

INDICE DEL VOLUME

SEZIONE

1 L'ARTE DEI PRIMI UOMINI E DELLE PRIME CIVILTÀ

LIBRO+INTERNET

I SITI UNESCO

- ♦ Il complesso archeologico di Abu Simbel, Egitto

L'ARTE DI ABITARE

- ♦ La casa in Egitto

LA STORIA NELL'ARTE	Dalla preistoria all'età micenea	2
---------------------	----------------------------------	---

L'ARTE NELLA STORIA	La nascita dell'arte, tra comunicazione, religione e potere	3
---------------------	---	---

CAPITOLO 1 LA NASCITA DELLE ARTI VISIVE

Coordinate

1 Pitture e graffiti della preistoria

ANALISI D'OPERA Il Carro della Val Camonica

2 La scultura preistorica

3 L'arte mesopotamica

4 La pittura in Egitto

ANALISI D'OPERA Caccia agli uccelli sul Nilo

5 La scultura egizia

VERSO LE COMPETENZE



■ Il sistema dell'arte	Dal pigmento al colore	7
------------------------	------------------------	---

■ ARTE IERIOGGI	Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei	8
-----------------	--	---

■ Il sistema dell'arte	La composizione	14
------------------------	-----------------	----



CAPITOLO 2 LA NASCITA DELL'ARCHITETTURA MONUMENTALE

Coordinate

1 L'architettura megalitica

2 La città mesopotamica e la sua architettura

3 I templi mesopotamici ed egizi

4 I monumenti funerari in Egitto

5 I CAPOLAVORI La necropoli di El-Giza

6 La costruzione di una piramide

VERSO LE COMPETENZE



■ ARTE IERIOGGI	Un eccezionale dolmen contemporaneo	25
-----------------	-------------------------------------	----

■ Il sistema dell'arte	Piante, sezioni e prospetti	29
------------------------	-----------------------------	----

■ Il sistema dell'arte	I monumenti	33
------------------------	-------------	----

■ ARTE IERIOGGI	Quando un monumento si trasforma: la Piramide del Louvre di Ieoh Ming Pei	34
-----------------	---	----

CAPITOLO 3 L'ARCHITETTURA, E LE ARTI VISIVE DELLE CIVILTÀ EGEE

Coordinate	36	Il sistema dell'arte	41
1 L'architettura a Creta e a Micene	37	Triangolo di scarico, pseudoarco e pseudocupola	
2 I CAPOLAVORI Il Tesoro di Atreo	40	Il sistema dell'arte	44
3 Le arti figurative a Creta e a Micene	42	Composizioni e figure simmetriche	
ANALISI D'OPERA Il Gioco sul toro	45	ARTE IERIOGGI	
VERSO LE COMPETENZE	47	L'eleganza della stilizzazione: volti cicladici e sculture moderne	46

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

48

SEZIONE

2 L'ARTE GRECA

LIBRO+INTERNET

- I SITI UNESCO**
 - ♦ I templi greci di Paestum (Campania) e Agrigento (Sicilia)
 - ♦ I Santuari di Olimpia e Delfi

L'ARTE DI ABITARE

- ♦ La casa nell'antica Grecia

LA STORIA NELL'ARTE

La Grecia e la Magna Grecia 52

L'ARTE NELLA STORIA

Alla ricerca della perfezione 54

CAPITOLO 1 LA CERAMICA DAL PERIODO GEOMETRICO ALL'ETÀ ARCAICA

Coordinate	56	ARTE IERIOGGI	
1 Le forme dei vasi greci	57	L'immortalità è a fumetti. L'arte ceramica anticipa l'animazione	60
2 La pittura vascolare dal XIII all'VIII secolo a.C.	58	Il sistema dell'arte	
3 I CAPOLAVORI L'Anfora del Dipylon	62	La linea nella rappresentazione della forma	65
4 Pittura e ceramica nell'età arcaica	63		
VERSO LE COMPETENZE	66		



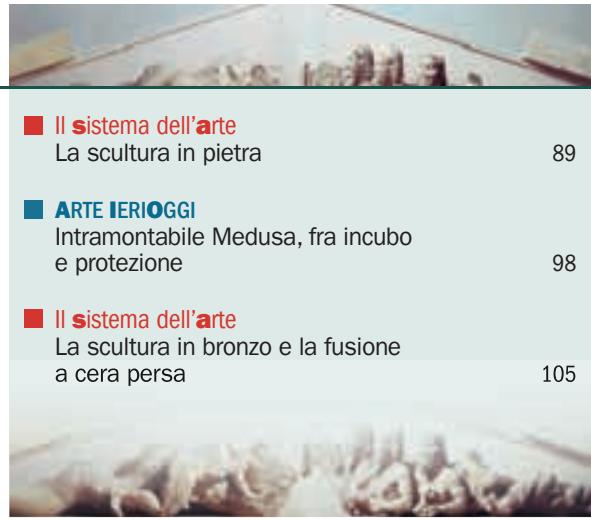
CAPITOLO 2 LA CITTÀ E IL TEMPIO

Coordinate	67
1 La <i>pòlis</i> , città greca	68
2 Il tempio greco: la pianta	69
3 Il tempio greco: l'alzato	71
4 I tre ordini dell'architettura greca	73
ANALISI D'OPERA Il Tempio della Concordia ad Agrigento	79
5 La costruzione di un tempio greco	80
6 Conflitti angolari e correzioni ottiche	81
VERSO LE COMPETENZE	84



CAPITOLO 3 LA SCULTURA DALL'ARCAISMO ALLA PRIMA ETÀ CLASSICA

Coordinate	85
1 I <i>koùroi</i> e le <i>kòrai</i>	86
ANALISI D'OPERA Cleobi e Bitone	90
2 I CAPOLAVORI L'Artemide dell'Acropoli	93
3 Le decorazioni arcaiche dei templi	95
4 Lo Stile severo	100
5 La scultura in bronzo	103
6 I CAPOLAVORI I Bronzi di Riace	106
VERSO LE COMPETENZE	109



CAPITOLO 4 L'ARCHITETTURA DAL V SECOLO A.C.

Coordinate	110
1 La città greca dell'età classica	111
2 L'Acropoli di Atene	113
ANALISI D'OPERA Il Partenone	116
3 I santuari e gli edifici per lo sport	120
4 Il teatro e l' <i>odèion</i>	122
5 L'architettura greca dopo il V secolo a.C.	125
VERSO LE COMPETENZE	127



CAPITOLO 5 I GRANDI MAESTRI DEL V SECOLO: MIRONE, POLICLETO E FIDIA



Coordinate	128	■ ARTE IERIOGGI	L'immagine eterna dell'atleta. Il <i>Discobolo</i> nella grafica e nella fotografia del Novecento	132
1 Mirone	129	■ Il sistema dell'arte	Composizioni e figure asimmetriche	135
2 I CAPOLAVORI Il <i>Discobolo</i> di Mirone	130	■ Il sistema dell'arte	Bassorilievo, altorilievo e schiacciato	141
3 Policleto	134	■ ARTE IERIOGGI	Da Fidia a William Kentridge: quando i fregi murari raccontano la storia	142
ANALISI D'OPERA Il <i>Doriforo</i> di Policleto	136			
4 Fidia	138			
5 La scultura alla fine del V secolo	144			
VERSO LE COMPETENZE	145			

CAPITOLO 6 PITTURA E CERAMICA IN ETÀ CLASSICA



Coordinate	146	■ Il sistema dell'arte	Le composizioni statiche ad assi rettilinei	151
1 Pittura e ceramica nel V secolo a.C.	147	■ ARTE IERIOGGI	Dagli eroi mitici ai mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono	155
2 I CAPOLAVORI La <i>Tomba del tuffatore</i> a Paestum	149			
3 Pittura e ceramica dopo il V secolo a.C.	152			
VERSO LE COMPETENZE	156			

CAPITOLO 7 LA SCULTURA DEL IV SECOLO E DELL'ELLENISMO



Coordinate	157	■ Il sistema dell'arte	Le composizioni ad assi curvilinei	161
1 Prassitele	158	■ Il sistema dell'arte	Le composizioni dinamiche ad assi inclinati	164
2 I CAPOLAVORI <i>Hermes</i> e <i>Dioniso</i> di Prassitele	160	■ ARTE IERIOGGI	Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica	170
3 Scopas e Leocares	162			
4 Lisippo	165			
ANALISI D'OPERA L' <i>Apoxyòmenos</i> di Lisippo	166			
5 La scultura ad Alessandria e a Rodi	168			
6 La scultura a Pergamo	172			
7 Le Afroditi ellenistiche	174			
VERSO LE COMPETENZE	175			

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

176

LIBRO+INTERNET

- I SITI UNESCO**
- ◆ Le Necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia, Lazio
 - ◆ Pompei ed Ercolano, Campania

L'ARTE DI ABITARE

- ◆ La casa etrusca
- ◆ Abitare a Roma

LA STORIA NELL'ARTE	L'Italia antica degli Etruschi e dei Romani	180
L'ARTE NELLA STORIA	Artisti, architetti e ingegneri al servizio di un grande impero	181

CAPITOLO 1 L'ARCHITETTURA ETRUSCA E QUELLA DI ROMA REPUBBLICANA

Coordinate	183
1 La città etrusca e le sue architetture	184
2 L'architettura funeraria etrusca	187
3 La città romana e le sue opere pubbliche	189
4 Il Foro, il tempio e la basilica a Roma	194
ANALISI D'OPERA Il Tempio Capitolino a Roma	197
ANALISI D'OPERA Il Tempio della Fortuna Virile	198
5 Vitruvio	200
6 La <i>domus</i> , la villa e l' <i>insula</i>	200
VERSO LE COMPETENZE	206

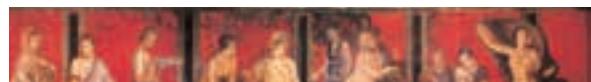


■ Il sistema dell'arte	Dal sistema trilitico al sistema archivoltato	186
■ Il sistema dell'arte	Leganti, malte e calcestruzzi	193
■ ARTE IERI OGGI	Abitare in un <i>open space</i> : le <i>domus</i> romane erano modernissime, anzi avveniristiche	204



CAPITOLO 2 LA SCULTURA E LA PittURA: DAGLI ETRUSCHI AI ROMANI

Coordinate	207
1 La scultura etrusca	208
ANALISI D'OPERA Il Sarcofago degli Sposi	210
2 Il rilievo e il ritratto a Roma in età repubblicana	212
3 La pittura etrusca	215
4 La pittura romana della Repubblica e dell'Impero	216
VERSO LE COMPETENZE	219



■ Il sistema dell'arte	La scultura in terracotta	209
■ ARTE IERI OGGI	Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto	211
■ Il sistema dell'arte	L'affresco e l'encausto	218



CAPITOLO 3 LA SCULTURA IMPERIALE

Coordinate	220	■ ARTE IERI OGGI	L'immagine del potere. Dalla ritrattistica augustea alla propaganda politica contemporanea	226
1 Il ritratto imperiale	221	■ Il sistema dell'arte	La rappresentazione del movimento	229
2 I CAPOLAVORI <i>L'Ara Pacis Augustae</i>	223			
3 Le colonne onorarie	228			
VERSO LE COMPETENZE	230			



CAPITOLO 4 L'ARCHITETTURA DELL'IMPERO ROMANO

Coordinate	231	■ Il sistema dell'arte	Le cupole	239
1 Le dimore imperiali	232	■ Il sistema dell'arte	Gli ordini architettonici presso i Romani	242
2 I Fori Imperiali e i Mercati Traianei	234	■ ARTE IERI OGGI	Quando il tifo resta protagonista. Dagli anfiteatri romani agli stadi moderni	246
3 I CAPOLAVORI Il Pantheon a Roma	237			
4 Teatri, anfiteatri, circhi	240			
ANALISI D'OPERA Il Colosseo a Roma	243			
5 Le terme	248			
6 Archi di trionfo e mausolei	249			
VERSO LE COMPETENZE	250			



CAPITOLO 5 L'ARTE E L'ARCHITETTURA DELL'ETÀ TARDOANTICA

Coordinate	251	■ Il sistema dell'arte	Lo spazio: grandezze relative e grandezze gerarchiche	252
1 La scultura tardoantica	252	■ ARTE IERI OGGI	La Grande Arche a Parigi: quando a trionfare è la fraternità	255
2 I CAPOLAVORI L'Arco di Costantino a Roma	253			
3 Tarsie, mosaici, ritratti pittorici	256			
4 L'architettura nei centri del potere	257			
ANALISI D'OPERA La Basilica di Massenzio a Roma	259			
5 Edifici a pianta centrale tardoantichi	262			
VERSO LE COMPETENZE	263			



■ LABORATORIO DELLE COMPETENZE

■ LE PAROLE E I TERMINI ARTISTICI	267
■ INDICE DEI NOMI, DEGLI AUTORI E DELLE OPERE	269
■ REFERENZE ICONOGRAFICHE	274