Il genere teatrale ▶ I caratteri coerenti con il genere
 ▶ La lingua ▶ La scena ▶ Le battute e i monologhi
 ▶ Le didascalie
 Macbeth si prepara a uccidere il re

VERIFICA DELLE COMPETENZE 2

Bertolt Brecht, *Il signor Puntila e il suo servo Matti*
 ▶ La comicità ▶ Un personaggio da commedia
 ▶ La struttura del testo ▶ La "narratività" in assenza di narratore ▶ Le didascalie
 Contro la lucidità

PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



1 La musica delle parole

► Come i poeti rendono musicale la lingua della poesia

IL GENERE Un metro che attraversa il tempo: il sonetto

► Comprendere una forma metrica italiana di grande tradizione

Ugo Foscolo, *Sonetti*

A Zacinto

Guido Gozzano, *La via del rifugio*

La morte del cardellino

Umberto Saba, *Il Canzoniere*

Glaucò

L'AUTORE Giovanni Pascoli

► Saper cogliere nei versi gli elementi di tradizione e di innovazione

Myricae

Lavandare T1

Novembre T2

Canti di Castelvecchio

Nebbia



Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, da *Myricae*

L'OPERA Il porto sepolto di Giuseppe Ungaretti

► Comprendere il significato di un'opera che ha rinnovato profondamente il linguaggio della poesia

In memoria T1

Veglia T2

Sono una creatura T3

Fratelli T4

RIEPILOGO *Il porto sepolto* di Giuseppe Ungaretti



BILANCIO I temi ricorrenti nel *Porto sepolto* di Ungaretti



Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*, da *Il porto sepolto*

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*, da *Il porto sepolto*

SINTESI ■ La musica della poesia: dalle regole metriche al verso libero ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Giovanni Raboni, *Ogni terzo pensiero*

Invecchiando un corpo vorrebbe un'anima

88



2 Il colore delle parole

► Come la lingua dei poeti arricchisce i propri significati

IL TEMA Una parola per l'altra: la metafora

► Comprendere l'uso di una metafora (le stelle) e la varietà di significati a cui è associata

Clemente Rebora, *Frammenti lirici*

Stella mia

Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo*

Stelle

Federico García Lorca, *Poemas sueltos*

Stampa del cielo



Aldo Palazzeschi, *Rio Bo*, da *Poesie*

IL TEMA Dietro le parole: l'allegoria

► Comprendere il significato allegorico di due grandi poesie di Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi, *Canti*

A Silvia T1

Il sabato del villaggio T2

► Riconoscere il meccanismo dell'allegoria

Walt Whitman, *Foglie d'erba*

O Capitano! Mio Capitano!



Guido Gozzano, *Parabola*, da *La via del rifugio*

L'AUTORE Eugenio Montale

► Comprendere la poesia di Montale e decifrarne i simboli

Ossi di seppia

Non chiederci la parola T1

Felicità raggiunta, si cammina T2

Spesso il male di vivere T3



Eugenio Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, da *Le occasioni*

SINTESI ■ I significati della poesia ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*

La mia sera



LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Nell'officina dei poeti



BILANCIO DELLE COMPETENZE

118

120

120

122

124

126

126

130

133

136

136

138

140

142

144

146

149



PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



3 Gli affetti domestici

► Lo sguardo dei poeti sui legami familiari

IL TEMA Padri e figli

► Comprendere testi poetici in cui il confronto con il padre aiuta a capire meglio se stessi

Umberto Saba, *Autobiografia*

Mio padre è stato per me «l'assassino»

Giovanni Raboni, *A tanto caro sangue*

La guerra

Patrizia Valduga, *Requiem*

Oh padre padre che conosco ora

L'OPERA Il seme del piangere di Giorgio Caproni

► Cogliere l'originalità di una raccolta poetica che rievoca la madre in modo totalmente nuovo

Preghiera T1

L'uscita mattutina T2

La gente se l'additava T3

► Comprendere il modo di concepire la poesia da parte di Caproni

Battendo a macchina T4



Giorgio Caproni, *Né ombra né sospetto*, da *Il seme del piangere*
Giorgio Caproni, *Ultima preghiera*, da *Il seme del piangere*

RIEPILOGO Uno strano canzoniere d'amore:

Il seme del piangere di Giorgio Caproni



BILANCIO I caratteri della poesia di Caproni

IL TEMA Mariti e mogli

► Verificare come la poesia sappia cantare l'amore come intesa consolidata dalla vita coniugale

Franco Fortini, *Una volta per sempre*

L'edera

Eugenio Montale, *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio



Umberto Saba, *A mia moglie*, da *Il Canzoniere*

SINTESI ■ La poesia e la rappresentazione degli affetti domestici ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*

Padre, se anche tu non fossi il mio

150



4 La poesia d'amore

► Come i poeti rappresentano ed esprimono il sentimento d'amore

176

L'OPERA Canzoniere di Francesco Petrarca

► Comprendere un modo di esprimere l'amore che ha caratterizzato la poesia europea

Solo et pensoso i più deserti campi T1

► Comprendere la novità del linguaggio poetico di Petrarca

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi T2

Se lamentar augelli, o verdi fronde T3

La vita fugge, et non s'arresta una hora T4



Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*, dal *Canzoniere*

RIEPILOGO L'amore nel *Canzoniere* di Petrarca

BILANCIO I temi della poesia di Petrarca

L'AUTORE Emily Dickinson

► Saper individuare nelle poesie i caratteri dell'amore romantico

Notti selvagge, notti selvagge! T1

Se in autunno tu venissi da me T2

Che sempre amai T3

IL TEMA L'amore nel mondo contemporaneo

► Comprendere due modi di cantare l'amore come pienezza vitale

Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*

Francis Turner

Jacques Prévert, *Paroles*

Questo amore

► Conoscere il punto di vista sull'amore di due voci femminili significative

Wisława Szymborska, *Ogni caso*

Un amore felice

Patrizia Cavalli, *Il cielo*

Adesso che il tempo sembra tutto mio



Pablo Neruda, *Ode al suo aroma*, da *Nuove odi elementari*
Vivian Lamarque, *Frammenti*, da *Poesie dando del Lei*

SINTESI ■ I caratteri della poesia d'amore ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Corrado Govoni, *Govonigiotto*

La pioggia è il tuo vestito

152

152

154

156

158

158

161

163

165

167

167

168

168

170

172

174

178

178

181

183

185

187

187

188

188

190

192

194

194

196

200

203

206

208



PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



5 La realtà di tutti i giorni

► La poesia che nasce dagli eventi e dalle cose della vita quotidiana

IL TEMA Scene di vita quotidiana

► Comprendere in quali modi e con quali significati viene rappresentata in poesia la realtà di tutti i giorni

Eugenio Montale, *Satura*

Al Saint James di Parigi **T1**

L'abbiamo rimpianto a lungo l'infilascarpe **T2**

Edoardo Sanguineti, *Scartabello*

Mi sono riadattato agli occhiali

Wisława Szymborska, *Due punti*

Incidente stradale

Valerio Magrelli, *Ecce Video*

Mori fissando il suo televisore



Giovanni Giudici, *Una sera come tante*, da *La vita in versi*

IL TEMA Paesaggi urbani

► Comprendere i diversi significati che assume la città in poesia

Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*

La passeggiata

Sandro Penna, *Poesie*

Mi perdo nel quartiere popolare



Corrado Govoni, *Crepuscolo ferrarese*, da *Fuochi d'artificio*

IL TEMA Poesia per il gioco del calcio

► Individuare i modi in cui il calcio entra nell'autobiografia dei poeti

Umberto Saba, *Parole*

Tredicesima partita

Maurizio Cucchi, *Poesia della fonte*

'53

► Comprendere la rappresentazione del calcio come impresa epica

Roberto Mussapi, *La polvere e il fuoco*

'82. Scirea



Milo de Angelis, *Le squadre*, da *Terra del viso*

SINTESI ■ Rappresentare la realtà quotidiana ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Umberto Saba, *Parole*

Squadra paesana



6 La poesia può cambiare il mondo?

► Poesie che esprimono un impegno per la realizzazione di un mondo migliore

IL TEMA L'impegno civile dei poeti

► Riconoscere nella poesia l'intenzione di esortare, testimoniare, resistere

Tirteo

Sì, che morire è bello

Pablo Neruda, *Spagna nel cuore*

Spiego alcune cose

Nazim Hikmet, *Poesie*

La bambina di Hiroshima

► Interpretare un testo poetico che propone una diversa prospettiva sul mondo di oggi

Franco Arminio, *Verseti della decrescita*

Verseti della decrescita



Alessandro Manzoni, *Marzo 1821*
William B. Yeats, *Pasqua 1916*

L'AUTORE Bertolt Brecht

► Interpretare un poeta del Novecento impegnato a cambiare la società

Poesie

Brutti tempi per la lirica **T1**

Il dormitorio **T2**

Breviario tedesco

Tre frammenti

SINTESI ■ La poesia può cambiare il mondo? ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici



LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Scrivere una poesia



BILANCIO DELLE COMPETENZE



PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



Eroi e cavalieri

► **Temi e forme della tradizione epica**

L'OPERA *Iliade*

► Individuare i caratteri di un testo che diventa modello di tutta la tradizione epica

Lo scontro tra Achille e Agamennone

(I, vv. 121-198) **T1**

Il colloquio di Ettore e Andromaca

(VI, vv. 399-493) **T2**

Il duello tra Achille ed Ettore

(XXII, vv. 248-366) **T3**

RIEPILOGO L'*Iliade* e lo stile epico

BILANCIO I caratteri dello stile epico

IL TEMA Gli eroi alla resa dei conti

► Verificare modi diversi di sciogliere l'intreccio nei poemi epici

Omero, *Odissea*

La strage dei Proci (XXIII, vv. 1-68)

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*

La battaglia finale (XX, ott. 28-31 e 50-52)

ONLINE

Virgilio, *Il duello tra Enea e Turno* (*Eneide*, XII, 887-952)

IL TEMA L'amore come follia

► Comprendere i modi in cui la passione amorosa viene trattata nella narrativa epica

Virgilio, *Eneide*

Un nuovo amore per Didone (IV, vv. 1-30) **T1**

La follia amorosa della regina (IV, vv. 68-89) **T2**

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*

Pazzia d'Orlando (XXIII, ott. 129-135)

ONLINE

Torquato Tasso, *Rinaldo dimentica se stesso* (*Gerusalemme liberata*, XVI, 28-35)

SINTESI ■ I caratteri dell'epica ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Omero, *Iliade*

Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-526)



Commuovere e far ridere a teatro

► **La rappresentazione del mondo nelle tragedie e nelle commedie teatrali**

L'OPERA *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare

► Comprendere un testo esemplare del teatro tragico

Vanità dei nomi (Atto II, scena 2) **T1**

L'addio (Atto III, scena 5) **T2**

Il suicidio di Romeo (Atto V, scena 3) **T3**

RIEPILOGO La fedeltà all'amore in *Romeo e Giulietta*

di William Shakespeare



BILANCIO Una sintesi

ONLINE

William Shakespeare, *La disperazione e il rimedio*, da *Romeo e Giulietta*

IL TEMA Donne ribelli

► Conoscere due eroine tragiche che sfidano le leggi e la morale comune

Sofocle, *Antigone*

Contro la legge della città

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*

La ribellione (Atto III)

L'OPERA *La locandiera* di Carlo Goldoni

► Comprendere un classico italiano del teatro comico

Propositi di Mirandolina (Atto I, scena 9) **T1**

Come conquistare un cavaliere

(Atto I, scena 15) **T2**

Uno svenimento (Atto II, scene 16-19) **T3**

RIEPILOGO I caratteri della *Locandiera*



BILANCIO I personaggi della commedia

ONLINE

Carlo Goldoni, *Due spasimanti*, da *La locandiera*

IL TEMA L'avaro sulla scena comica

► Comprendere l'evoluzione di un modello comico nel tempo

Plauto, *Aulularia*

Un grosso equivoco (Atto IV, scene 8-9)

Molière, *L'avaro*

Sospetti dell'avaro (Atto I, scena 3)

ONLINE

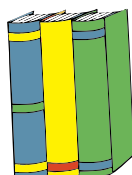
Carlo Goldoni, *Un avaro di buon senso*, da *La famiglia dell'antiquario*

SINTESI ■ I testi per il teatro ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Samuel Beckett, *Aspettando Godot*

Non resta che attendere (Atto I)



Biblioteca

► **I temi delle principali raccolte poetiche e le trame dei testi epici e teatrali**

Come **Letture in chiaro** rafforza le competenze di lettura e scrittura

Lettura d'immagine

Milton Glaser, <i>Acquerello sullo spartito della Quinta Sinfonia di Beethoven</i>	89
Henri-Edmond Cross, <i>Le isole d'oro</i>	91
Alessandro Filipepi, detto Botticelli, <i>Nascita di Venere</i>	92
Vincent Van Gogh, <i>L'aratro e l'erpice</i>	99
Piet Mondrian, <i>L'albero grigio</i>	100
Piet Mondrian, <i>L'albero orizzontale</i>	100
Maurice Utrillo, <i>Rue Ravignan</i>	105
Otto Dix, <i>Alla ricerca di cibo presso Pilkem</i>	108
Giulio Aristide Sartorio, <i>Una trincea italiana sul Vodice</i>	109
Soldati inglesi in una foresta delle Fiandre carbonizzata dalle bombe	111
Franco Matticchio, <i>Senza titolo</i>	119
Vincent Van Gogh, <i>Notte stellata</i>	121
Sebastiano Vilella, <i>Vorago Vortex</i>	123
John Singer Sargent, <i>El Jaleo</i>	125
Friedrich Overbeck, <i>Vittoria Caldoni</i>	127
Paolo Bacilieri, <i>Durasagra</i>	131
Paul Fusco, <i>RFK Funeral Train</i>	135
Josef Istler, <i>Estasi</i>	139
Kòre di Euthydico, particolare	141
Norman Rockwell, <i>Un albero genealogico</i>	151
Pasquale La Forgia, <i>Studi per personaggi</i>	153
Filippino Lippi, <i>Testa di anziano rivolta in basso</i>	157
Gino Boccasile, <i>Illustrazione per la rivista «Grazia»</i>	163
Jean-Baptiste Greuze, <i>La maledizione del padre</i>	172
Francesco Hayez, <i>Il bacio</i>	177
Elihu Vedder, <i>Memory</i>	179
Francesco Vallone, <i>Pachamama</i>	183
Vincenzo Bonomini, <i>Il pittore e la sua famiglia</i>	186
Gustave Doré, <i>Paolo e Francesca</i>	189
Alan Aldridge, <i>I'm only sleeping</i>	191
Gipi (Gianni Pacinotti), <i>Cose che Steve Wonder non potrebbe capire</i>	193
Paolo Garretto, <i>Copertina per la rivista «Arbiter»</i>	198
Ford Madox Brown, <i>L'addio all'Inghilterra</i>	206
Francesco Vallone, <i>L'incrocio</i>	211
Gregorio Sciltian, <i>Ritratto di Giovanni Scheiwiller</i>	216
Valeria Cademartori, <i>Traffico</i>	218
Filippo Scòzzari, <i>C'è vita sulla terra?</i>	220
Saul Steinberg, <i>Trash</i>	224
Valeria Cademartori, <i>Mura di vetro</i>	227
Gioia dopo il gol di Roberto Boninsegna nella semifinale Italia-Germania dei Mondiali del 1970 in Messico	230
Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>	241
Otto Griebel, <i>L'internazionale</i>	241
Marco Galli, <i>Melma Rossa</i>	254
Giuseppe Scalarini, <i>La Guerra</i>	256
Teofilo Patini, <i>Tre orfani</i>	258
Jean-Auguste-Dominique Ingres, <i>Il sogno di Ossian</i>	267
John William Waterhouse, <i>Penelope e i pretendenti</i>	285
Ambroise Dubois, <i>Il combattimento fra Tancredi e Clorinda</i>	289
Jean-Auguste-Dominique Ingres, <i>Virgilio legge l'Eneide dinanzi ad Augusto, Ottavia e Livia ("Tu Marcellus eris")</i>	294
Rudolf Schlichter, <i>Potere cieco</i>	299
Gustave Doré, <i>Sfilata di cavalieri in armatura</i>	301
Tute (Juan Matías Loiseau), <i>Cosa c'è da guardare?</i>	307
Gianni De Luca, <i>Romeo e Giulietta</i>	309
Chiara Dattola, <i>Hug me</i>	311
Manuele Fior, <i>Venticinque donne su post-it</i>	323
Roberto Longhi, <i>Al ridotto</i>	327
Manuele Fior, <i>Sagre nel Nord-Est</i>	329
Pietro Longhi, <i>La modista (o La lettera)</i>	334
Honoré Daumier, <i>Scena di commedia di Molière</i>	343

Un riferimento

■ Significati denotativi e significati connotativi	2
■ Venere e Ulisse	90
■ Il verso libero	105
■ Guerra di trincea	109
■ Guerra di secessione	133
■ Dolce stil novo	161
■ Futurismo	223
■ Sparta	242
■ La guerra civile di Spagna	245
■ Hiroshima	248
■ L'occupazione tedesca dopo l'armistizio	260
■ Il cavaliere	266
■ Il mito di Troia	269
■ La prima crociata (1097-1099)	289

Una parola

■ Drama	75
■ Simbolo	99
■ Allegoria	118
■ Parabola	130
■ Volgare	179
■ Classico	292



metodo

■ Sonetto	92
■ Madrigale	99
■ Figure del significato	121
■ Canzone libera	129
■ Ottava	157
■ Epiteto	273
■ Tragedia	310
■ Commedia	328



per l'orale

■ Lettura espressiva	108
■ Lettura espressiva	145
■ Discussione in classe	214
■ Lettura espressiva	316
■ Lettura espressiva	345



arricchire il lessico

■ Litote	91
■ Sinonimi	132
■ Modi di dire	218
■ Sinonimi	221
■ Sinonimi	234
■ Iponimi e iperonimi	320



per lo scritto

Scrittura creativa

■ Creare metafore	123
■ Creare metafore	125
■ Costruire simboli	141
■ Creare similitudini	191
■ Riscrivere l'incipit della poesia	199
■ Scrivere una riflessione personale	202
■ Comporre una poesia seguendo un modello	225
■ Creare similitudini	296
■ Immaginare una scenografia e descriverla	310
■ Scrivere le "note di regia"	332
■ Scrivere una scena	351

Tipologie testuali

■ Scrivere la parafrasi	97
■ Scrivere un testo descrittivo	99
■ Scrivere un testo espositivo	103
■ Riscrivere in prosa	110
■ Scrivere la parafrasi	112
■ Scrivere la parafrasi	117
■ Scrivere la parafrasi	129
■ Scrivere un testo argomentativo	132
■ Scrivere il commento	134
■ Scrivere la parafrasi	137
■ Fare una riflessione	153
■ Parafrasi e commento	155
■ Descrivere un personaggio	166
■ Scrivere il commento	171
■ Scrivere la parafrasi	175
■ Scrivere la parafrasi	186
■ Scrivere il commento	209
■ Riscrivere in prosa	216
■ Scrivere la parafrasi	227
■ Scrivere un testo espositivo	229
■ Scrivere il commento	234
■ Scrivere un testo argomentativo	239
■ Spiegare la tesi di una canzone impegnata	253
■ Scrivere un testo argomentativo	257
■ Scrivere la parafrasi	261
■ Scrivere un commento	281
■ Scrivere un riassunto	294
■ Scrivere la parafrasi	305
■ Scrivere una lettera	325
■ Riassumere e trasformare in testo narrativo	336



competenze grammaticali

Morfologia

■ Modi verbali	160
■ Uso del congiuntivo	184
■ La particella "ne"	345

Sintassi

■ Ordine delle parole	140
■ Ordine delle parole	169
■ Funzione delle parentesi	215
■ Chiasmo	291
■ Proposizione consecutiva	300
■ Interrogative retoriche	316
■ Coordinazione	328
■ Dal discorso diretto all'indiretto	336



WILLIAM SHAKESPEARE

1564-1616
Gran Bretagna
Romeo e Giulietta
(1594)
p. 308



MOLIÈRE

1622-1673
Francia
L'avaro
(1668)
p. 342



CARLO GOLDONI

1707-1793
La locandiera
(1753)
p. 326



EUGENIO MONTALE

1896-1981
Ossi di seppia
(1925)
p. 136
Satura
(1971)
p. 170



FEDERICO GARCÍA LORCA

1898-1936
Spagna
Poemas sueltos
(1931)
p. 124



BERTOLT BRECHT

1898-1956
Germania
Poesie
(1938-1941)
p. 252
Breviario tedesco
(1937-1938)
p. 256



JACQUES PRÉVERT

1900-1977
Francia
Paroles
(1946)
p. 196



SALVATORE QUASIMODO

1901-1968
Giorno dopo giorno
(1947)
p. 260



GIUSEPPE UNGARETTI

1888-1970
Il porto sepolto
(1916)
p. 104
Sentimento del tempo
(1933)
p. 122



EDGAR LEE MASTERS

1869-1950
Stati Uniti
Antologia di Spoon River
(1916)
p. 194



PATRIZIA CAVALLI

1947
Il cielo
(1981)
p. 203



ROBERTO MUSSAPI

1952
La polvere e il fuoco
(1997)
p. 232



PATRIZIA VALDUGA

1953
Requiem
(1994)
p. 156



VALERIO MAGRELLI

1957
Ecce Video
(1996)
p. 219



FRANCO ARMINIO

1960
Versetti della decrescita
(2011)
p. 250



GIOVANNI RABONI

1932-2004
A tanto caro sangue
(1988)
p. 154



MAURIZIO CUCCHI

1945
Poesia della fonte
(1993)
p. 230