

# INDICE DEL VOLUME

SEZIONE

# 13 L'ARTE E L'ARCHITETTURA FRA OTTO E NOVECENTO

## LIBRO+INTERNET

### I SITI UNESCO

◆ Parigi, gli argini della Senna ◆ I palazzi di Horta a Bruxelles ◆ La sede del Bauhaus a Weimar ◆ Le architetture di Gaudí a Barcellona

### VITA E OPERE

◆ Cézanne ◆ Van Gogh ◆ Gauguin

### L'ARTE DI ABITARE

◆ Mobili e oggetti *art nouveau*

## LA STORIA NELL'ARTE

Fra Ottocento e Novecento 2

## L'ARTE NELLA STORIA

Una breve ma intensa stagione di ricerca 4

## CAPITOLO 1

### PAUL CÉZANNE

#### Coordinate

6

1 L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo" 7

**ANALISI D'OPERA** *Nudo sdraiato con pere* di Cézanne 9

2 Le nature morte e il "periodo sintetico" 11

3 **I CAPOLAVORI** *I giocatori di carte* di Cézanne 13

4 Le bagnanti e gli ultimi paesaggi 15



#### ARTE IERIOGGI

L'essenza del colore. Il Mediterraneo trasfigurato di Cézanne e quello, contemporaneo, di Guccione 10

#### OLTRE L'IMMAGINE

Da Cézanne a Edmund Husserl: vedere oltre i fenomeni del mondo 17  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

## CAPITOLO 2

### GLI EREDI DELL'IMPRESSIONISMO

#### Coordinate

18

1 Georges Seurat e il Neoimpressionismo 19

**ANALISI D'OPERA** *La Grande Jatte* di Seurat 21

2 Paul Signac 23

3 Henri de Toulouse-Lautrec 24



#### Il sistema dell'arte

Il *pointillisme* 20

#### OLTRE L'IMMAGINE

Seurat e il circo, spettacolo popolare e fascinoso 22  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

#### Il sistema dell'arte

La litografia 25

#### ARTE IERIOGGI

Quando l'arte incontra la grafica. Dai manifesti di Lautrec ai *décollages* di Rotella 26

## CAPITOLO 3

### IL SIMBOLISMO EUROPEO

#### Coordinate

27

1 Cos'è il Simbolismo 28

2 Moreau e Puvis de Chavannes in Francia 29

3 *I nabis* in Francia 30



#### Il sistema dell'arte

Tendenza, corrente, movimento 28

#### OLTRE L'IMMAGINE

La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello 37  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

4	La scultura simbolista: Rodin e Claudel	32
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Il bacio</i> di Rodin	34
5	James Ensor in Belgio	35
6	Böcklin e Hodler in Germania	38
7	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>L'isola dei morti</i> di Böcklin	39
8	Hammershøi in Danimarca	40
9	Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo	41
10	Il paesaggio simbolista	43

<b>ARTE IERIOGGI</b>	La massa dei consumatori avanza. <i>Il quarto stato</i> di Pellizza da Volpedo, da Marx alla grafica contemporanea	44
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	La Natura tra metafore e simboli, dalla pittura alla poesia: Leopardi, Carducci e Pascoli	46
	<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	

## CAPITOLO 4 PAUL GAUGUIN

<b>Coordinate</b>	48	
1	L'esperienza impressionista	49
2	A Pont-Aven, il sodalizio con Émile Bernard	50
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>La visione dopo il sermone</i> di Gauguin	52
3	Da Arles a Tahiti: la fuga dal mondo	55

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	Poeti e artisti "maledetti", da Baudelaire a Gauguin: la contestazione delle convenzioni sociali	54
	<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	
<b>ARTE IERIOGGI</b>	I colori sontuosi di certi paesaggi. Dai dipinti di Gauguin alle fotografie creative di Chaipuck e Fontana	58

## CAPITOLO 5 VINCENT VAN GOGH

<b>Coordinate</b>	59	
1	Dall'Olanda a Parigi	60
2	Ad Arles: la ricerca della luce	62
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>La Camera da letto</i> di Van Gogh	63
3	I ritratti e gli autoritratti	66
4	Il simbolismo di Van Gogh	69
5	Da Saint-Rémy ad Auvers: l'epilogo	71

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede	74
	<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	
<b>ARTE IERIOGGI</b>	Da Van Gogh ai manga: la luce, i colori, il vento della vita...	76

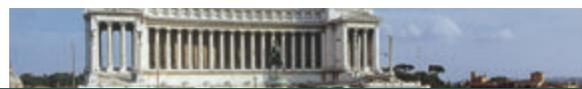
## CAPITOLO 6 KLIMT, MUNCH E LE SECESSIONI

<b>Coordinate</b>	78	
1	Franz von Stuck e la Secessione di Monaco	79
2	Gustav Klimt e la Secessione di Vienna	80
3	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>Il bacio</i> di Klimt	82
4	Edvard Munch e la Secessione di Berlino	84
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>L'urlo</i> di Munch	86
5	Munch: la coscienza della propria diversità	89

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	Il piacere dell'esteta: da Klimt a D'Annunzio	83
	<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	
<b>ARTE IERIOGGI</b>	Quando un'opera diventa icona (e anche <i>emoticon</i> ). Da Munch ai social	88
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	La rassegnazione dell'inetto: da Munch a Svevo	91
	<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	

## CAPITOLO 7 CONSERVATORISMI E SPERIMENTAZIONI ARCHITETTONICHE DI FINE OTTOCENTO

<b>Coordinate</b>	92
<b>1</b> I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa	93
<b>2</b> L'architettura eclettica in Francia	95
<b>3</b> L'architettura dell'Italia unita	96
<b>4 I CAPOLAVORI</b> Il Vittoriano	98
<b>5</b> L'architettura in ferro	99
<b>6 I CAPOLAVORI</b> La Torre Eiffel	100
<b>7</b> Le Gallerie italiane	104
<b>8</b> La nascita del grattacielo negli Stati Uniti	108



<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> A passeggio lungo ponti e <i>boulevards</i> . La pittura racconta la Parigi moderna <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	102
<b>ARTE IERIOGGI</b> Dalle grandi Gallerie ai Grandi Magazzini: il "centro mondano" si è fatto centro commerciale	106
<b>ARTE IERIOGGI</b> Evoluzione del grattacielo. Il prisma si deforma e si trasforma	110

## CAPITOLO 8 L'ART NOUVEAU

<b>Coordinate</b>	111
<b>1</b> L'Art Nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile	112
<b>2</b> Victor Horta e Henry van de Velde a Bruxelles	114
<b>ANALISI D'OPERA</b> La scala di Casa Tassel di Horta	116
<b>3</b> Hector Guimard a Parigi	117
<b>4</b> Charles Rennie Mackintosh a Glasgow	118
<b>5</b> Secessione austriaca e <i>Jugendstil</i>	119
<b>6</b> Antoni Gaudí a Barcellona	121
<b>7 I CAPOLAVORI</b> La Sagrada Familia di Gaudí	122
<b>8</b> Il Liberty in Italia	126



<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Antoni Gaudí: costruire la bellezza richiede tempo <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	124
<b>ARTE IERIOGGI</b> Le sculture di Subirachs per l'ultima grande cattedrale. La Sagrada Familia attraverso il Novecento	125



### LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE

128

La pittura del Simbolismo di Giulio Carlo Argan, 128 ■ Gauguin e Van Gogh, la tragedia di Arles di John Rewald, 129 ■ Sul suicidio di Van Gogh di Rainer Metzger, 131

**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze argomentative

### LABORATORIO DELLE COMPETENZE

133

# 14 L'ARTE DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E REGIMI

## LIBRO+INTERNET

## L'ARTE DI ABITARE

- ◆ Il mobile razionalista ◆ Gli oggetti d'autore *art déco*
- ◆ Mobili e mobiliari degli anni trenta

**LA STORIA NELL'ARTE** Il primo Novecento 140

**L'ARTE NELLA STORIA** Rivoluzionari e conservatori 142

## CAPITOLO 1 L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA E AUSTRIA

**Coordinate** 148

**1** L'Espressionismo in Germania: *Die Brücke* 149

**ANALISI D'OPERA** *La Bambina in piedi* di Heckel 150

**2** Ernst Ludwig Kirchner 151

**3 I CAPOLAVORI** *Marzella* di Kirchner 153

**4** Franz Marc e Il Cavaliere azzurro 155

**5** Le espressioniste tedesche 156

**6** L'Espressionismo austriaco: Kokoschka 157

**7** Egon Schiele 159

**OLTRE L'IMMAGINE**  
Schiele, Montale e il mal di vivere 162  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

**ARTE IERIOGGI**  
Esprimere il dolore attraverso il corpo.  
Da Schiele alla *Body Art* 164

## CAPITOLO 2 L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA

**Coordinate** 165

**1** *I fauves* 166

**2** Henri Matisse: i dipinti con figure 167

**3 I CAPOLAVORI** *La danza* di Matisse 169

**4** Henri Matisse: le scene d'interni e i *papiers découpés* 172

**5** La Scuola di Parigi: Soutine e Chagall 174

**6** Amedeo Modigliani 177

**ANALISI D'OPERA** *Nudo sdraiato* di Modigliani 178

**OLTRE L'IMMAGINE**  
Matisse come l'ultimo Leopardi:  
la solidarietà è l'unica risposta al male 171  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

**ARTE IERIOGGI**  
Figure eteree, in bilico tra realtà e sogno.  
Da Chagall a Folon, ai grandi fotografi  
del Novecento 175

**OLTRE L'IMMAGINE**  
Chagall come Nietzsche: il vero superuomo  
è chi sa dire di sì alla vita 176  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

## CAPITOLO 3 PICASSO E IL CUBISMO

**Coordinate** 179

**1** L'esordio di Picasso: i periodi blu e rosa 180

**ANALISI D'OPERA** *La vita* di Picasso 181

**OLTRE L'IMMAGINE**  
La relatività tra arte e scienza, da Einstein  
a Picasso: la quarta dimensione 184  
**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze interdisciplinari

<b>2</b>	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>Les demoiselles d'Avignon</i> di Picasso	182
<b>3</b>	Le tre fasi del Cubismo picassiano	186
<b>4</b>	Picasso oltre il Cubismo	190
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Guernica</i> di Picasso	191
<b>5</b>	Georges Braque	195
<b>6</b>	Altri cubisti	197
<b>7</b>	Cubismo al femminile	200

<b>Il sistema dell'arte</b>	Il polimaterismo e il collage	187
<b>ARTE IERIOGGI</b>	La frammentazione della realtà nell'era dello spazio-tempo, tra arte e cinema	188



## CAPITOLO 4 IL FUTURISMO

	<b>Coordinate</b>	201
<b>1</b>	I futuristi e l'elogio della modernità	202
<b>2</b>	Giacomo Balla	205
<b>3</b>	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>Bambina che corre sul balcone</i> di Balla	208
<b>4</b>	Umberto Boccioni	210
<b>5</b>	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>La città che sale</i> di Boccioni	212
<b>6</b>	Gli altri futuristi: Carrà, Russolo, Severini	215

<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	Il <i>Manifesto del Futurismo</i> e i due <i>Manifesti della pittura futurista</i> <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	203
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	Le parolibere futuriste: dalla letteratura all'arte <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	204
<b>Il sistema dell'arte</b>	La cronofotografia e la fotografia stroboscopica	207
<b>ARTE IERIOGGI</b>	La città non sale più. Boccioni rivisitato da Cesare Peverelli	214



## CAPITOLO 5 L'ASTRATTISMO

	<b>Coordinate</b>	217
<b>1</b>	Cos'è l'arte astratta	218
<b>2</b>	Vasilij Kandinskij	219
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Quadro con arco nero</i> di Kandinskij	221
<b>3</b>	Paul Klee	223
<b>4</b>	Piet Mondrian	224
<b>5</b>	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>Quadro I</i> di Mondrian	226
<b>6</b>	L'Astrattismo in Russia	228
<b>7</b>	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> di Malevič	230
<b>8</b>	Le avanguardiste russe	231

<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	Vasilij Kandinskij: verso un'arte nuova e spirituale <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	222
<b>ARTE IERIOGGI</b>	Dalle avanguardie alla pubblicità come forma d'arte. La grafica e i personaggi di Armando Testa	227



## CAPITOLO 6 IL DADAISMO

	<b>Coordinate</b>	233
<b>1</b>	Il Dadaismo come negazione totale dell'arte	234

<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	Marcel Duchamp: a proposito del <i>ready-made</i> <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	238
---	--	-----



2	Marcel Duchamp	235
3	<b>I CAPOLAVORI</b> Fontana di Duchamp	237
4	Man Ray	238
5	Dadaisti e dadaiste	240

■	<b>Il sistema dell'arte</b> Il fotomontaggio e la rayografia	239
■	<b>ARTE IERIOGGI</b> Quando l'opera d'arte è effimera, come la vita, e racconta di amore, perdita, sofferenza. I poetici ready-made di Félix González-Torres	242

## CAPITOLO 7 LA METAFISICA

	<b>Coordinate</b>	243
1	Metafisica, cioè pittura "al di là della fisica"	244
2	Giorgio de Chirico: dalle logge alle piazze	246
3	De Chirico: dalle statue ai manichini	248
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Le Muse inquietanti</i> di de Chirico	250
4	Altri pittori metafisici: Carrà, Morandi, Savinio	256



■	<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Giorgio de Chirico: cosa si intende, veramente, per Metafisica e pittura <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	245
■	<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Da de Chirico ad Heidegger: l'arte come disvelamento della realtà <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	253
■	<b>ARTE IERIOGGI</b> Da de Chirico a Francesca Woodman e David Lynch: la realtà sommersa delle cose	254

## CAPITOLO 8 IL SURREALISMO

	<b>Coordinate</b>	258
1	L'arte come voce dell'inconscio	259
2	I precedenti dell'arte surrealista	260
3	Salvador Dalí	261
4	<b>I CAPOLAVORI</b> <i>La persistenza della memoria</i> di Dalí	263
5	René Magritte	267
6	Joan Miró	270
7	Max Ernst	271
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>La vestizione della sposa</i> di Ernst	273
8	Le surrealiste	274



■	<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Il sogno come fonte di conoscenza: Dalí, Freud e il concetto di inconscio <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	262
■	<b>ARTE IERIOGGI</b> Quando l'arte incontra il cinema. Dalí e la collaborazione con Walt Disney	264
■	<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Da Dalí a Bergson: una nuova concezione del tempo <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	266
■	<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Magritte, pittore-filosofo. Dipingere il pensiero: i legami con Foucault e Schopenhauer <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	268
■	<b>Il sistema dell'arte</b> Il frottage e il grattage	272

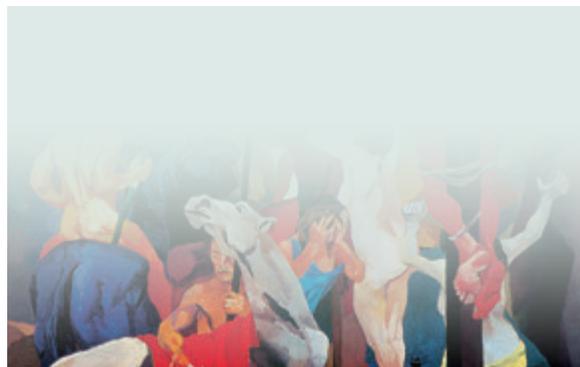
## CAPITOLO 9 L'ARTE EUROPEA DEGLI ANNI VENTI, TRENTA E QUARANTA

	<b>Coordinate</b>	276
1	L'Art Déco	277
2	Tamara de Lempicka	279
3	Georgia O'Keeffe	280
4	Gli anni Venti in Italia	281
	<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Il Ritratto di Silvana Cenni</i> di Casorati	283



■	<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Ungaretti: nel dolore della trincea, la ricerca d'infinito <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	290
■	<b>ARTE IERIOGGI</b> Quando il corpo deforme diventa etico. Dai diversi di Sander agli "eroi del quotidiano" di Quinn	292

5	Il cinema muto d'avanguardia	284
6	Le arti contro i regimi	286
7	<b>I CAPOLAVORI</b> Il <i>Trittico della guerra</i> di Dix	289
8	La condanna nazista dell'arte "degenerata"	291
9	In Messico: Realismo sociale e Muralismo	294
10	Frida Kahlo	295
11	La pittura di guerra	296
12	La fotografia di guerra	297



## CAPITOLO 10 LA SCULTURA DEL PRIMO NOVECENTO

<b>Coordinate</b>		300
1	Espressionismo tedesco e scultura	301
2	Modigliani e Brancusi	302
	<b>ANALISI D'OPERA</b> La <i>Maiestra</i> di Brancusi	303
3	Cubismo e scultura: Picasso e gli altri	304
4	Futurismo e scultura: Boccioni scultore	305
5	Astrattismo e scultura: il caso inglese	307
6	Surrealismo e scultura	308
7	La scultura italiana degli anni Trenta	309



<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>		
Il <i>Manifesto</i> di Umberto Boccioni: l'abolizione della statua chiusa		306
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche		
<b>ARTE IERIOGGI</b>		
Una modernità che cerca la tradizione: Marini e la riscoperta italiana della scultura etrusca		311



## CAPITOLO 11 LA NUOVA ARCHITETTURA, DALLE AVANGUARDIE AL MOVIMENTO MODERNO

<b>Coordinate</b>		312
1	Espressionismo e architettura	313
2	Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista	314
3	Una ricerca di essenzialità	318
4	Il Movimento Moderno	319
5	Walter Gropius	320
	<b>ANALISI D'OPERA</b> Il Bauhaus di Gropius	321
6	Ludwig Mies van der Rohe	325
7	In Francia: Le Corbusier	327
	<b>ANALISI D'OPERA</b> La Villa Savoye di Le Corbusier	329
8	In Olanda: Rietveld e Oud	333
9	Il Razionalismo italiano	334
10	In America: Wright e l'Architettura organica	337
11	<b>I CAPOLAVORI</b> La Casa sulla cascata di Wright	338
	<b>ANALISI D'OPERA</b> Il Guggenheim Museum di Wright	340



<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>		
Il <i>Manifesto dell'architettura futurista</i> di Sant'Elia		315
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche		
<b>ARTE IERIOGGI</b>		
Immaginare la città del futuro. Dalle utopie di Sant'Elia all'architettura contemporanea		316



12	L'architettura organica in Europa	343
13	Due proposte per la città moderna	344

## CAPITOLO 12 L'ARCHITETTURA CLASSICISTICA DEGLI ANNI VENTI, TRENTA E QUARANTA

<b>Coordinate</b>		346
1	In Europa: architettura e regimi	347
2	In Germania: Speer e il Neoclassicismo di regime	348
3	In Italia: Piacentini e il classicismo semplificato	350
4	L'urbanistica fascista	353
5	In Russia: comunismo e monumentalismo	355
6	In Francia: il classicismo degli anni Trenta	356
7	In Inghilterra: l'architettura del primo dopoguerra	357
8	Negli Stati Uniti: l'architettura <i>déco</i>	360



<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>		
	Piacentini e Foschini sul classicismo semplificato: una "grande arte tradizionalista e moderna"	352
	<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	
<b>ARTE IERIOGGI</b>		
	Architettura e monumentalismo. Le piazze fasciste come i fori romani	354
<b>ARTE IERIOGGI</b>		
	Ciminiere come colonne. La Battersea Power Station di Scott, nel ricordo dell'architettura greca e con una proiezione nel futuro	358

## LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE 361

*La protesta dell'Espressionismo* di Mario De Micheli, 361 ■ *Matisse e Picasso, amici rivali* di Sebastian Smee, 362 ■ *La lezione di Gropius* di Leonardo Benevolo, 364

**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze argomentative

## LABORATORIO DELLE COMPETENZE 366

SEZIONE

# 15 L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### LIBRO+INTERNET

#### I SITI UNESCO

◆ Il nuovo centro storico di Le Havre

mobili e oggetti degli anni Ottanta ◆  
Dal *design* all'*antidesign*: gli arredi degli architetti contemporanei

#### L'ARTE DI ABITARE

◆ Il *design* del boom economico: dagli anni Cinquanta ai Settanta ◆  
*Mass-design*, *high-tech*, *neo-pop*:

<b>LA STORIA NELL'ARTE</b>	Dal XX al XXI secolo	376
<b>L'ARTE NELLA STORIA</b>	Il mondo è cambiato, l'arte è cambiata	378

## CAPITOLO 1 L'ARCHITETTURA DELLA RICOSTRUZIONE

<b>Coordinate</b>		382
1	L'architettura del dopoguerra	383
2	Il dopoguerra in Italia	384



<b>ARTE IERIOGGI</b>		
	Ricominciare dal passato. Il Neorealismo architettonico in Italia e l'edilizia rurale antica	385

3	Nel mondo: l'eredità del Movimento Moderno	386
4	<b>I CAPOLAVORI</b> Il Palazzo dell'Opera di Sydney di Utzon	389

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	388
Manifesti pubblicitari per celebrare il boom economico	
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	

## CAPITOLO 2 GLI ANNI CINQUANTA: IL NUOVO ASTRATTISMO

<b>Coordinate</b>	390
1 L'Espressionismo astratto	391
2 Jackson Pollock	393
3 <b>I CAPOLAVORI</b> <i>Pali blu</i> di Pollock	395
4 Il <i>Color Field</i> e la <i>Post painterly abstraction</i>	396
5 Newman e Reinhardt	397
6 Mark Rothko	399
7 <b>I CAPOLAVORI</b> La Rothko Chapel di Rothko	400
8 L'Arte cinetica: Alexander Calder	404
9 L'Informale in Europa	405
10 Pittura segnica e <i>Op Art</i>	407
11 Lo Spazialismo: Lucio Fontana	408
12 <b>I CAPOLAVORI</b> <i>Concetto spaziale. Attese</i> di Fontana	409
13 Pittura materica	411
14 Alberto Burri	412
15 <b>I CAPOLAVORI</b> <i>Sacco 5P</i> di Burri	414
16 La scultura non figurativa	415

<b>Il sistema dell'arte</b>	394
Il <i>dripping</i>	
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	
I "cinque punti" del Nuovo Astrattismo americano: la nascita di una nuova Avanguardia	401
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	
<b>ARTE IERIOGGI</b>	
La comunicazione grafica fra pubblicità e avanguardia: Max Huber e il ritmo della modernità	402
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	
Fontana, Montale, Schopenhauer: cercare un varco, squarciare il velo	410
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	

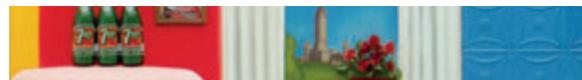
## CAPITOLO 3 GLI ANNI CINQUANTA: LA NUOVA FIGURAZIONE

<b>Coordinate</b>	416
1 La Nuova Figurazione europea: Francis Bacon	417
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il <i>Ritratto di Innocenzo X</i> di Bacon	419
2 La scultura: Giacometti	421
3 Moore	423
4 In Italia: Morandi dopo la Metafisica	424
5 Il Neorealismo italiano: cinema, pittura, letteratura	425
6 Il Realismo americano: Hopper	428
7 Escher e i mondi impossibili	432

<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	
Franck Maubert: conversazione con Francis Bacon	420
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	
Giacometti, Sartre e l'Esistenzialismo: la nausea del vivere	422
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	
<b>ARTE IERIOGGI</b>	
«La luce del sole sul lato di una casa» per raccontare l'America: Edward Hopper e i linguaggi visivi contemporanei	430

## CAPITOLO 4 GLI ANNI SESSANTA: DAL NEW DADA ALLA POP ART

<b>Coordinate</b>	433
<b>1</b> Il <i>New Dada</i> in America: Rauschenberg e Johns	434
<b>2</b> Il <i>Nouveau Réalisme</i> in Francia	436
<b>3</b> Yves Klein	438
<b>4</b> Piero Manzoni	439
<b>5 I CAPOLAVORI</b> <i>La Merda d'artista</i> di Manzoni	440
<b>6</b> La <i>Pop Art</i> inglese	442
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il primo <i>collage pop</i> di Hamilton	443
<b>7</b> La <i>Pop Art</i> americana	444
<b>8</b> Andy Warhol	446
<b>9 I CAPOLAVORI</b> <i>Green Coca-Cola Bottles</i> di Warhol	449
<b>10</b> <i>Artiste pop</i>	453
<b>11</b> L'iperrealismo americano	454
<b>12</b> George Segal	455
<b>13</b> La <i>Pop Art</i> italiana	456



<b>ARTE IERIOGGI</b> Buono (e bello) come il pane. Gli <i>Achromes</i> di Manzoni, nature morte trasfigurate, tra realtà e concetto	441
<b>Il sistema dell'arte</b> La serigrafia	448
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Le <i>Brillo Box</i> di Warhol e la "fine dell'arte" secondo Danto (ed Hegel) <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	451
<b>ARTE IERIOGGI</b> La <i>Pop Art</i> incontra la pop music e la rock music: capolavori in copertina	452
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Pier Paolo Pasolini: la dittatura del consumismo <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	457

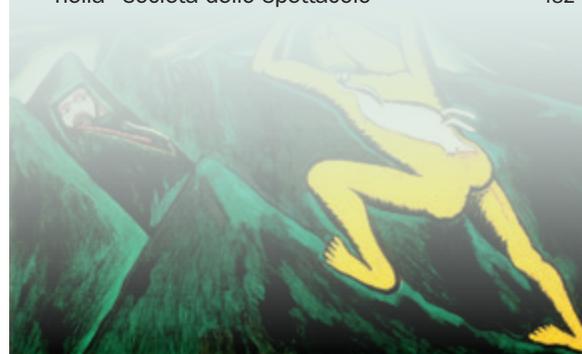


## CAPITOLO 5 DAGLI ANNI SETTANTA AI NOVANTA: CONCETTUALISMI E NEOPOP

<b>Coordinate</b>	458
<b>1</b> La <i>Minimal Art</i>	459
<b>2</b> L'Arte Concettuale	460
<b>3 I CAPOLAVORI</b> <i>Una e tre sedie</i> di Kosuth	462
<b>4</b> L'Arte Povera	463
<b>5</b> La <i>Land Art</i>	464
<b>6 I CAPOLAVORI</b> <i>Valley Curtain</i> di Christo	465
<b>7</b> La <i>Body Art</i>	467
<b>8</b> Marina Abramović	469
<b>9</b> Lucian Freud	473
<b>10</b> La <i>Street Art</i> : Haring e Basquiat	474
<b>11</b> La <i>Transavanguardia</i> italiana	475
<b>12</b> Nuova oggettualità e tendenze neosurrealiste	477
<b>13</b> Jeff Koons	479
<b>14 I CAPOLAVORI</b> <i>Balloon dog</i> di Koons	480
<b>15</b> Gli <i>Young British Artists</i>	484
<b>16</b> Igor Mitoraj	485
<b>17</b> Nudo fotografico e classicismo contemporaneo	486
<b>18</b> La fotografia contemporanea come forma d'arte	488
<b>19</b> L'Arte elettronica	491

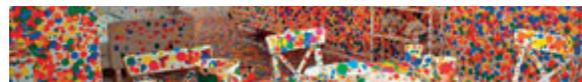


<b>ARTE IERIOGGI</b> Il carattere arcaico e magico dei cerchi di pietra. Richard Long nel ricordo della cultura megalitica	466
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> <i>Rhythm 0</i> . Dalla Abramović ad Hannah Arendt: la banalità del male <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	471
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Marina Abramović: l'arte è incontro, l'arte è vita <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	472
<b>Il sistema dell'arte</b> Il mercato dell'arte contemporanea	481
<b>ARTE IERIOGGI</b> Capolavori da indossare. Moda e arte nella "società dello spettacolo"	482



## CAPITOLO 6 IL XXI SECOLO: ARTISTI DI OGGI

<b>Coordinate</b>	492
<b>1</b> Ron Mueck	493
<b>2</b> Maurizio Cattelan	494
<b>3 I CAPOLAVORI</b> <i>La nona ora</i> di Cattelan	496
<b>4</b> Damien Hirst	497
<b>5</b> Orozco	501
<b>6</b> Banksy	502
<b>7</b> Le installazioni contemporanee: l'arte come denuncia	505
<b>8</b> Le installazioni contemporanee: l'arte come esperienza	507



<b>ARTE IERIOGGI</b> La macabra celebrazione della morte. Hirst nel ricordo del Barocco	499
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Gordon Burn e Damien Hirst: conversazioni sull'arte contemporanea <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	500
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Banksy: la vera arte è non farsi beccare <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze storico-critiche	504
<b>Il sistema dell'arte</b> Si fa con tutto: le tecniche dell'arte contemporanea	509
<b>ARTE IERIOGGI</b> L'arte e l'emigrazione (l'arte non è razzista)	510

## CAPITOLO 7 L'ARCHITETTURA DAL PURISMO A OGGI

<b>Coordinate</b>	512
<b>1</b> L'architettura purista	513
<b>2</b> L'architettura postmoderna	514
<b>3</b> Una nuova monumentalità	516
<b>4</b> L'utopia tecnologica	518
<b>5</b> Il Decostruttivismo	521
<b>6 I CAPOLAVORI</b> Il Guggenheim a Bilbao di Gehry	522
<b>7 I CAPOLAVORI</b> Il Museo Ebraico a Berlino di Libeskind	524
<b>8</b> Guardando al futuro: meraviglie architettoniche in Italia	526
<b>9</b> Guardando al futuro: meraviglie architettoniche nel mondo	528



<b>ARTE IERIOGGI</b> Giocare con le forme architettoniche. Aldo Rossi e la tradizione rinascimentale	515
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Le Torri Gemelle, simboli di un mondo ferito <b>VERSO L'ESAME DI STATO</b> Competenze interdisciplinari	532



## LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE 533

*La sovversione del quadro* di Massimo Recalcati, 533 ■ *Un'arte nuova per un mondo nuovo* di Gillo Dorfles, 534 ■ *L'arte non è morta, è solo cambiata* di Angela Vettese, 535 ■ *Che cos'è la bellezza* di Paolo D'Angelo, 536 ■ *Il kitsch come degradazione della cultura* di Clement Greenberg, 537 ■ *L'oggetto comune nell'arte contemporanea* di Claudio Zambianchi, 538 ■ *Arte e design* di Maurizio Vitta, 540 ■ *L'importanza del patrimonio artistico* di Tomaso Montanari, 541 ■ *Il "concetto di sedialità"* di Aldo, Giovanni e Giacomo, 542

**VERSO L'ESAME DI STATO** Competenze argomentative

## LABORATORIO DELLE COMPETENZE 545

<b>LE PAROLE E I TERMINI ARTISTICI</b>	552
<b>INDICE DEI NOMI, DEGLI AUTORI E DELLE OPERE</b>	553
<b>REFERENZE ICONOGRAFICHE</b>	565