

INDICE

Letterature e filosofia

Il male assoluto: filosofia e letteratura dinanzi alla Shoah

1	Il Novecento e il problema del male	1
2	Nietzsche e la decostruzione dell'idea di male	2
	T1 Friedrich Nietzsche: l'innocenza della cattiveria	3
3	L'ideologia della razza e la mistificazione del darwinismo	5
	T2 Adolf Hitler: popolo e razza	6
4	La filosofia e il nazismo: il caso Heidegger	8
	T3 Fabio Mauri: Heidegger e la questione tedesca	9
5	La lunga storia dell'antisemitismo	10
	T4 Donatella Di Cesare: l'antisemitismo nella filosofia europea	10
6	Dov'è Dio?	12
	T5 Elie Wiesel: «quegli istanti che assassinarono il mio Dio e la mia anima»	13
7	Dio dopo Auschwitz	16
	T6 Hans Jonas: «quale Dio ha permesso che ciò accadesse?»	17
8	Le vittime diventano carnefici	18
	T7 Primo Levi: la zona grigia	19
9	Il dominio assoluto sull'uomo e la cancellazione dell'umano	22
	T8 Hannah Arendt: il totalitarismo e la trasformazione della natura umana	22
10	La colpa politica dei tedeschi e la colpa metafisica di ognuno di noi	23
	T9 Karl Jaspers: la nostra colpa è essere sopravvissuti	24
11	Il dovere della memoria	26
	T10 Tova Reich: lo sfruttamento della memoria	27
	T11 Primo Levi, «Meditate che questo è stato»	32
 LABORATORIO		33
	Dall'analisi del testo al colloquio orale, p. 33	

Scienza e filosofia

La scoperta scientifica: rinascita e raffinamento dei metodi

1	Paradossi al cuore della conoscenza	34
2	Inferenze e contenuto	35
3	Tutta la vita è soluzione di problemi	37
	T1 Karl R. Popper: l'irrazionalità della scoperta scientifica	38
	T2 Albert Einstein: la forza dell'intuizione	39
4	La serendipità	41
	T3 I viaggi e le avventure dei tre principi di Serendipità	41
5	Psicologia della scoperta	43
	T4 Henri Poincaré: per una psicologia della scoperta	44

T5 Henri Poincaré: scoprire è selezionare	44
T6 Henri Poincaré: fenomenologia della scoperta	45
T7 Friedrich A. Kekulé: i miei sogni di scienziato	46
6 Niente di speciale: il cognitivismo	48
T8 Herbert Simon: una scienza della scoperta	48
T9 Herbert Simon: la forza dei problemi	49
T10 Robert Weisberg: una via ordinaria per risultati straordinari	50
T11 Herbert Simon: un algoritmo per la scoperta	53
T12 Herbert Simon: un computer alla scoperta della terza legge di Keplero	54
7 Il metodo euristico	56
T13 Imre Lakatos: le euristiche	57
T14 Carlo Cellucci: metodo analitico e logica della scoperta	57
T15 Carlo Cellucci: le regole della scoperta	58
T16 Carlo Cellucci: la plausibilità delle ipotesi	59
T17 Thomas Nickles: vincoli e problemi	61
T18 Thomas Nickles: scoprire violando i vincoli	63
8 La natura della scoperta scientifica	64
T19 Carlo Cellucci: metodo analitico e natura umana	65
T20 Carlo Cellucci: la visione come inferenza	65
T21 Carlo Cellucci: le inferenze percettive	67
 LABORATORIO	70

Dall'analisi del testo al colloquio orale, p. 70

Scienze umane e filosofia

Cultura e culture

Introduzione	71
La cultura nell'antropologia	73
1 Tylor: la prima definizione antropologica di "cultura"	73
T1 Edward B. Tylor: il concetto di cultura	74
2 Lévi-Strauss: la ricerca dell'ordine	76
T2 Claude Lévi-Strauss: strutturalismo e interpretazione dei miti	76
3 Geertz e l'antropologia interpretativa	79
T3 Clifford Geertz: una "descrizione densa"	80
Cultura e crisi	82
4 Simmel: la discrepanza tra cultura oggettiva e soggettiva	83
T4 Georg Simmel: lo «sviluppo della cultura moderna»	84
5 Freud: la civiltà e il non-soddisfacimento delle pulsioni	86
T5 Sigmund Freud: "civiltà" e disagio esistenziale	86
6 Arendt: la cultura e il divertimento	89
T6 Hannah Arendt: cucinare la cultura per renderla appetitosa	90
7 Sontag: la sensibilità camp e le culture urbane	93
T7 Susan Sontag: «una visione del mondo in termini di stile»	94
I limiti della cultura	98
8 Steiner: l'impotenza della cultura umanistica	98
T8 George Steiner: «umanesimo» e «comportamento sociale»	99

9 Eagleton: la cultura e la vulnerabilità del corpo	100
T9 Terry Eagleton: le “ragioni del corpo”	101
 LABORATORIO	105
Dall’analisi del testo al colloquio orale, p. 105	

Arte e filosofia

Le forme della bellezza nel Novecento	106
1 Una definizione del concetto di bellezza	106
T1 Paolo D’Angelo: bellezza descrittiva e bellezza valutativa	107
2 Il rifiuto della bellezza nell’arte novecentesca	109
T2 Arthur Danto: il peso morale della bellezza	110
3 Marcel Duchamp e la sfida del readymade	112
T3 Marcel Duchamp: la contrapposizione tra arte e readymade	113
4 Arte come ri-uso	115
T4 Stefano Velotti: il riciclo come pratica artistica	116
5 L’arte e la sua riproducibilità tecnica	118
T5 Walter Benjamin: la scomparsa dell’aura nell’opera d’arte riproducibile	119
6 Il kitsch e la cultura di massa	121
T6 Clement Greenberg: il kitsch come degradazione della cultura	122
7 Il design e il concetto di bellezza funzionale	124
T7 Maurizio Vitta: la bellezza nell’esperienza quotidiana	126
8 Disegno manuale e architettura	128
T8 Franco Purini: il disegno e l’idea architettonica	129
9 Arte e architettura	131
T9 Emilio Garroni: la difficile bellezza dell’architettura	132
 LABORATORIO	136

Dall’analisi del testo al colloquio orale, p. 136