



I TESTI POETICI E TEATRALI. METODI

A I testi poetici. Lirica ed epica

I. ESPRIMERSI IN VERSI

- L1 Il verso
 - Qual è il carattere che distingue un testo in versi da un testo in prosa?
- L2 Il ritmo
 - Quali elementi determinano il ritmo di una poesia?
- L3 La metrica: le tipologie dei versi
 - Con quali criteri vengono classificati i versi della metrica regolare?
- L4 Rime e strofe
 - Secondo quali regole possono combinarsi tra loro i versi?
- L5 Le forme metriche della poesia italiana
 - Come si combinano le strofe?
- L6 Metrica e sintassi: l'enjambement
 - Che effetto ritmico produce lo scarto tra metrica e sintassi?

II. LA MUSICALITÀ OLTRE LA METRICA

- L7 Altri modi per dare ritmo
 - Quali soluzioni, al di là di quelle di natura metrica, possono contribuire al ritmo d'una poesia?
- L8 Suoni e significati: il timbro
 - In che modo il suono delle parole può evocare significati?

III. IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE

- L9 La metafora
 - Come funziona la metafora e quali effetti genera nella lingua poetica?
- L10 Altre figure del significato
 - Con quali altre soluzioni stilistiche i poeti possono intensificare i significati dei loro testi?

IV. GENERI POETICI

- L11 Poesia lirica e poesia narrativa
 - Quali funzioni può svolgere un testo poetico?
- L12 Il genere epico
 - Quali sono i caratteri specifici dei poemi epici?

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 1

- Giovanni Pascoli, *Myrcae*
► Il tema ► I versi ► Le rime e le strofe ► Il rapporto tra suoni e significati ► Le figure del significato
► Il genere poetico
Il lampo
Il tuono

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 2

- Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*
► Il tema ► Le tipologie di versi ► La forma metrica
► Le rime e le strofe
Quant'è bella giovinezza

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 3

- Giacomo Leopardi, *Canti*
► Il tema ► La forma metrica ► La tipologia dei versi
► La sfasatura tra verso e sintassi ► Le figure del significato
Alla luna

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 4

- Eugenio Montale, *Le occasioni*
► Il tema ► Le figure del significato ► Il ritmo
Non recidere, forbice, quel volto

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 5

- Omero, *Odissea*
► I temi ► Il genere poetico
Odisseo racconta



B La parafrasi e il commento 46

I. LA PARAFRASI

- L1 La comprensione lessicale
 - Come spiegare i significati delle parole di un testo poetico?
- L2 La riorganizzazione sintattica
 - Come riordinare parole e frasi per la comprensione di un testo poetico?

II. IL COMMENTO

- L3 I fase: presentazione del testo
 - Come introdurre il commento ad un testo poetico dando le informazioni preliminari e presentandone i contenuti?
- L4 II fase: l'analisi linguistico-formale
 - Su cosa porre l'attenzione quando si analizza una poesia?
- L5 III fase: contestualizzazione e valutazione
 - Come si arriva alla valutazione di un testo letterario?

C I testi teatrali

I. TESTI DA METTERE IN SCENA

- L1 Storie senza narratore
 - Qual è la differenza tra una storia raccontata e una destinata alla scena?
- L2 Struttura dei testi teatrali
 - Quali sono gli elementi formali che caratterizzano i testi teatrali?

II. LO SPETTACOLO TEATRALE

- L3 La necessità dell'interpretazione: il regista
 - Come vengono coordinati i diversi contributi allo spettacolo teatrale?
- L4 Le componenti dello spettacolo teatrale
 - Come si mette in scena un testo scritto per il teatro?

III. GENERI TEATRALI

- L5 La tragedia
 - Quali sono i caratteri fondamentali che distinguono il genere tragico?
- L6 La commedia
 - Quali sono i caratteri fondamentali che distinguono il genere comico?
- L7 La lingua del teatro
 - Qual è la lingua dei testi teatrali?

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 1

- William Shakespeare, *Macbeth*
► Il genere teatrale ► I caratteri coerenti con il genere
► La lingua ► La scena ► Le battute e i monologhi
► Le didascalie
Macbeth si prepara a uccidere il re

■ VERIFICA DELLE COMPETENZE 2

- Bertolt Brecht, *Il signor Puntilla e il suo servo Matti*
► La comicità ► Un personaggio da commedia
► La struttura del testo ► La "narratività" in assenza di narratore ► Le didascalie
Contro la lucidità

PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



1 La musica delle parole

- ▶ Come i poeti rendono musicale la lingua della poesia

IL GENERE Un metro che attraversa il tempo: il sonetto

- ▶ Comprendere una forma metrica italiana di grande tradizione

Ugo Foscolo, *Sonetti*

A Zaccinto

Guido Gozzano, *La via del rifugio*

La morte del cardellino

Umberto Saba, *Il Canzoniere*

Glaucio

L'AUTORE Giovanni Pascoli

- ▶ Saper cogliere nei versi gli elementi di tradizione e di innovazione

Myricae

Lavandare T1

Novembre T2

Canti di Castelvecchio

Nebbia



Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, da *Myricae*

L'OPERA Il porto sepolto di Giuseppe Ungaretti

- ▶ Comprendere il significato di un'opera che ha rinnovato profondamente il linguaggio della poesia

In memoria T1

Veglia T2

Sono una creatura T3

Fratelli T4

RIEPILOGO *Il porto sepolto* di Giuseppe Ungaretti

BILANCIO I temi ricorrenti nel *Porto sepolto* di Ungaretti



Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*, da *Il porto sepolto*

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*, da *Il porto sepolto*

SINTESI ■ La musica della poesia: dalle regole metriche al verso libero ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Giovanni Raboni, *Ogni terzo pensiero*

Invecchiando un corpo vorrebbe un'anima

88



2 Il colore delle parole

- ▶ Come la lingua dei poeti arricchisce i propri significati

IL TEMA Una parola per l'altra: la metafora

90

- ▶ Comprendere l'uso di una metafora (le stelle) e la varietà di significati a cui è associata

Clemente Rebora, *Frammenti lirici*

Stella mia

90

Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo*

Stelle

94

Federico García Lorca, *Poemas sueltos*

Stampa del cielo

96



Aldo Palazzeschi, *Rio Bo*, da *Poesie*

98

IL TEMA Dietro le parole: l'allegoria

100

- ▶ Comprendere il significato allegorico di due grandi poesie di Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi, *Canti*

A Silvia T1

Il sabato del villaggio T2

102

- ▶ Riconoscere il meccanismo dell'allegoria

Walt Whitman, *Foglie d'erba*

O Capitano! Mio Capitano!

104



Guido Gozzano, *Parabola*, da *La via del rifugio*

106

L'AUTORE Eugenio Montale

107

- ▶ Comprendere la poesia di Montale e decifrarne i simboli

Ossi di seppia

Non chiederci la parola T1

Felicità raggiunta, si cammina T2

Spesso il male di vivere T3

109



Eugenio Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, da *Le occasioni*

111

SINTESI ■ I significati della poesia ■ Controllo

113

VERIFICA CONCLUSIVA

Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*

La mia sera

113



LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Nell'officina dei poeti

BILANCIO DELLE COMPETENZE

146

118

120

120

122

124

126

126

130

133

136

136

138

140

142

144

146

149



PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



3 Gli affetti domestici

► Lo sguardo dei poeti sui legami familiari

IL TEMA Padri e figli

► Comprendere testi poetici in cui il confronto con il padre aiuta a capire meglio se stessi

Umberto Saba, *Autobiografia*

Mio padre è stato per me «l'assassino»

Giovanni Raboni, *A tanto caro sangue*

La guerra

Patrizia Valduga, *Requiem*

Oh padre padre che conosco ora

L'OPERA Il seme del piangere di Giorgio Caproni

► Cogliere l'originalità di una raccolta poetica che rievoca la madre in modo totalmente nuovo

Preghiera **T1**

L'uscita mattutina **T2**

La gente se l'additava **T3**

► Comprendere il modo di concepire la poesia da parte di Caproni

Battendo a macchina **T4**

ONLINE

Giorgio Caproni, *Né ombra né sospetto*, da *Il seme del piangere*

Giorgio Caproni, *Ultima preghiera*, da *Il seme del piangere*

RIEPILOGO Uno strano canzoniere d'amore:

Il seme del piangere di Giorgio Caproni

BILANCIO

I caratteri della poesia di Caproni

IL TEMA Mariti e mogli

► Verificare come la poesia sappia cantare l'amore come intesa consolidata dalla vita coniugale

Franco Fortini, *Una volta per sempre*

L'edera

Eugenio Montale, *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio

ONLINE

Umberto Saba, *A mia moglie*, da *Il Canzoniere*

SINTESI ■ La poesia e la rappresentazione degli affetti domestici ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*

Padre, se anche tu non fossi il mio

150



4 La poesia d'amore

► Come i poeti rappresentano ed esprimono il sentimento d'amore

152

L'OPERA Canzoniere di Francesco Petrarca

176

► Comprendere un modo di esprimere l'amore che ha caratterizzato la poesia europea

Solo et pensoso i più deserti campi **T1**

152

► Comprendere la novità del linguaggio poetico di Petrarca

154

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi **T2**

156

Se lamentar augelli, o verdi fronde **T3**

158

La vita fugge, et non s'arresta una hora **T4**

185

ONLINE

Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*, da *Canzoniere*

158

RIEPILOGO L'amore nel *Canzoniere* di Petrarca

161

BILANCIO I temi della poesia di Petrarca

163

L'AUTORE Emily Dickinson

187

► Saper individuare nelle poesie i caratteri dell'amore romantico

165

Notti selvagge, notti selvagge! **T1**

167

Se in autunno tu venissi da me **T2**

167

Che sempre amai **T3**

192

IL TEMA L'amore nel mondo contemporaneo

194

► Comprendere due modi di cantare l'amore come pienezza vitale

Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*

Francis Turner

168

Jacques Prévert, *Paroles*

Questo amore

194

► Conoscere il punto di vista sull'amore di due voci femminili significative

Wislawa Szymborska, *Ogni caso*

Un amore felice

168

Patrizia Cavalli, *Il cielo*

Adesso che il tempo sembra tutto mio

200

ONLINE

Pablo Neruda, *Ode al suo aroma*, da *Nuove odi elementari*

Vivian Lamarque, *Frammenti*, da *Poesie dando del Lei*

172

SINTESI ■ I caratteri della poesia d'amore ■ Controllo

174

VERIFICA CONCLUSIVA

Corrado Govoni, *Govonigiotto*

La pioggia è il tuo vestito

206

208



PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



5

La realtà di tutti i giorni

- La poesia che nasce dagli eventi e dalle cose della vita quotidiana

IL TEMA Scene di vita quotidiana

- Comprendere in quali modi e con quali significati viene rappresentata in poesia la realtà di tutti i giorni

Eugenio Montale, *Satura*

Al Saint James di Parigi **T1**

L'abbiamo rimpianto a lungo l'infilascarpe **T2**

Edoardo Sanguineti, *Scartabello*

Mi sono riadattato agli occhiali

Wislawa Szymborska, *Due punti*

Incidente stradale

Valerio Magrelli, *Ecce Video*

Morì fissando il suo televisore



Giovanni Giudici, *Una sera come tante*, da *La vita in versi*

IL TEMA Paesaggi urbani

- Comprendere i diversi significati che assume la città in poesia

Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*

La passeggiata

Sandro Penna, *Poesie*

Mi perdo nel quartiere popolare



Corrado Govoni, *Crepuscolo ferrarese*, da *Fuochi d'artifizio*

IL TEMA Poesia per il gioco del calcio

- Individuare i modi in cui il calcio entra nell'autobiografia dei poeti

Umberto Saba, *Parole*

Tredicesima partita

Maurizio Cucchi, *Poesia della fonte '53*

- Comprendere la rappresentazione del calcio come impresa epica

Roberto Mussapi, *La polvere e il fuoco '82. Scirea*



Milo de Angelis, *Le squadre*, da *Terra del viso*

SINTESI ■ Rappresentare la realtà quotidiana ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Umberto Saba, *Parole*

Squadra paesana

210



La poesia può cambiare il mondo?

- Poesie che esprimono un impegno per la realizzazione di un mondo migliore

212

IL TEMA L'impegno civile dei poeti

- Riconoscere nella poesia l'intenzione di esortare, testimoniare, resistere

Tirteo

Si, che morire è bello

Pablo Neruda, *Spagna nel cuore*

Spiego alcune cose

Nazim Hikmet, *Poesie*

La bambina di Hiroshima

217

- Interpretare un testo poetico che propone una diversa prospettiva sul mondo di oggi

Franco Arminio, *Versetti della decrescita*

Versetti della decrescita

219

ONLINE Alessandro Manzoni, *Marzo 1821*

William B. Yeats, *Pasqua 1916*

222

L'AUTORE Bertolt Brecht

- Interpretare un poeta del Novecento impegnato a cambiare la società

Poesie

Brutti tempi per la lirica **T1**

Il dormitorio **T2**

Breviario tedesco

Tre frammenti

222

226

228

SINTESI ■ La poesia può cambiare il mondo? ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici

228

230

232

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Scrivere una poesia

BILANCIO DELLE COMPETENZE

235

237

262

265

262

260

258

256

254

252

250

248

245

242

240

224

200

196

192

188

184

180

176

172

168

164

160

156

152

148

144

140

136

132

128

124

120

116

112

108

104

100

96

92

88

84

80

76

72

68

64

60

56

52

48

44

40

36

32

28

24

20

16

12

8

4

0



PERCORSI DI LETTURA E SCRITTURA



7 Eroi e cavalieri

► Temi e forme della tradizione epica

L'OPERA *Iliade*

► Individuare i caratteri di un testo che diventa modello di tutta la tradizione epica

Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, vv. 121-198) **T1**

Il colloquio di Ettore e Andromaca (VI, vv. 399-493) **T2**

Il duello tra Achille ed Ettore (XXII, vv. 248-366) **T3**

RIEPILOGO L'*Iliade* e lo stile epico

BILANCIO I caratteri dello stile epico

IL TEMA Gli eroi alla resa dei conti

► Verificare modi diversi di sciogliere l'intreccio nei poemi epici

Omero, *Odissea*

La strage dei Proci (XXIII, vv. 1-68)

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*

La battaglia finale (XX, ott. 28-31 e 50-52)

ONLINE

Virgilio, Il duello tra Enea e Turno (*Eneide*, XII, 887-952)

IL TEMA L'amore come follia

► Comprendere i modi in cui la passione amorosa viene trattata nella narrativa epica

Virgilio, *Eneide*

Un nuovo amore per Didone (IV, vv. 1-30) **T1**

La follia amorosa della regina (IV, vv. 68-89) **T2**

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*

Pazzia d'Orlando (XXIII, ott. 129-135)

ONLINE

Torquato Tasso, *Rinaldo dimentica se stesso* (*Gerusalemme liberata*, XVI, 28-35)

SINTESI ■ I caratteri dell'epica ■ Controllo

VERIFICA CONCLUSIVA

Omero, *Iliade*

Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-526)

266



8 Commuovere e far ridere a teatro

► La rappresentazione del mondo nelle tragedie e nelle commedie teatrali

268

L'OPERA *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare

308

► Comprendere un testo esemplare del teatro tragico

Vanità dei nomi (Atto II, scena 2) **T1**

308

L'addio (Atto III, scena 5) **T2**

311

Il suicidio di Romeo (Atto V, scena 3) **T3**

314

RIEPILOGO La fedeltà all'amore in *Romeo e Giulietta*

317

di William Shakespeare

317

BILANCIO Una sintesi

317

ONLINE

William Shakespeare, *La disperazione e il rimedio*, da *Romeo e Giulietta*

274

IL TEMA Donne ribelli

318

► Conoscere due eroine tragiche che sfidano le leggi

e la morale comune

Sofocle, *Antigone*

Contro la legge della città

318

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*

322

La ribellione (Atto III)

278

L'OPERA *La locandiera* di Carlo Goldoni

326

► Comprendere un classico italiano del teatro comico

Propositi di Mirandolina (Atto I, scena 9) **T1**

326

Come conquistare un cavaliere

329

(Atto I, scena 15) **T2**

333

Uno svenimento (Atto II, scene 16-19) **T3**

337

RIEPILOGO I caratteri della *Locandiera*

337

BILANCIO I personaggi della commedia

337

ONLINE

Carlo Goldoni, *Due spasmanti*, da *La locandiera*

292

IL TEMA L'avaro sulla scena comica

338

► Comprendere l'evoluzione di un modello comico nel tempo

Plauto, *Aulularia*

Un grosso equivoco (Atto IV, scene 8-9)

338

Molière, *L'avaro*

Sospetti dell'avaro (Atto I, scena 3)

342

ONLINE

Carlo Goldoni, *Un avaro di buon senso*, da *La famiglia dell'antiquario*

295

SINTESI ■ I testi per il teatro ■ Controllo

346

VERIFICA CONCLUSIVA

Samuel Beckett, *Aspettando Godot*

348

Non resta che attendere (Atto I)



Biblioteca

► I temi delle principali raccolte poetiche e le trame dei testi epici e teatrali

352

Come Letture in chiaro rafforza le competenze di lettura e scrittura

Lettura d'immagine

Milton Glaser, <i>Acquerello sullo spartito della Quinta Sinfonia di Beethoven</i>	89
Henri-Edmond Cross, <i>Le isole d'oro</i>	91
Alessandro Filipepi, detto Botticelli, <i>Nascita di Venere</i>	92
Vincent Van Gogh, <i>L'aratro e l'erpice</i>	99
Piet Mondrian, <i>L'albero grigio</i>	100
Piet Mondrian, <i>L'albero orizzontale</i>	100
Maurice Utrillo, <i>Rue Ravignan</i>	105
Otto Dix, <i>Alla ricerca di cibo presso Pilkem</i>	108
Giulio Aristide Sartorio, <i>Una trincea italiana sul Vodice</i>	109
Soldati inglesi in una foresta delle Fiandre carbonizzata dalle bombe	111
Franco Matticchio, <i>Senza titolo</i>	119
Vincent Van Gogh, <i>Notte stellata</i>	121
Sebastiano Vilella, <i>Vorago Vortex</i>	123
John Singer Sargent, <i>El Jaleo</i>	125
Friedrich Overbeck, <i>Vittoria Caldona</i>	127
Paolo Bacilieri, <i>Durasagra</i>	131
Paul Fusco, <i>RFK Funeral Train</i>	135
Josef Istler, <i>Estasi</i>	139
Kôte di Euthydico, particolare	141
Norman Rockwell, <i>Un albero genealogico</i>	151
Pasquale La Forgia, <i>Studi per personaggi</i>	153
Filippino Lippi, <i>Testa di anziano rivolta in basso</i>	157
Gino Boccasile, Illustrazione per la rivista «Grazia»	163
Jean-Baptiste Greuze, <i>La maledizione del padre</i>	172
Francesco Hayez, <i>Il bacio</i>	177
Elihu Vedder, <i>Memory</i>	179
Francesco Vallone, <i>Pachamama</i>	183
Vincenzo Bonomini, <i>Il pittore e la sua famiglia</i>	186
Gustave Doré, <i>Paolo e Francesca</i>	189
Alan Aldridge, <i>I'm only sleeping</i>	191
Gipi (Gianni Pachinotti), <i>Cose che Steve Wonder non potrebbe capire</i>	193
Paolo Garretto, Copertina per la rivista «Arbiter»	198
Ford Madox Brown, <i>L'addio all'Inghilterra</i>	206
Francesco Vallone, <i>L'incrocio</i>	211
Gregorio Sciltian, <i>Ritratto di Giovanni Scheiwiller</i>	216
Valeria Cademartori, <i>Traffico</i>	218
Filippo Scòzzar, <i>C'è vita sulla terra?</i>	220
Saul Steinberg, <i>Trash</i>	224
Valeria Cademartori, <i>Mura di vetro</i>	227
Gioia dopo il gol di Roberto Boninsegna nella semifinale Italia-Germania dei Mondiali del 1970 in Messico	230
Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>	241
Otto Griebel, <i>L'internazionale</i>	241
Marco Galli, <i>Melma Rossa</i>	254
Giuseppe Scalarini, <i>La Guerra</i>	256
Teofilo Patini, <i>Tre orfani</i>	258
Jean-Auguste-Dominique Ingres, <i>Il sogno di Ossian</i>	267
John William Waterhouse, <i>Penelope e i pretendenti</i>	285
Ambroise Dubois, <i>Il combattimento fra Tancredi e Clorinda</i>	289
Jean-Auguste-Dominique Ingres, <i>Virgilio legge l'Eneide dinanzi ad Augusto, Ottavia e Livia ("Tu Marcellus eris")</i>	294
Rudolf Schlichter, <i>Potere cieco</i>	299
Gustave Doré, <i>Sfilata di cavalieri in armatura</i>	301
Tute (Juan Matías Loiseau), <i>Cosa c'è da guardare?</i>	307
Gianni De Luca, <i>Romeo e Giulietta</i>	309
Chiara Dattola, <i>Hug me</i>	311
Manuele Fior, <i>Venticinque donne su post-it</i>	323
Roberto Longhi, <i>Al ridotto</i>	327
Manuele Fior, <i>Sagre nel Nord-Est</i>	329
Pietro Longhi, <i>La modista (o La lettera)</i>	334
Honoré Daumier, <i>Scena di commedia di Molière</i>	343

Un riferimento

■ Significati denotativi e significati connotativi	2
■ Venere e Ulisse	90
■ Il verso libero	105
■ Guerra di trincea	109
■ Guerra di secessione	133
■ Dolce stil novo	161
■ Futurismo	223
■ Sparta	242
■ La guerra civile di Spagna	245
■ Hiroshima	248
■ L'occupazione tedesca dopo l'armistizio	260
■ Il cavaliere	266
■ Il mito di Troia	269
■ La prima crociata (1097-1099)	289

Una parola

■ Dramma	75
■ Simbolo	99
■ Allegoria	118
■ Parabola	130
■ Volgare	179
■ Classico	292

metodo

■ Sonetto	92
■ Madrigale	99
■ Figure del significato	121
■ Canzone libera	129
■ Ottava	157
■ Epiteti	273
■ Tragedia	310
■ Commedia	328



per l'orale

■ Lettura espressiva	108
■ Lettura espressiva	145
■ Discussione in classe	214
■ Lettura espressiva	316
■ Lettura espressiva	345



arricchire il lessico

■ Litote	91
■ Sinonimi	132
■ Modi di dire	218
■ Sinonimi	221
■ Sinonimi	234
■ Iponimi e iperonimi	320



per lo scritto

Scrittura creativa

■ Creare metafore	123
■ Creare metafore	125
■ Costruire simboli	141
■ Creare similitudini	191
■ Riscrivere l'incipit della poesia	199
■ Scrivere una riflessione personale	202
■ Comporre una poesia seguendo un modello	225
■ Creare similitudini	296
■ Immaginare una scenografia e descriverla	310
■ Scrivere le "note di regia"	332
■ Scrivere una scena	351

Tipologie testuali

■ Scrivere la parafrasa	97
■ Scrivere un testo descrittivo	99
■ Scrivere un testo espositivo	103
■ Riscrivere in prosa	110
■ Scrivere la parafrasa	112
■ Scrivere la parafrasa	117
■ Scrivere la parafrasa	129
■ Scrivere un testo argomentativo	132
■ Scrivere il commento	134
■ Scrivere la parafrasa	137
■ Fare una riflessione	153
■ Parafrasa e commento	155
■ Descrivere un personaggio	166
■ Scrivere il commento	171
■ Scrivere la parafrasa	175
■ Scrivere la parafrasa	186
■ Scrivere il commento	209
■ Riscrivere in prosa	216
■ Scrivere la parafrasa	227
■ Scrivere un testo espositivo	229
■ Scrivere il commento	234
■ Scrivere un testo argomentativo	239
■ Spiegare la tesi di una canzone impegnata	253
■ Scrivere un testo argomentativo	257
■ Scrivere la parafrasa	261
■ Scrivere un commento	281
■ Scrivere un riassunto	294
■ Scrivere la parafrasa	305
■ Scrivere una lettera	325
■ Riassumere e trasformare in testo narrativo	336



competenze grammaticali

Morfologia

■ Modi verbali	160
■ Uso del congiuntivo	184
■ La particella "ne"	345

Sintassi

■ Ordine delle parole	140
■ Ordine delle parole	169
■ Funzione delle parentesi	215
■ Chiasmo	291
■ Proposizione consecutiva	300
■ Interrogative retoriche	316
■ Coordinazione	328
■ Dal discorso diretto all'indiretto	336

Scoprite gli autori nel vostro manuale



