

*Biblioteca Universale*

Giuliano Volpe  
**Archeologia**  
Storia e metodi, paesaggi e persone



 *Editori Laterza*

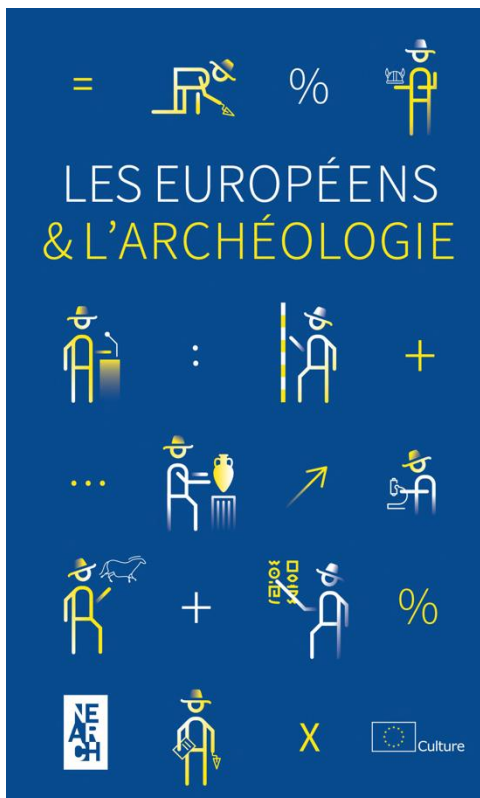
Dossier digitale di immagini

# **UNA (NUOVA) INTRODUZIONE ALL'ARCHEOLOGIA**



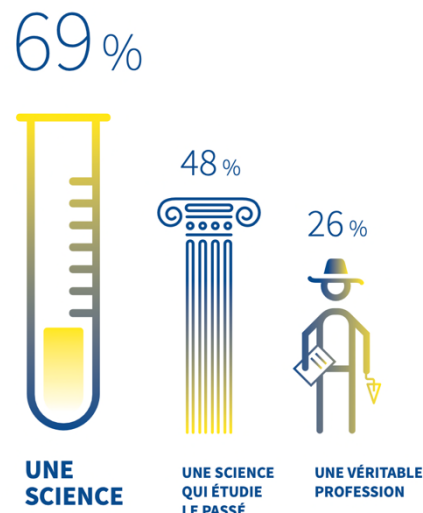


I metodi dell'archeologia (da Manacorda 2008; rielaborazione di Maria Potenza)



## QU'EST-CE QUE L'ARCHÉOLOGIE ?

Les Européens, assez connaisseurs, considèrent l'archéologie comme « une science qui étudie le passé » (48%). Pour 26%, surtout les plus jeunes, l'archéologie est une véritable profession.



Antichità

Medioevo

Preistoria e Protostoria

La ricerca europea NEARCH *New scenarios for a community-involved archaeology* ha fornito interessanti dati sulla percezione diffusa dell'archeologia.

UNA (NUOVA) INTRODUZIONE ALL'ARCHEOLOGIA.  
Oltre i confini cronologici tradizionali

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

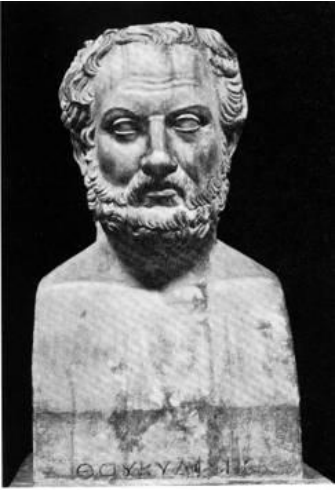




Un esempio di sito archeologico di età contemporanea: Campo di prigionia n. 65 (Altamura). Il sito è stato indagato con tutti i metodi archeologici, compreso lo scavo, con importanti risultati (foto di Maria Potenza e Giuliano De Felice).

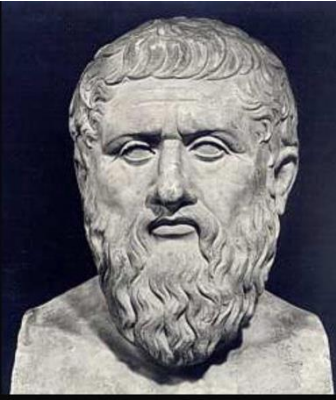
# **1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA**





Tucidide, I,8,1

«Soprattutto si dedicarono alla pirateria gli abitanti delle isole, cioè i Cari e i Fenici, e che questi siano stati abitatori della maggior parte delle isole, ecco la prova: quando gli Ateniesi, durante questa guerra, purificarono Delo ed ebbero asportate le tombe di quanti erano morti nell'isola, si vide che più di metà erano Cari, riconoscibili dalla foggia delle armi con loro inumate e dal modo che hanno tuttora di seppellire».



Platone, *Ippia maggiore*, 285D

SOCRATE: Ma allora cos'è che ascoltano volentieri da te e che applaudono? Dimmelo tu, perché io non riesco a trovarlo.  
IPPIA: Le stirpi degli uomini e degli eroi, Socrate, e le fondazioni, cioè come anticamente furono fondate le città, e in generale ascoltano assai volentieri tutta **l'archeologia**, sicché a causa loro io mi sono visto costretto ad apprendere e a occuparmi di tutti gli argomenti appartenenti a questa sfera.

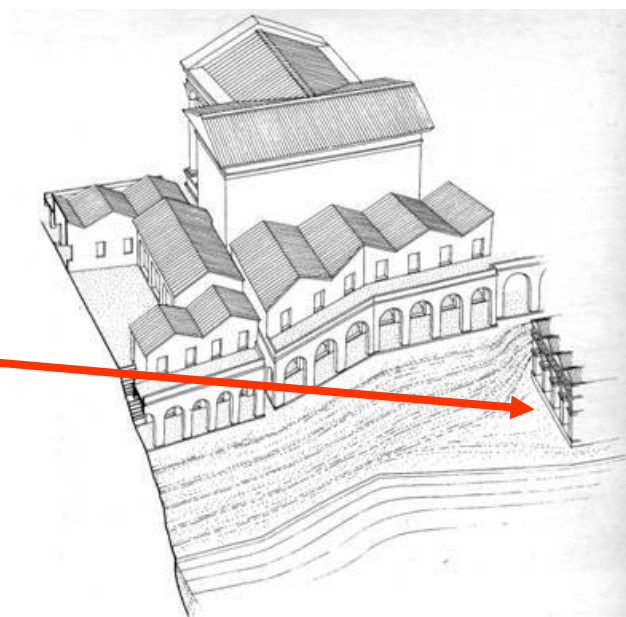
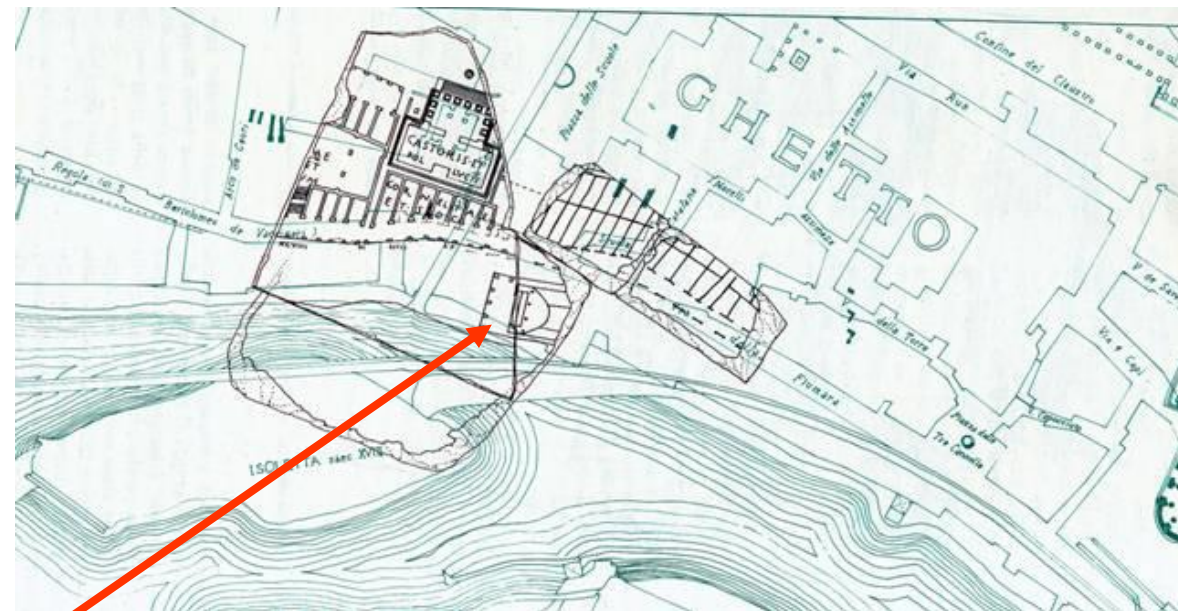


Rilievo con il re babilonese Nabonido (556-539 a.C.)  
(da Manacorda 2002)

Procopio (*Le guerre gotiche*, 4, 22, 6-16) descrive il monumento che custodiva la mitica nave di Enea.



Frammento della *Forma Urbis* di età severiana.







Venezia, San Marco, Il gruppo dei Tetrarchi, proveniente da Costantinopoli (foto di Giuliano Volpe).



Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



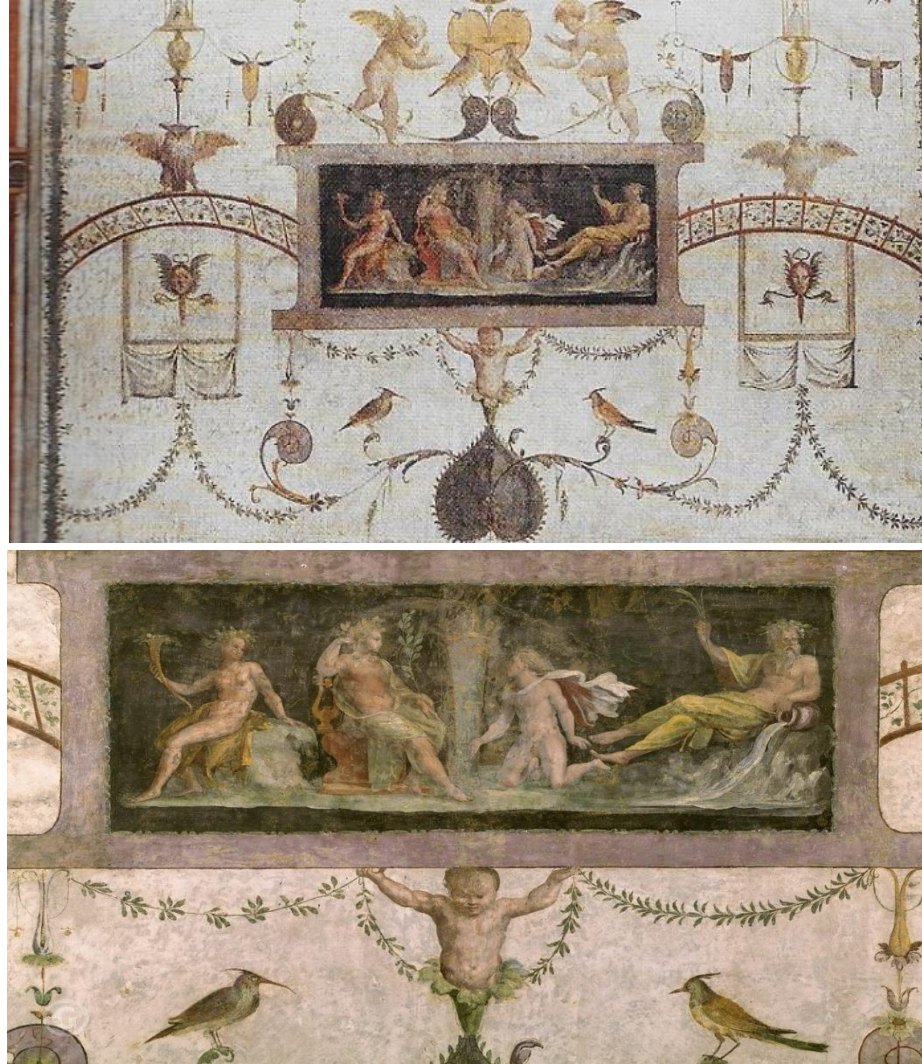
Aquisgrana, la Cappella Palatina.



## Raffaello, la *Domus Aurea* e le 'grottesche'



Dipinti di Raffaello ispirati agli affreschi della *Domus Aurea*.



Affreschi della *Domus Aurea* di Nerone.

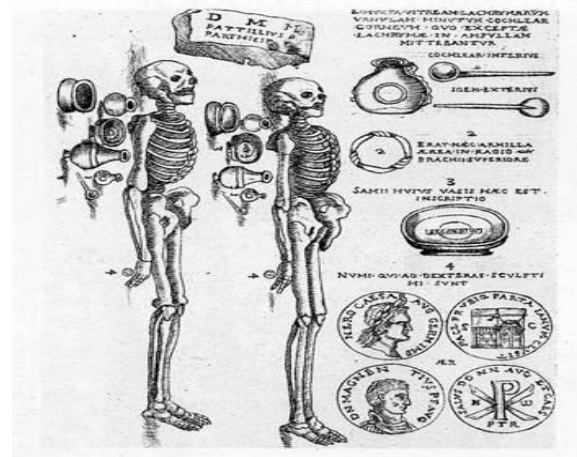
1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.

4. Prima dell'archeologia: erudizione e antiquaria, Artisti, viaggiatori, eruditi

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.



## L'antiquaria: le testimonianze materiali come modello o come illustrazione



1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.  
4. Prima dell'archeologia: erudizione e  
antiquaria, Artisti, viaggiatori, eruditi

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



# 1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.

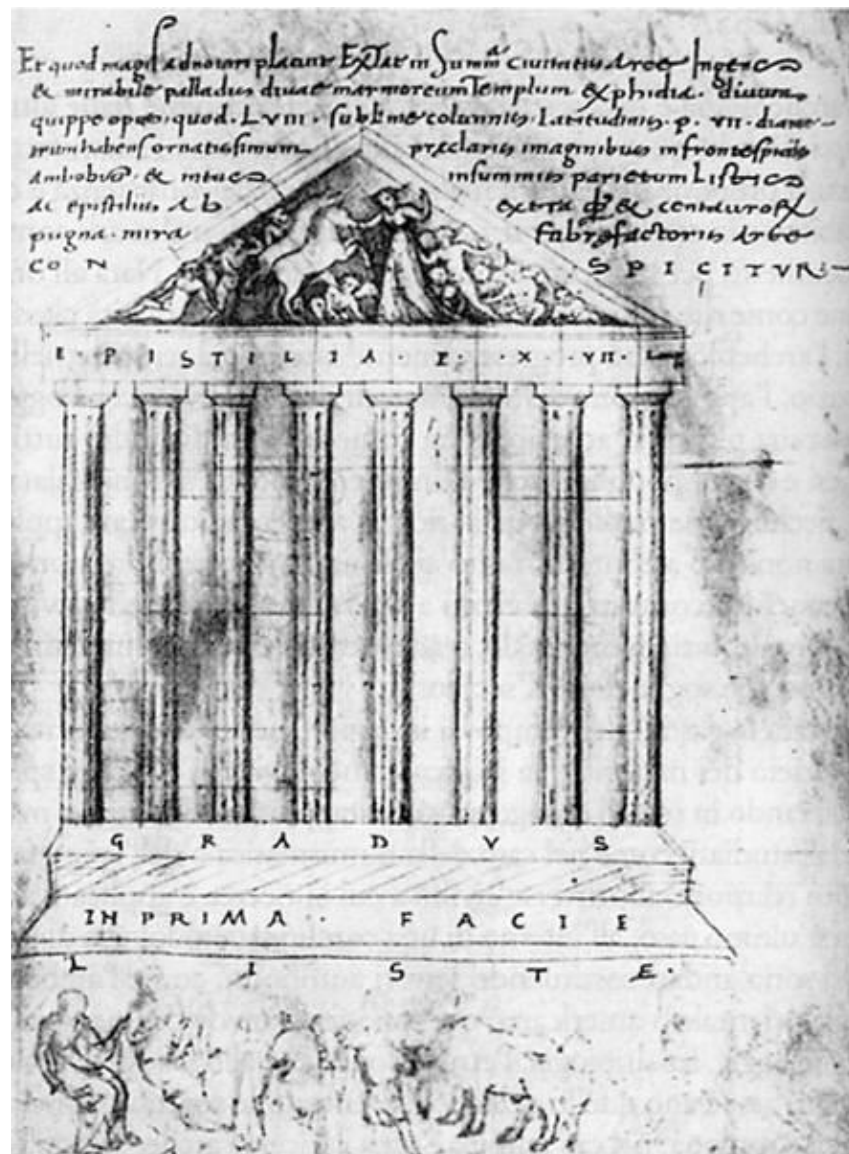
4. Prima dell'archeologia: erudizione e antiquaria, Artisti, viaggiatori, eruditi



Barthélemy de Glanville, *Le Livre des propriétés des choses*, manoscritto del XV sec. (1485): vasi che spuntano dal suolo (da Schnapp 1994).

*De Consolatione Philosophiae* di Boezio (480-524 d.C.), manoscritto del 1477: la scoperta di tesori (da Schnapp 1994).





Uno dei grandi viaggiatori.

Il Partenone in un disegno di Ciriaco d'Ancona (metà XV sec.).

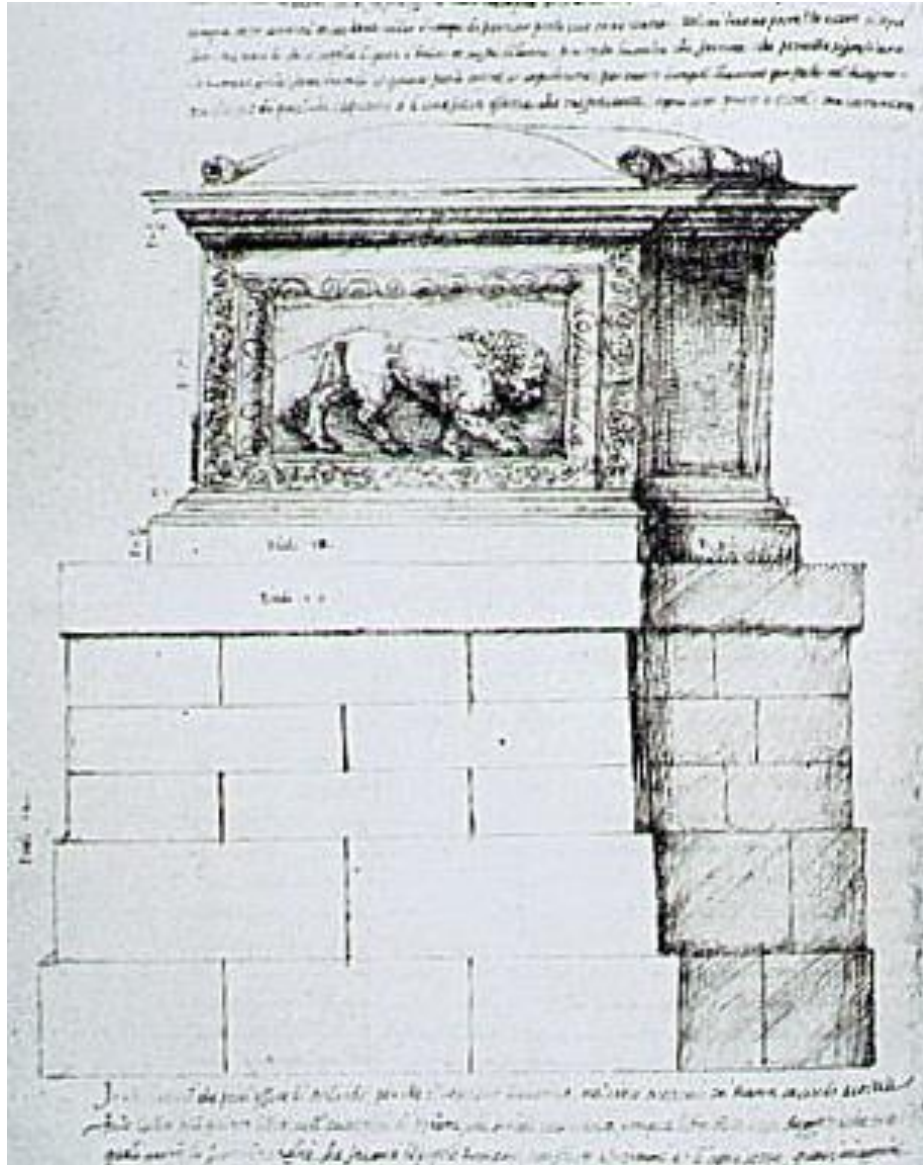


Ciriaco d'Ancona  
(1391-1452)





Pirro Ligorio  
(1513/4-1583)



Pilone del cancello  
d'ingresso di Villa  
Adriana a Tivoli in un  
disegno di Pirro  
Ligorio (da  
Manacorda 2002).

Antonio Bosio  
(1575-1629)



La nascita  
dell'archeologia  
cristiana.  
Una illustrazione da  
*Roma sotterranea* di  
A. Bosio.



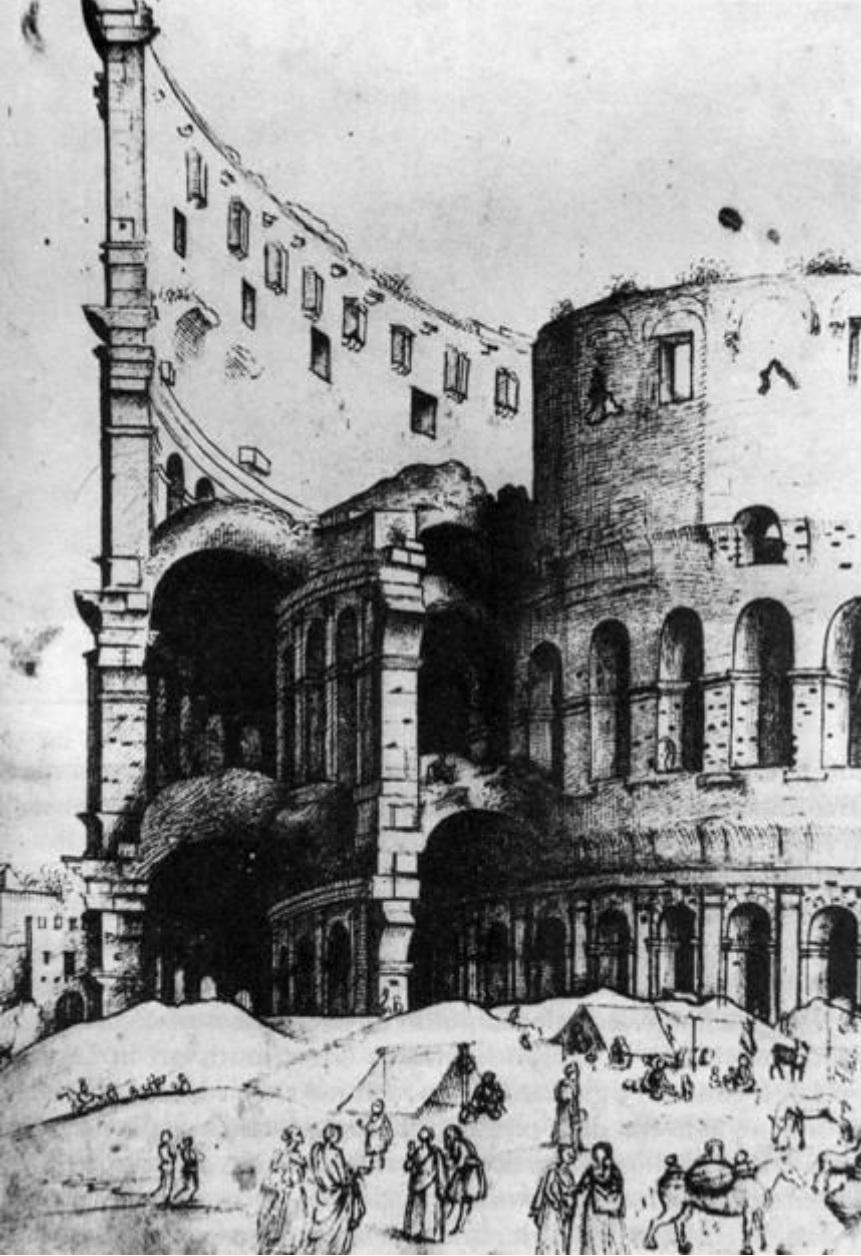
#### 1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.

4. *Prima dell'archeologia: erudizione e antiquaria, Artisti, viaggiatori, eruditi*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.



## I paesaggi con rovine: viaggiatori, artisti e architetti



Bottega del Ghirlandaio: il Colosseo (XVI sec.).



G.B. Piranesi: I templi di *Paestum* (XVIII sec.).

### 1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.

4. Prima dell'archeologia: erudizione e antiquaria, Artisti, viaggiatori, eruditi

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.



Johann Wolfgang von Goethe  
(1749-1832)

Tra la fine del XVII e la fine del XVIII-inizi del XIX secolo si sviluppò il Grand Tour. Un dei più celebri viaggiatori, Johann Wolfgang von Goethe, scrive il suo *Viaggio in Italia*, effettuato fra il 1786 e il 1788.

**1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.**

4. Prima dell'archeologia: erudizione e antiquaria, Artisti, viaggiatori, eruditi

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

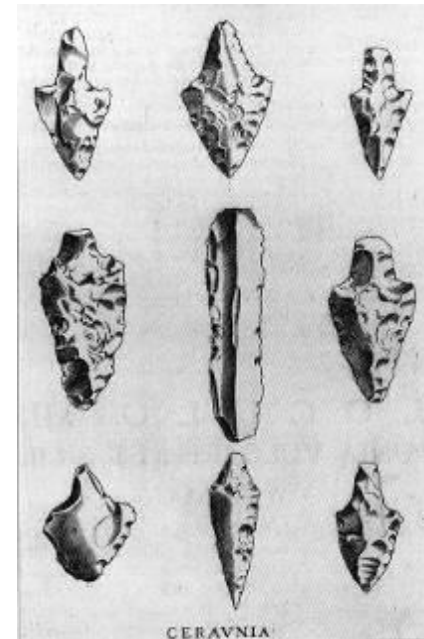
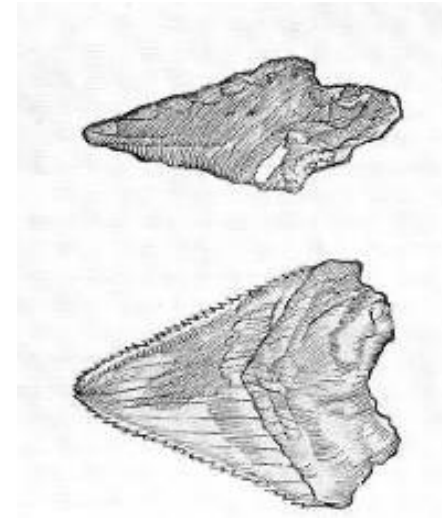


## Antiquari più rigorosi



Antonio Agostino  
Vescovo spagnolo  
(1517-1586)

«più fiducia nelle  
medaglie nelle  
tavolette e nelle  
pietre che in tutto ciò  
che scrivono gli  
autori»



Michele Mercati  
(1541-1593)

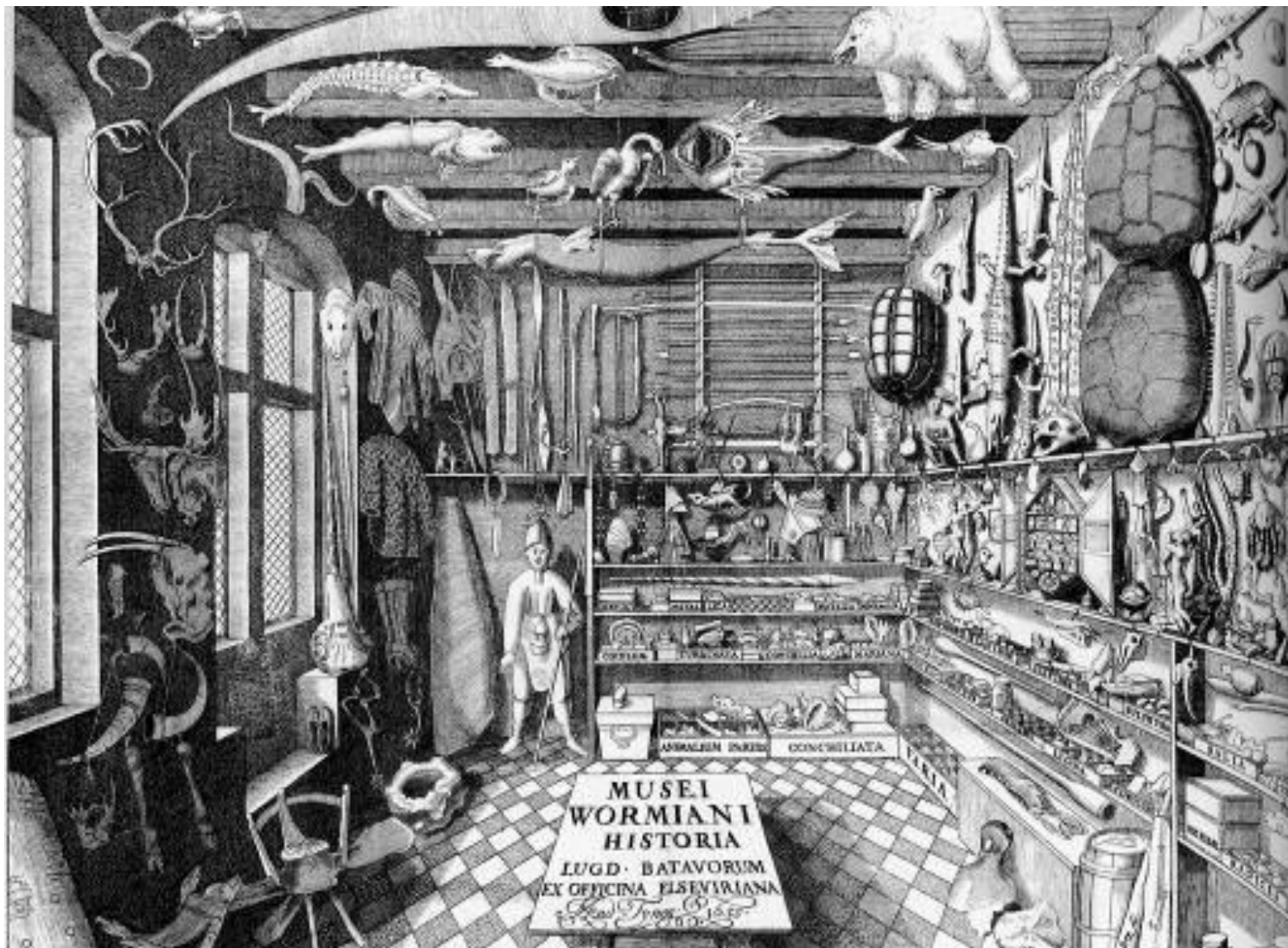


Gli oggetti litici preistorici, denominati ceraunie, «pietre del fulmine», erano ritenuti prodotti naturali. Mercati le considera, invece, manufatti umani. Come altri antiquari, si fonda sull'osservazione della natura, la conoscenza delle fonti letterarie, i confronti con i manufatti delle culture primitive del nuovo mondo.



Ole Worm  
(1588-1664)

## Le Wunderkammer (le camere delle meraviglie)



1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.  
5. «Più fiducia nelle medaglie, nelle tavolette e nelle pietre»

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



## Le Wunderkammer (le camere delle meraviglie)



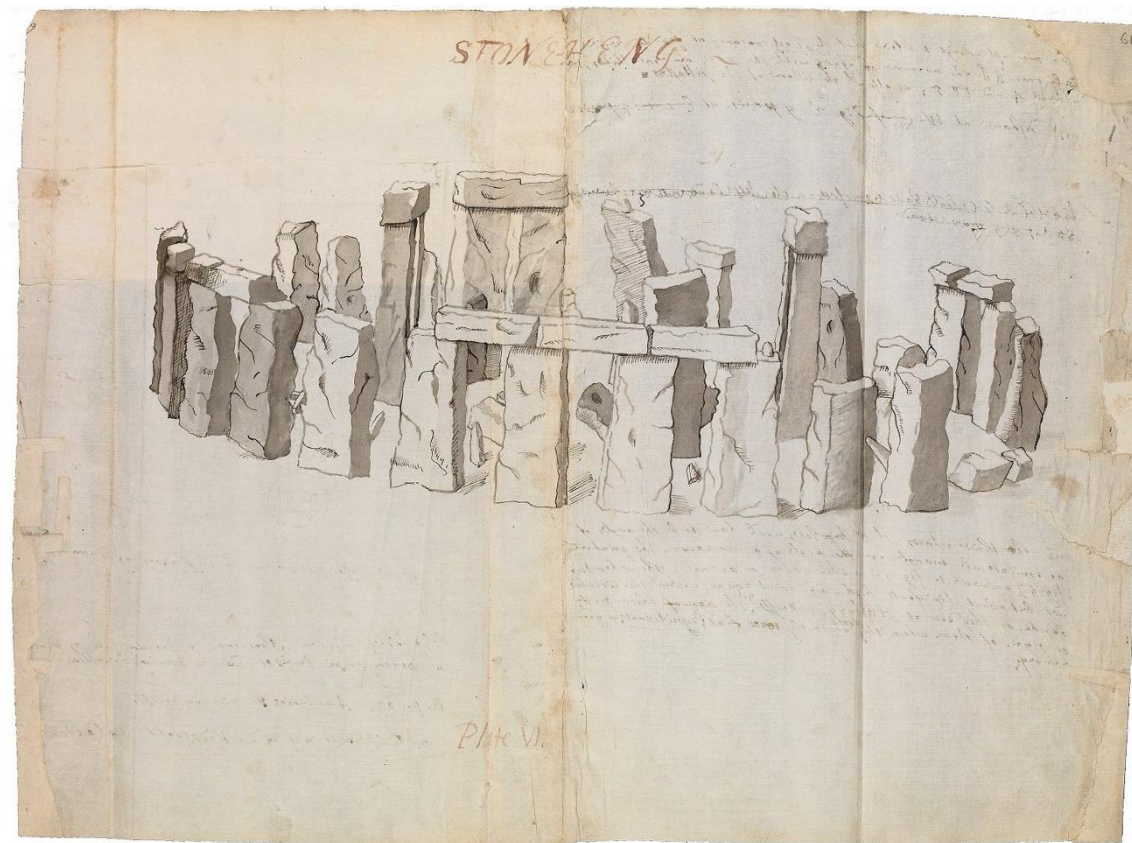
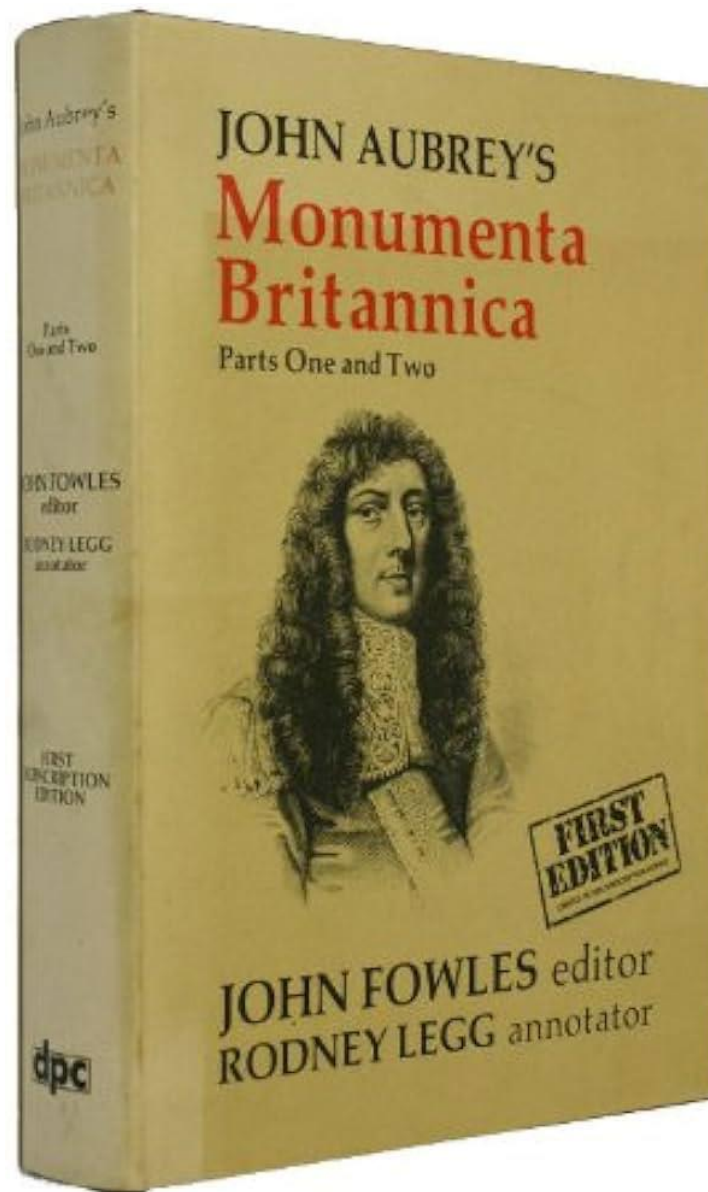
1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.  
5. «Più fiducia nelle medaglie, nelle tavolette e  
nelle pietre»

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





John Aubrey  
(1626-1697)





Un ostacolo allo sviluppo dell'archeologia come scienza autonoma



James Ussher  
(1581-1656)



La creazione della Terra datata 4004 a.C.

**1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.**

5. Un ostacolo all'affermazione della scienza archeologica: l'adesione fideistica all'Antico Testamento

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



## La nascita del termine «archeologia»

Jacques Spon  
(1647-1685)



«gli oggetti antichi non sono altro che libri, le cui pagine di pietra e di marmo sono state scritte con il ferro e lo scalpello»



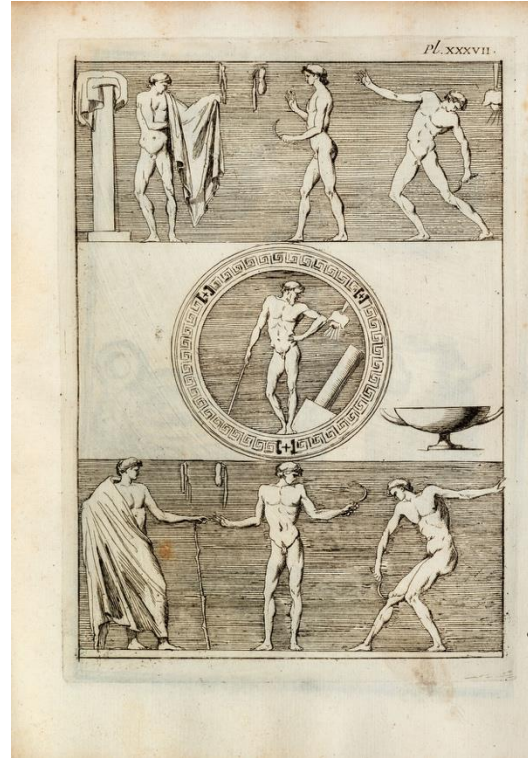
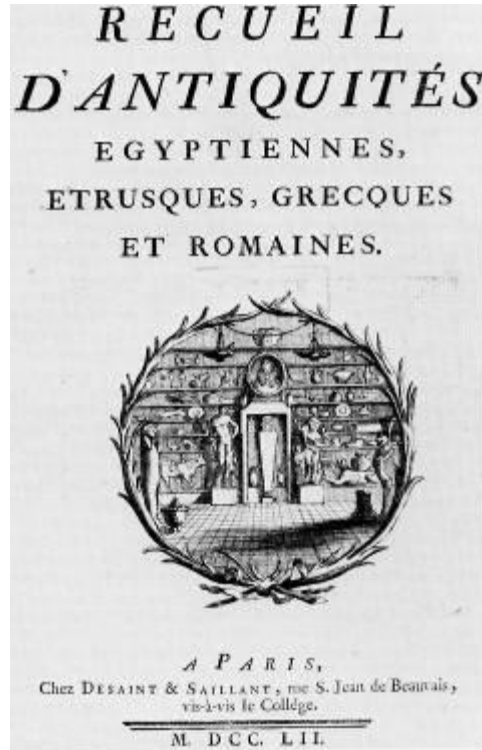
L'anfiteatro di Lione illustrato da Spon  
(da Manacorda 2002).



## Una tappa verso l'affermazione di un metodo scientifico



Il Conte di Caylus  
(1692-1765)

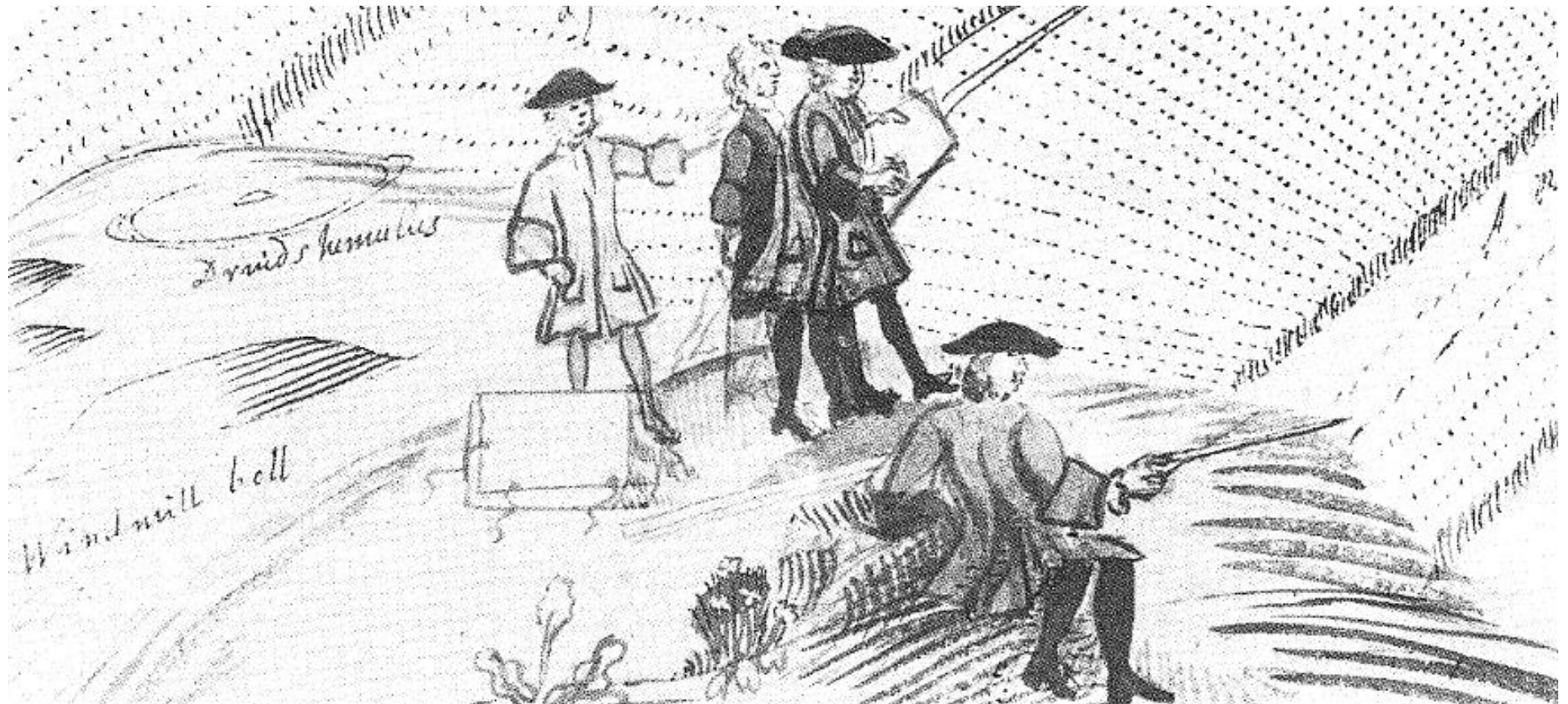






William Stukeley  
(1687-1765)

Un attento osservatore delle tracce nei paesaggi







Christian Jürgensen  
Thomsen  
(1788-1865)

Thomsen illustra le  
collezioni  
Disegno di Magnus  
Pedersen.



Agli inizi del metodo tipologico e del metodo stratigrafico

Jens Jacob Worsaae  
(1821-1885)



Worsaae e la verifica stratigrafica degli  
ordinamenti tipologici e tecnologici.

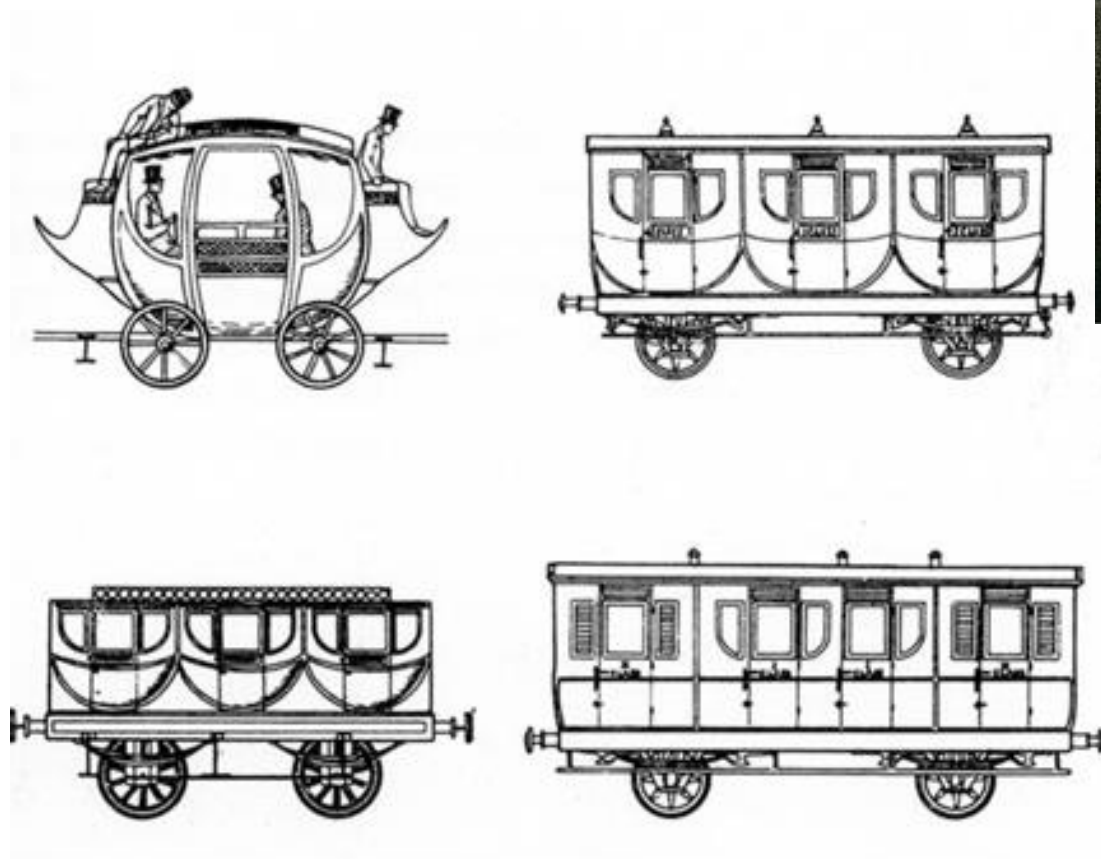




Jacques Boucher de Perthes  
(1788-1868)

«non sono soltanto la forma e la materia che servono a stabilire se un oggetto è molto antico.... ma anche il luogo in cui si trova, la sua distanza dalla superficie, la natura del terreno e degli strati sovrapposti e dei frammenti che li compongono...»

1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.  
8. Prende forma il triangolo virtuoso



La celebre tipologia delle carrozze elaborata da Montelius.

Oscar Montelius  
(1843-1921)



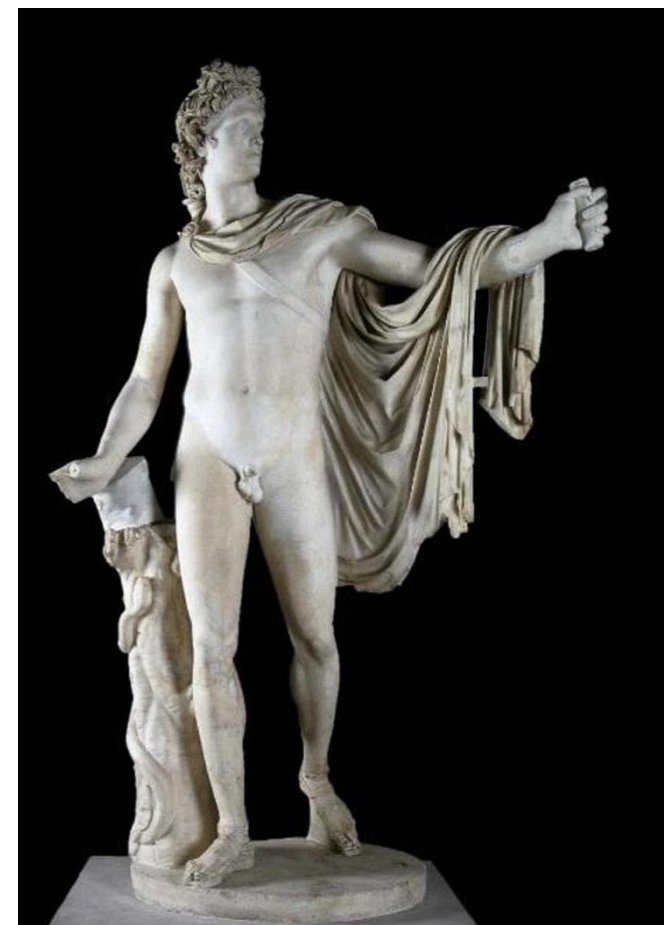
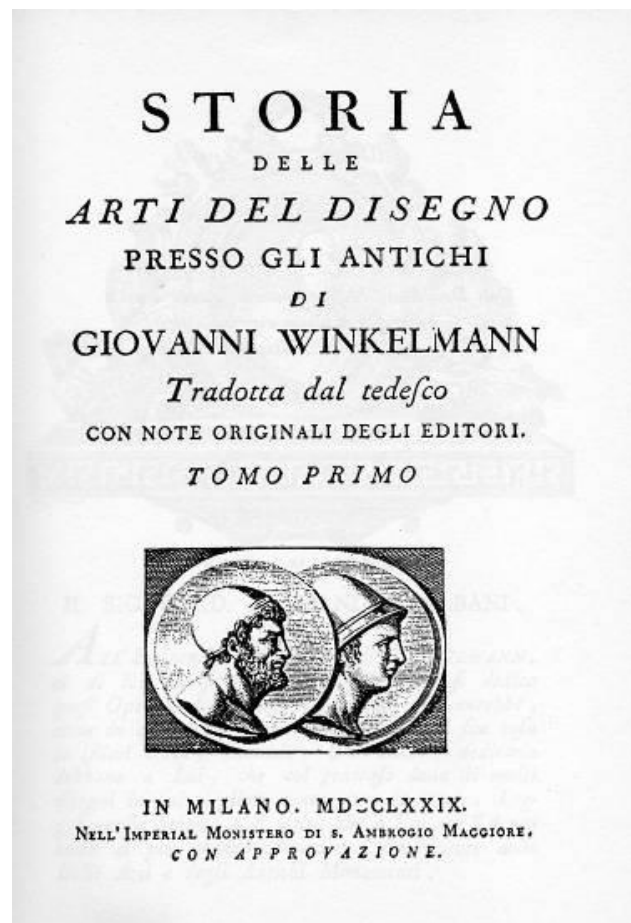
Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



Il fondatore della storia dell'arte antica: una cronologia su base stilistica.



Johann Joachim  
Winckelmann  
(1717-1768)



L'Apollo del Belvedere, Roma,  
Musei Vaticani  
(da Bianchi Bandinelli 1976).

Alcuni esponenti dell'Archeologia filologica.



**Friedrich August Wolf**  
1759-1824



**Adolf Furwängler**  
1853-1907



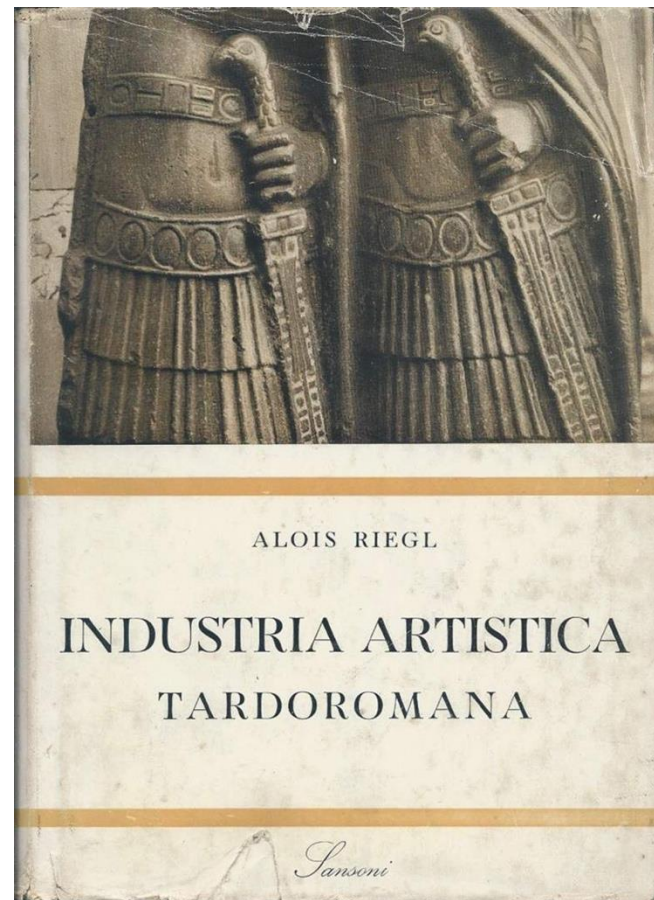
**Theodor Mommsen**  
1817-1903





Franz Wickhoff  
(1853-1909)

## La scuola di Vienna e il concetto di *Kunstwollen*

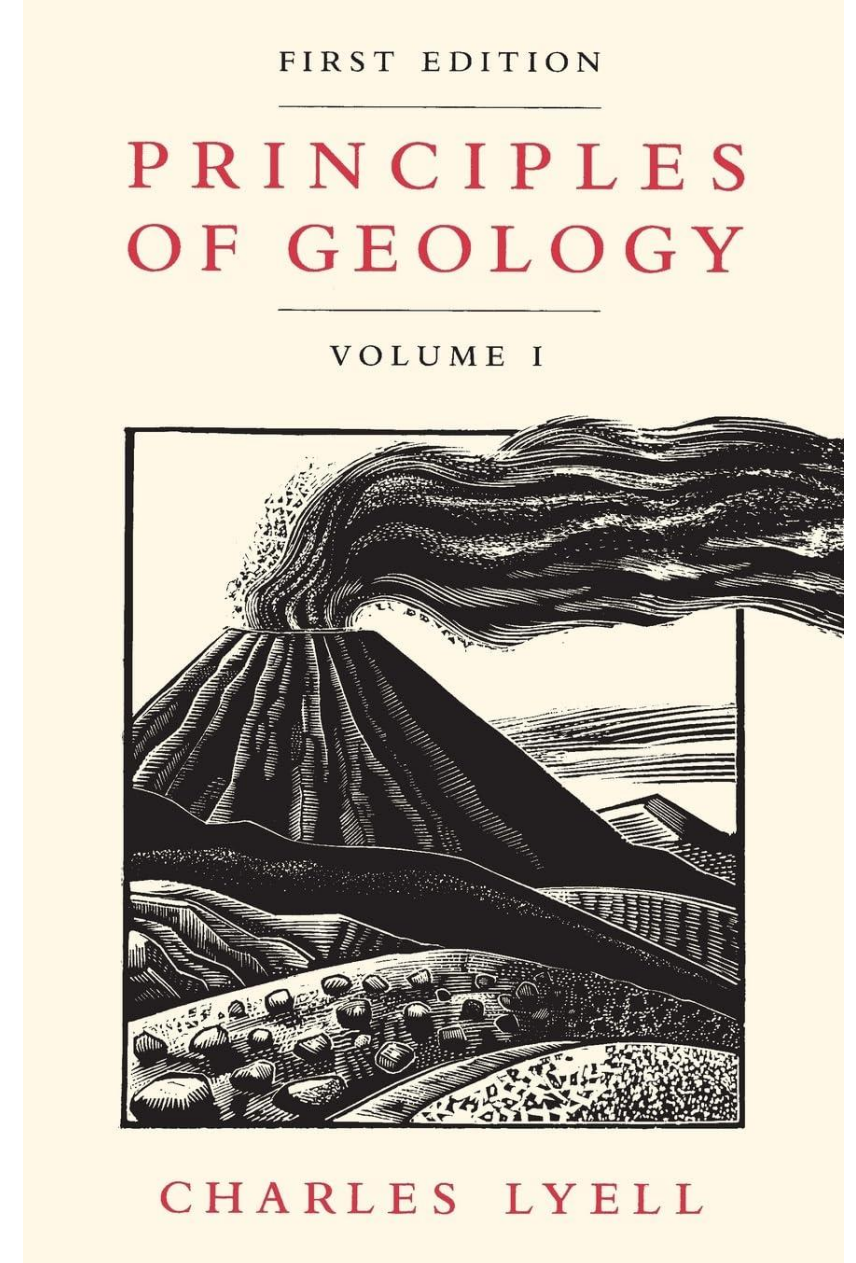
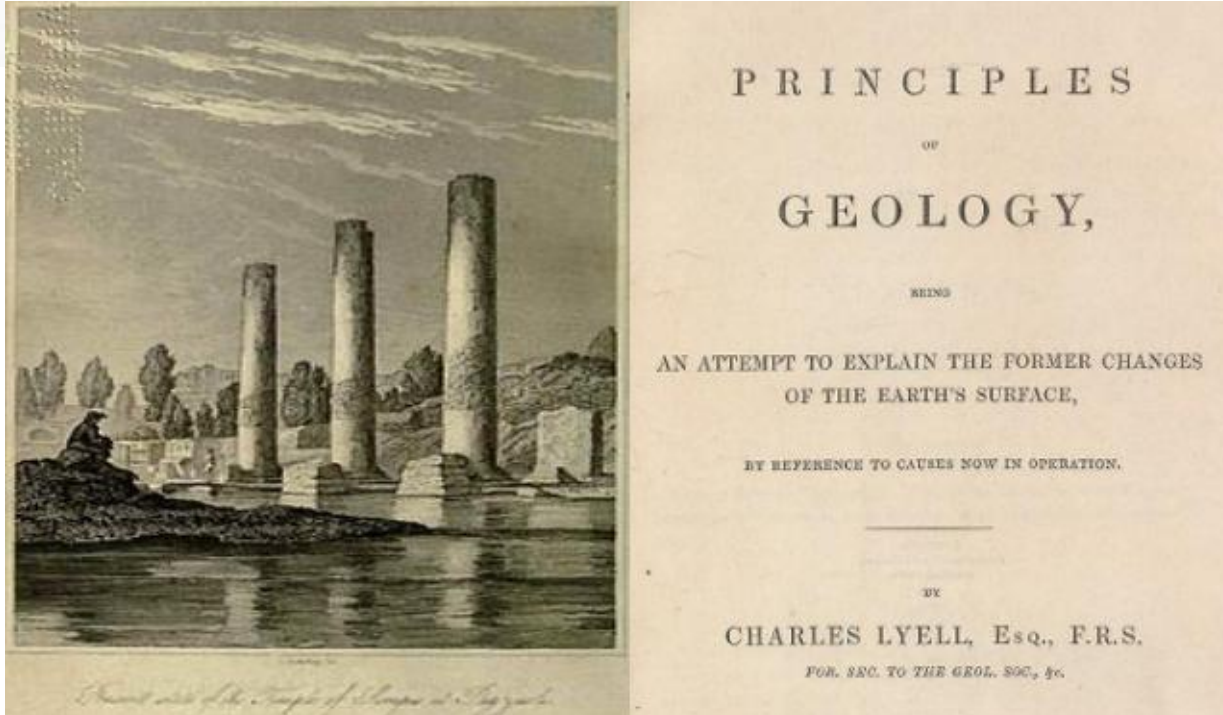


Alois Riegl  
(1858-1905)



Charles Lyell  
(1797-1875)

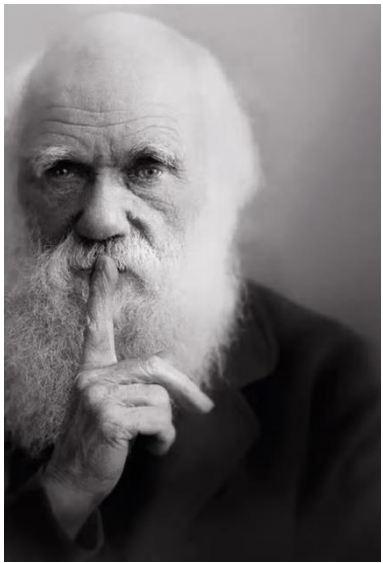
## Le basi della moderna geologia e del metodo stratigrafico



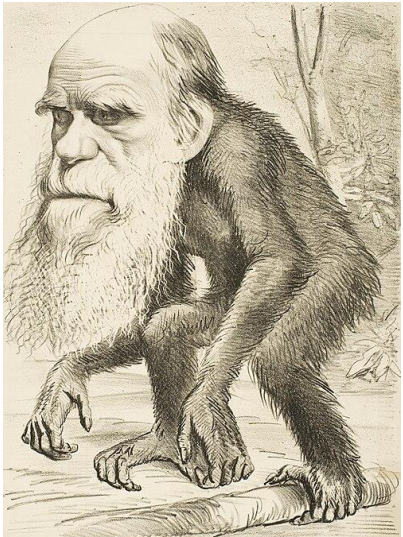
1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.  
11. La costruzione dei capisaldi metodologici. I  
principi della stratigrafica geologica

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

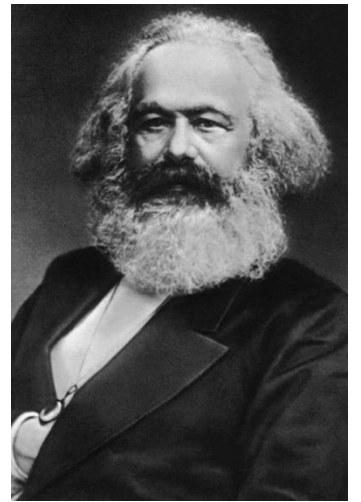
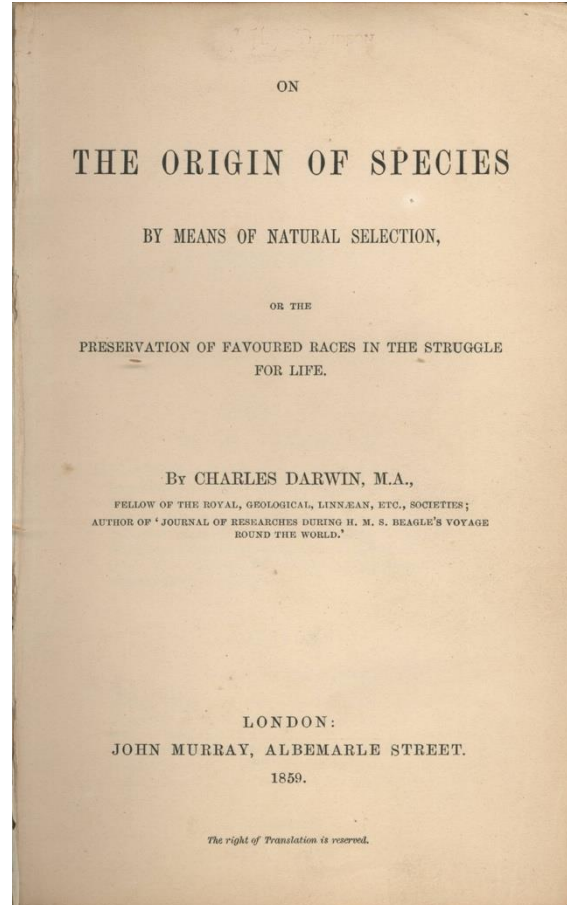




Charles Darwin  
(1809-1882)



## Due svolte decisive nella storia intellettuale del XIX secolo



Karl Heinrich Marx  
(1818-1883)





Lord Edging Thomas  
Bruce, VII conte di  
Elgin (1766-1841)

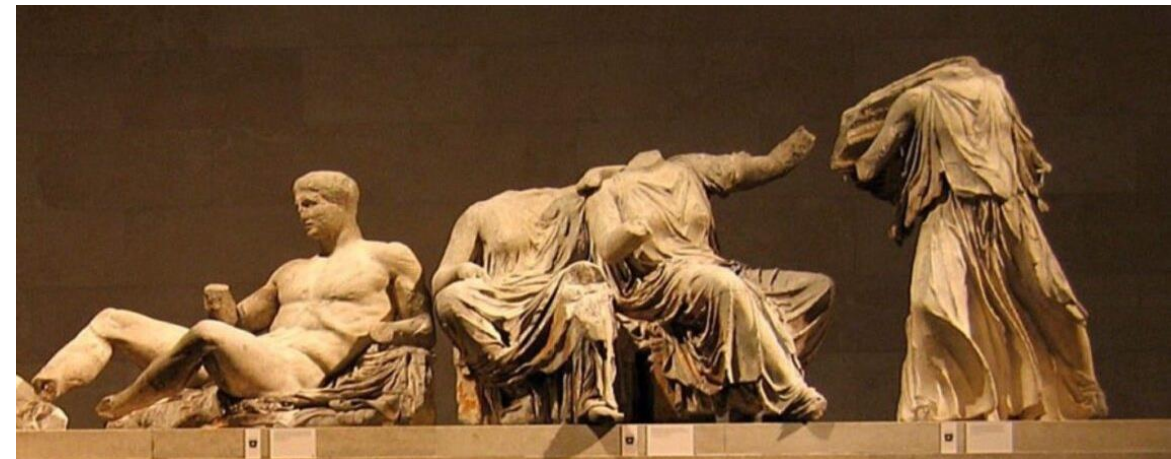
Londra, British Museum.  
Archibald Archer, Gli amministratori  
nella sala temporanea di Elgin, 1819.



Atene, Partenone con i lavori di restauro in  
corso (foto di Giuliano Volpe).



Londra, British Museum. Sculture  
del frontone orientale del Partenone.







Giuseppe Fiorelli  
(1823-1896)



Scavi di Fiorelli a Pompei (da Manacorda 2002).



Alcuni dei calchi in gesso esposti a Pompei (foto di Giuliano Volpe).





Le grandi missioni di scavo in Grecia: Atene, Delfi, Delo (da Manacorda 2002).





Efeso: scavi a terrazze alla fine dell'Ottocento.



Heinrich Schliemann  
(1822-1890)



Scavi di Troia. Il cosiddetto Tesoro di Priamo. Con i gioielli Schliemann ornò sua moglie Sofia come Elena di Troia.



Scavi di Troia. Disegno donato da Schliemann a Gozzardini e la collina di Hissarlik dopo gli scavi 1871-73 (da Manacorda 2002).



# 1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.

16. Le grandi scoperte dell'archeologia e la controversa figura di Schliemann



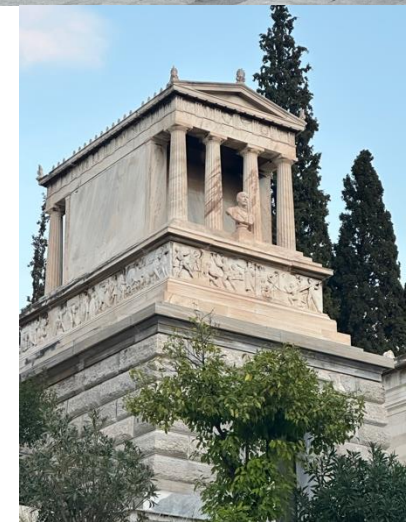


Heinrich Schliemann  
(1822-1890)

Circolo di tombe reali di  
Micene e Schliemann  
presso la Porta dei leoni  
a Micene nel 1890 (da  
Manacorda 2002).



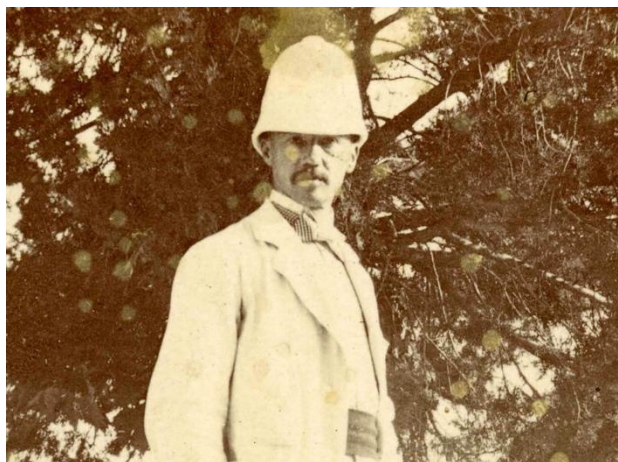
La tomba monumentale di  
Heinrich Schliemann nel  
Cimitero Primo di Atene  
(foto di Giuliano Volpe).



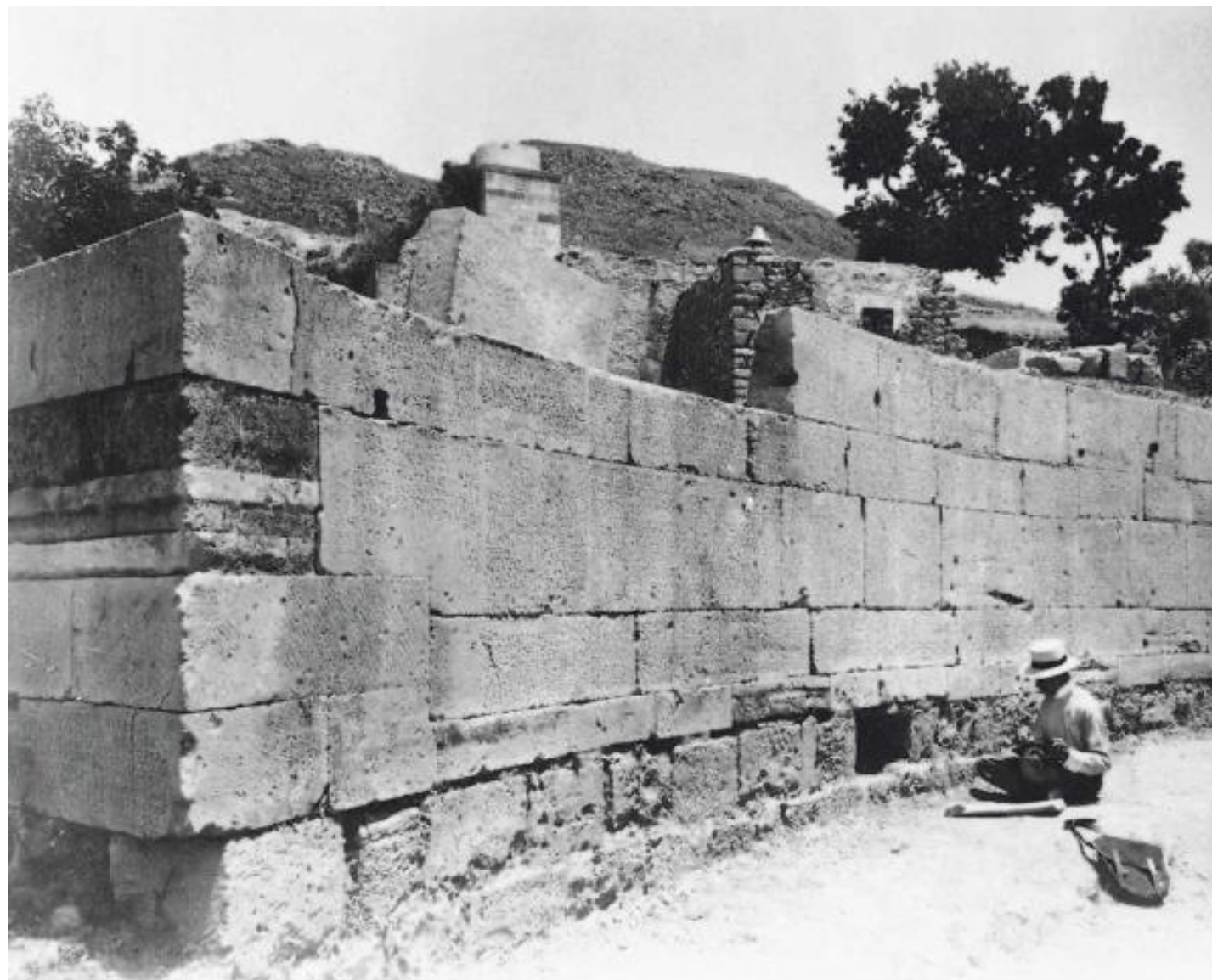
**1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.**

*16. Le grandi scoperte dell'archeologia e la  
controversa figura di Schliemann*





Federico Halbherr  
(1857-1930)



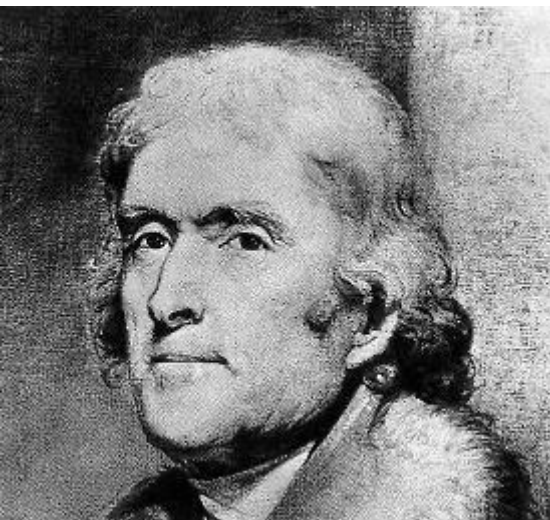
Federico Halbherr davanti alla Grande Iscrizione di Gortina.





Le missioni militari di Napoleone in Egitto e gli scavi americani di Persepoli negli anni Trenta (da Manacorda 2002).

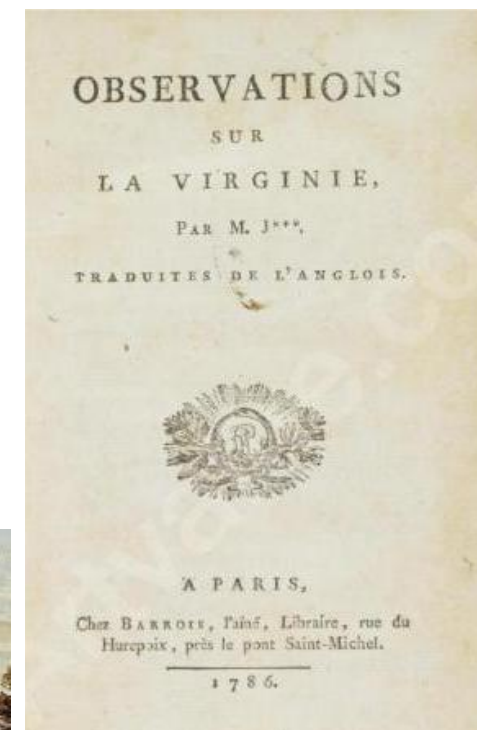




Thomas Jefferson  
(1743-1826)



Lo scavo di un tumulo funerario in Luisiana (1850).



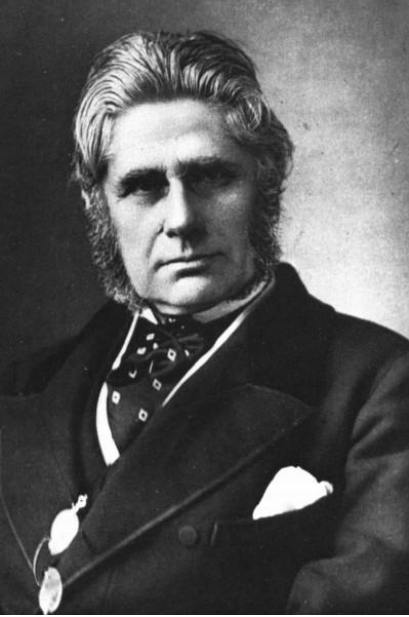
**1. LA LUNGA AVVENTURA DI UNA SCIENZA STORICA.**

18. Missioni archeologiche non solo nel Mediterraneo

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

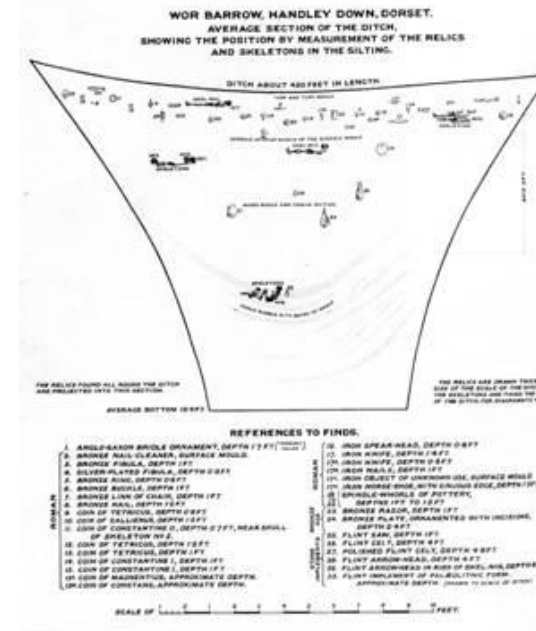


## **2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA**



Augustus Henry  
Lane Fox Pitt Rivers  
(1827-1900)

Gli scavi di Pitt-Rivers  
a Wor Barrow (1883).

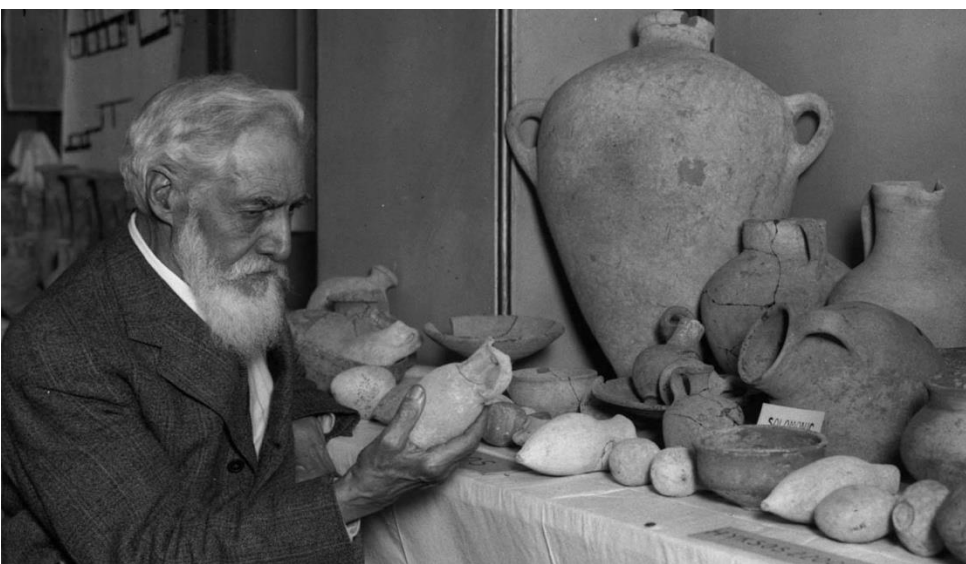


## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

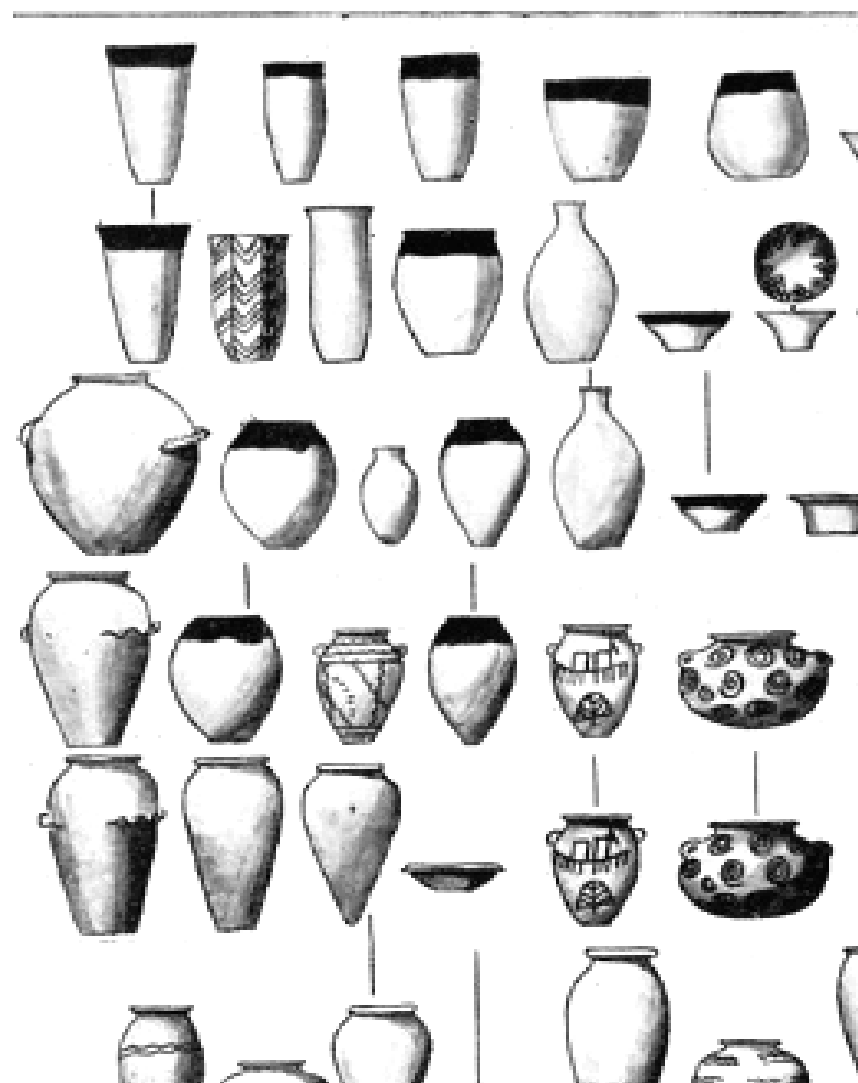
1. I pionieri del metodo scientifico nella ricerca  
sul campo. Ufficiali e archeologi

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





William Flinders Petrie  
(1853-1942)



Flinders Petrie in Egitto nel 1922 e tavola con sette diverse fasi di ceramiche egizie (da Giannichedda 2021).

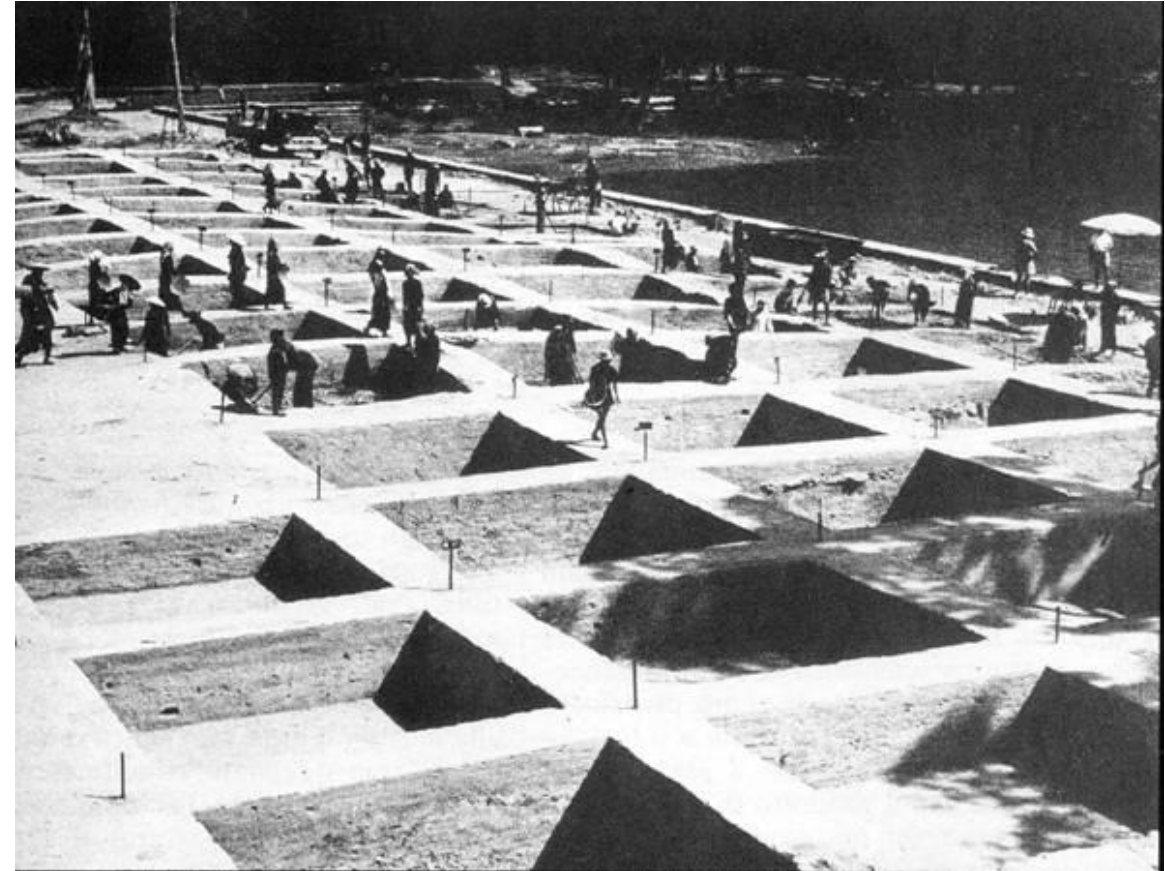
## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

1. I pionieri del metodo scientifico nella ricerca sul campo. Ufficiali e archeologi

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



Robert Eric Mortimer Wheeler  
(1890-1976)



## Archaeology from the Earth



Sir Mortimer Wheeler

M. Wheeler con Kathleen Kenyon (1906-1978) e il suo scavo ad Arikamedu (India meridionale) durante le campagne 1940-45, con il classico sistema di quadrati.



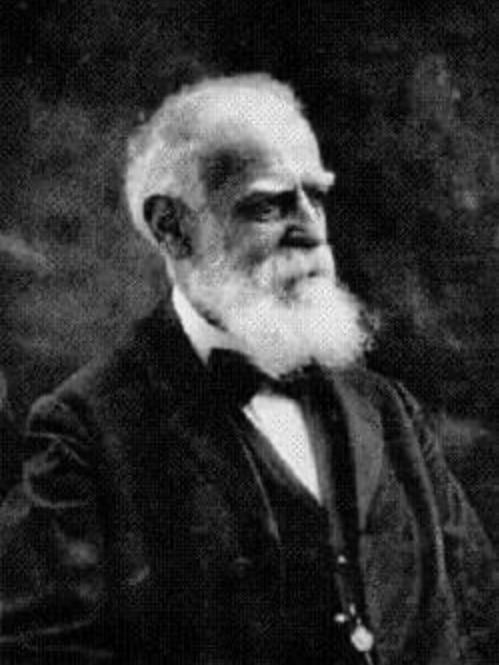


Vere Gordon Childe  
(1892–1957)



Vere Gordon Childe con un gruppo di operai durante gli scavi a  
Skara Brae in Orkney (Scozia) nel 1930.





Luigi Pigorini  
(1842-1925)



2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

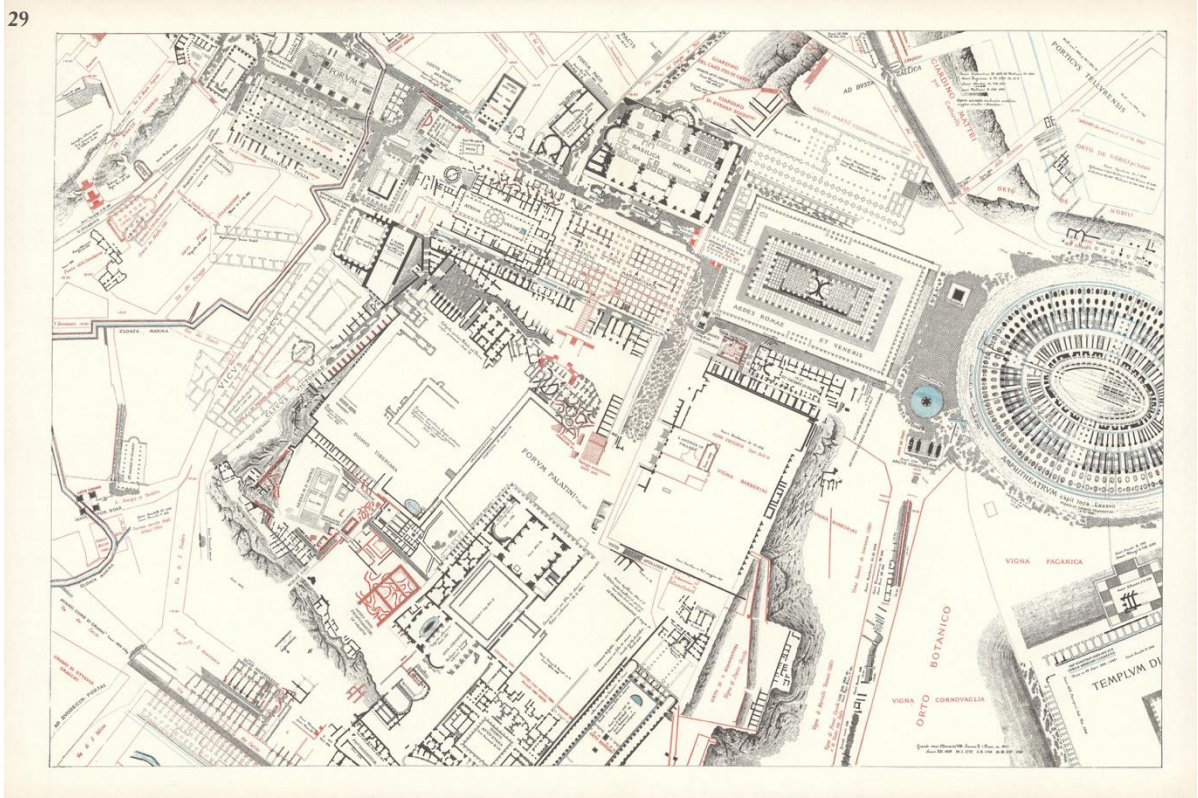
5. *E in Italia? Le prime cattedre di archeologia*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.





Rodolfo Lanciani  
(1845-1929)



## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

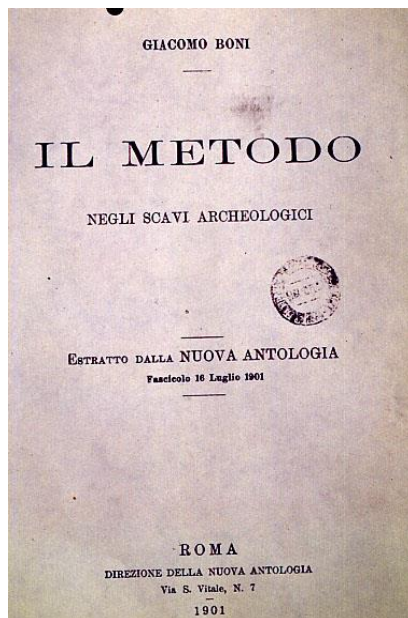
### 6. Nasce la topografia antica

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





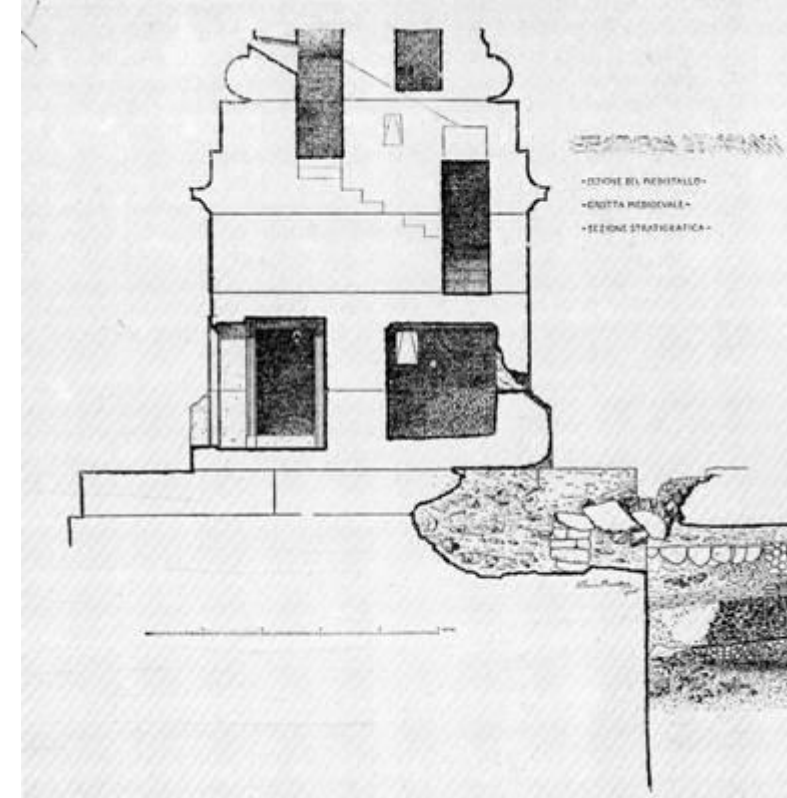
Giacomo Boni  
(1859-1925)



**2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.**  
7. *Un'eccezione: Giacomo Boni*

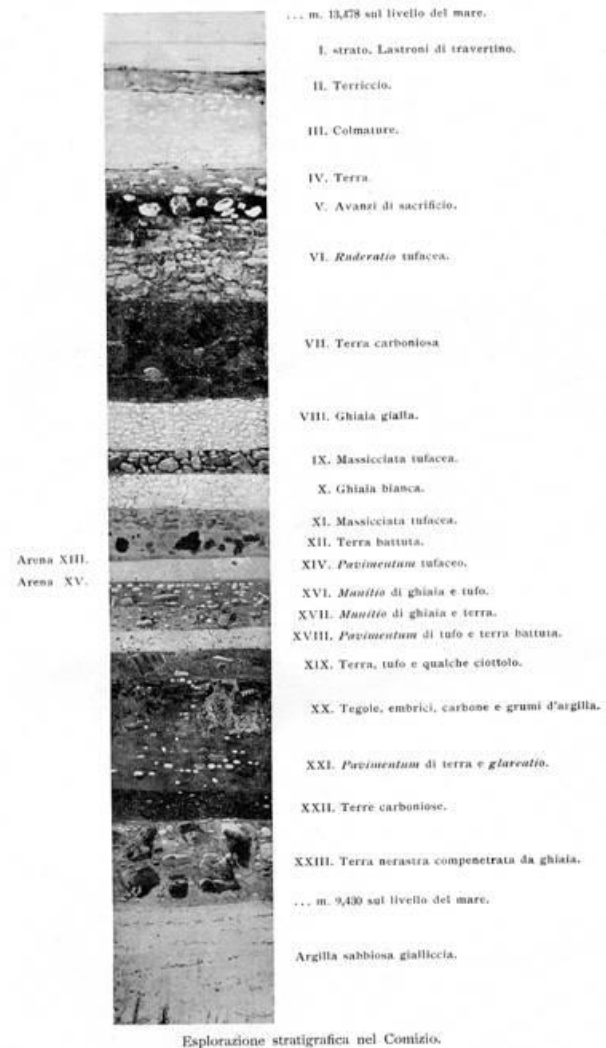


Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.

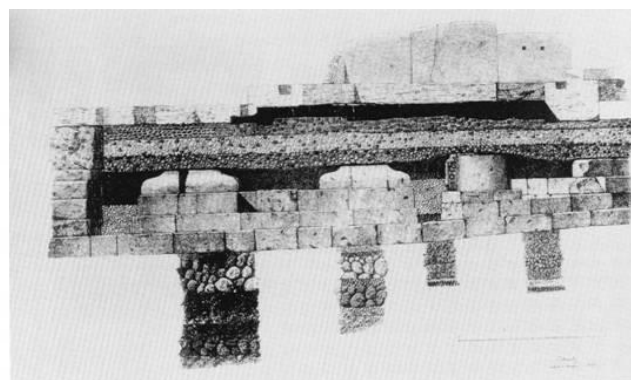


Scavo di una stratificazione medievale  
presso la Colonna Traiana.

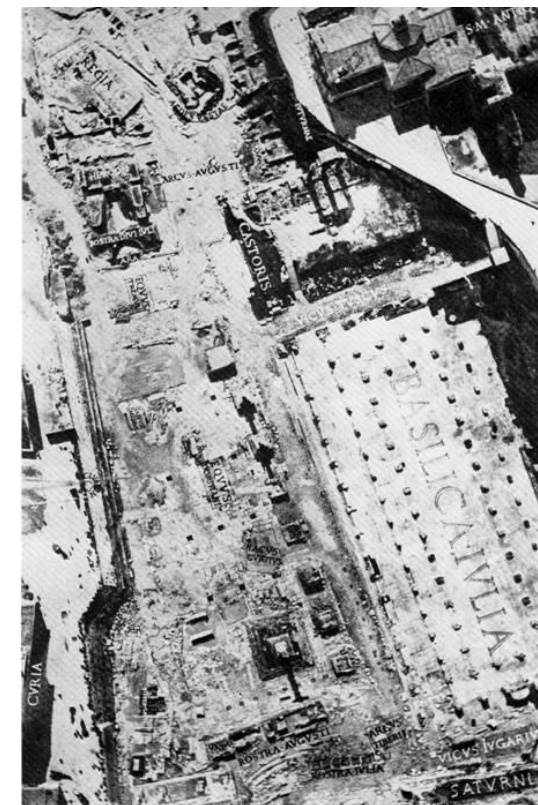




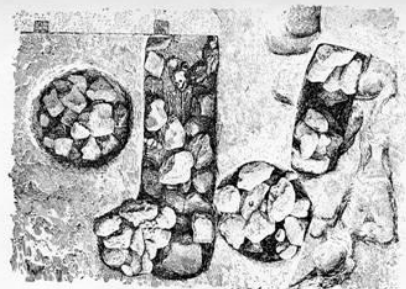
Esplorazione stratigrafica nel Comizio.



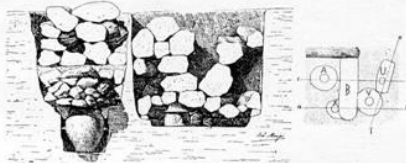
La analitica rappresentazione  
della stratificazione  
nella celebre stratigrafia  
del Comizio e del *Lapis Niger*.



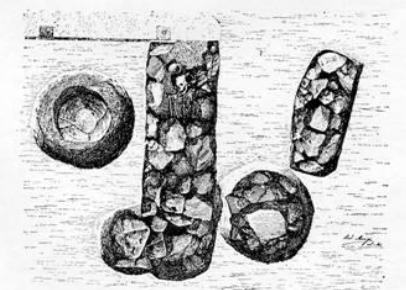
La sperimentazione fotografica: le foto dall'alto e zenitali.



Tombe A, B, U, V, X, con i tuoli di riempimento.



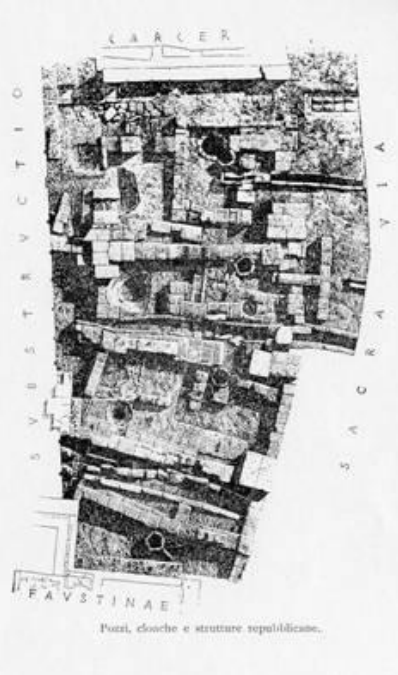
Sezione sulla linea f-f'.



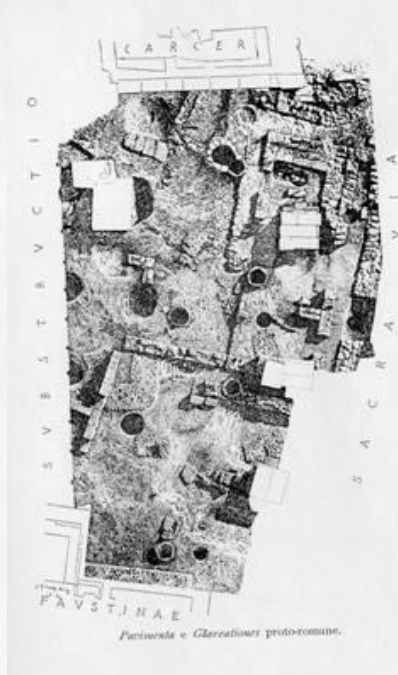
Con i tuoli di copertura.



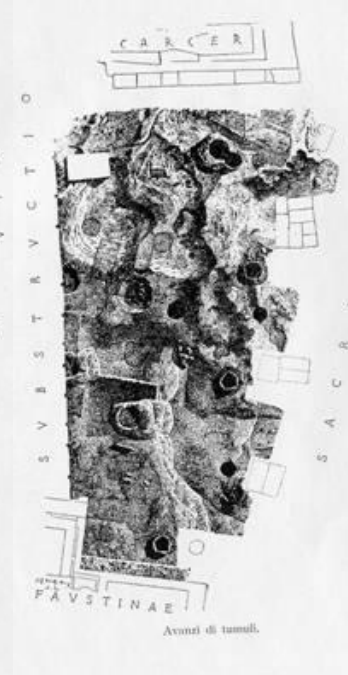
Esplorazione del SEPULCRETVM, strato superficiale.



Pozzi, cloache e strutture repubblicane.



Postumula e Glaciationes proto-romane.



Avanzi di tumuli.



Identificazione delle tombe.

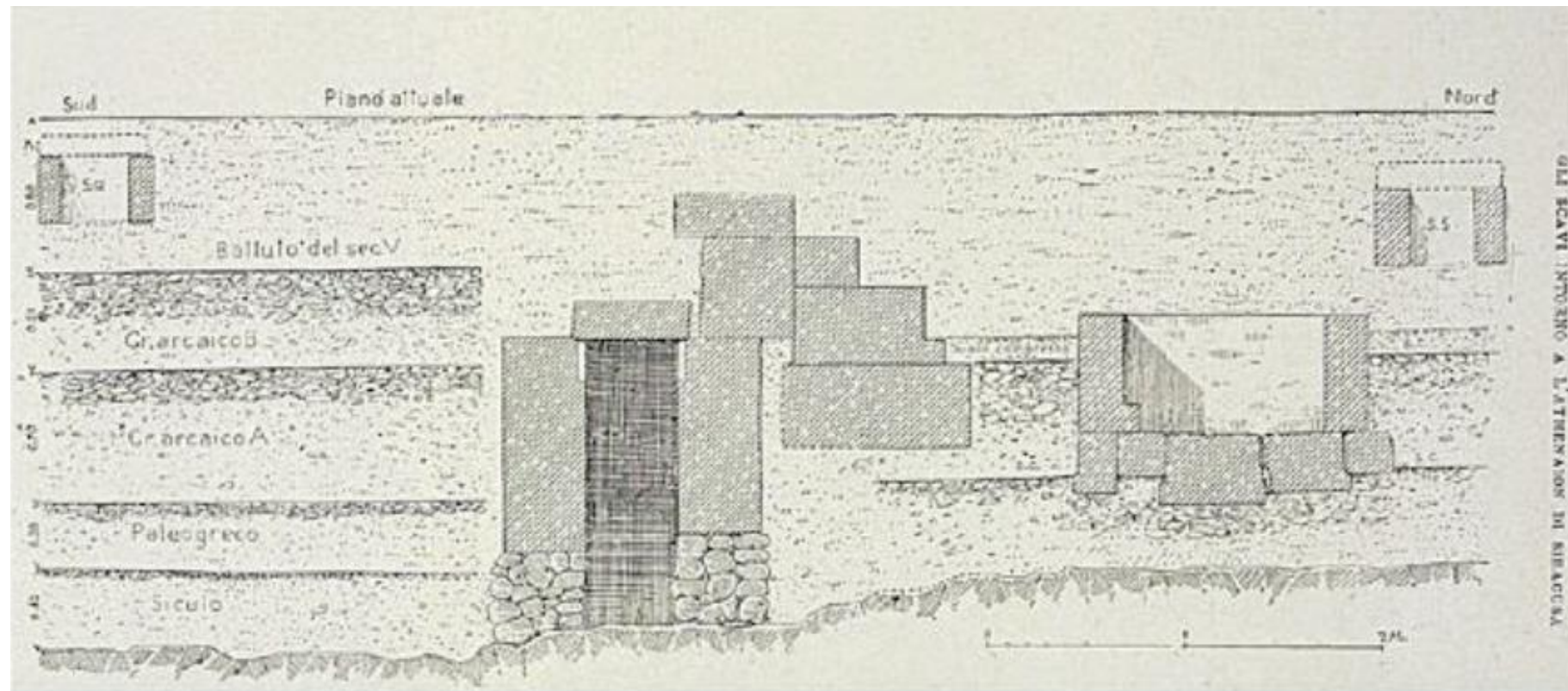


Il Sepolcreto arcaico del Foro: piante, sezioni, documentazione fotografica zenitale e piante di fase.





Paolo Orsi  
(1859-1935)



Stratigrafie degli scavi di P. Orsi all'*Athenaeion* di Siracusa.

## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

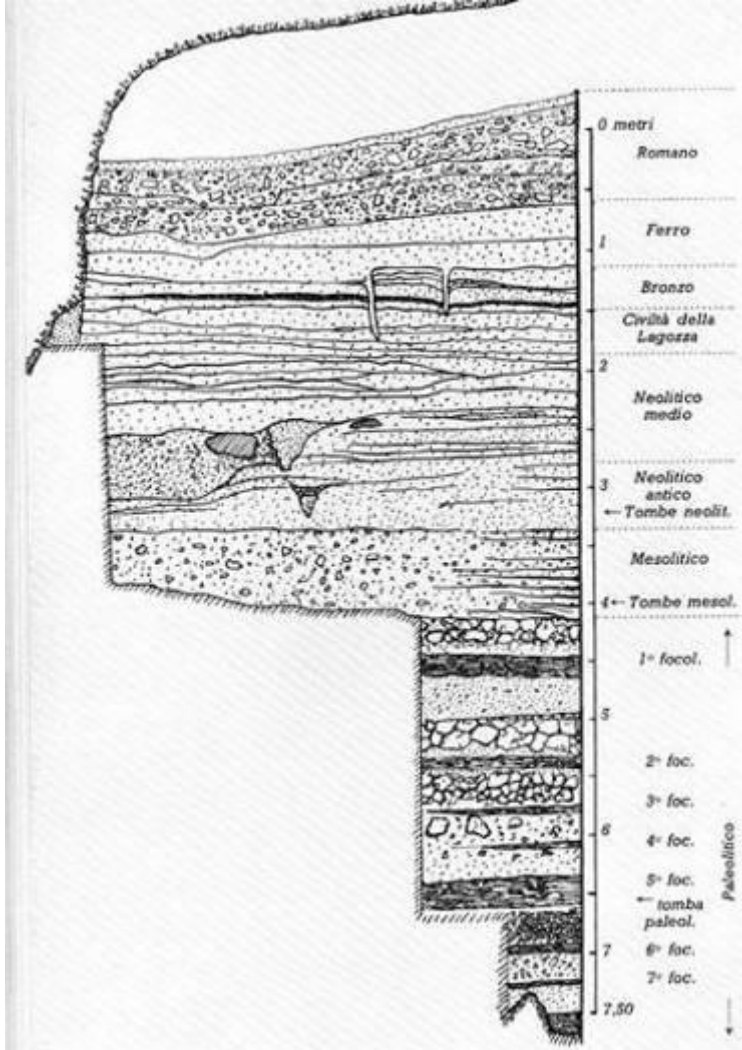
### 8. Un "austro-ungarico" al Sud

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.





Luigi Bernabò Brea  
(1910-1999)



La stratigrafia delle Arenae Candide.

*Luigi Bernabò Brea*



Museo Archeologico Regionale Eoliano  
«Luigi Bernabò Brea».





Archeologia e fascismo:  
il piccone del Regime.  
Gli sventramenti di  
Via dei Fori imperiali.



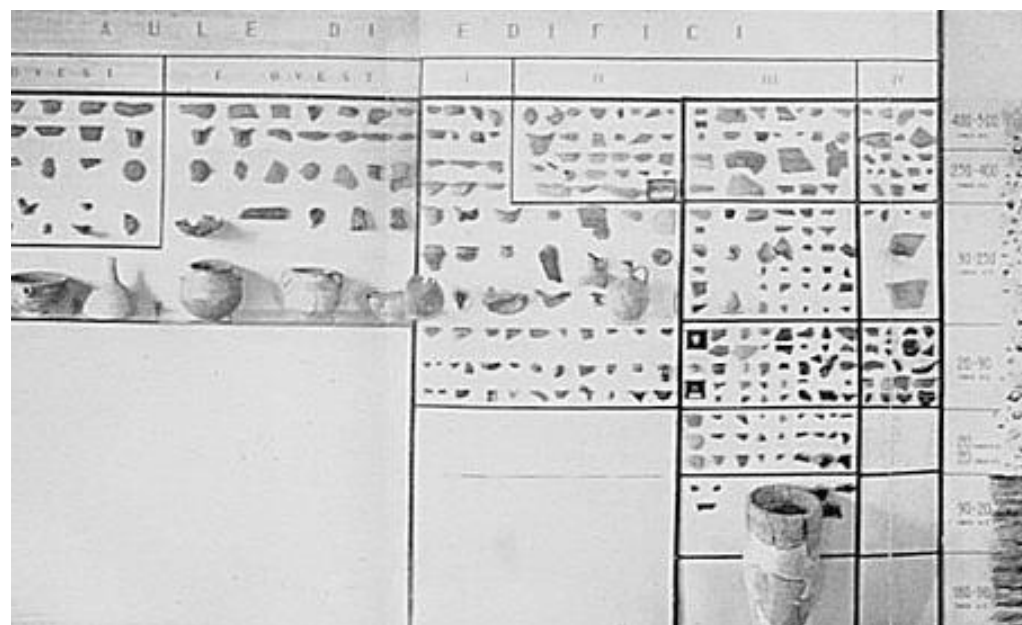




Nino Lamboglia  
(1912-1977)



N. Lamboglia e R. Bianchi Bandinelli.



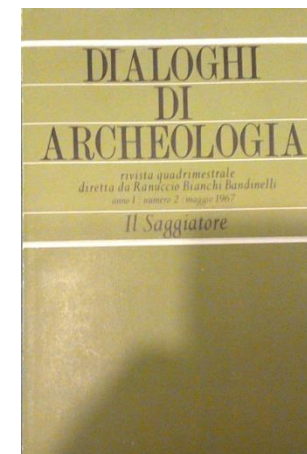
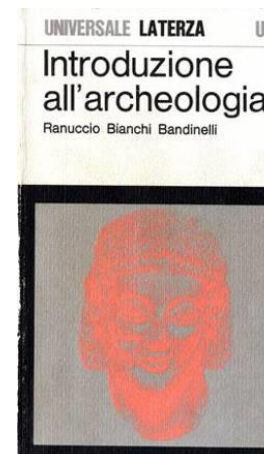
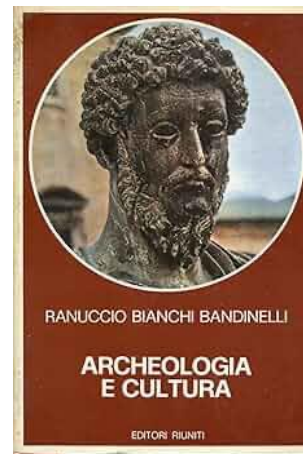
La famosa presentazione  
stratigrafica dei materiali  
degli scavi di *Albintimilium*  
(da Manacorda 2002).



Sulla nave Artiglio in occasione degli  
scavi del relitto di Albenga.



Ranuccio Bianchi Bandinelli  
(1900-1975)



2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

11. La storia sociale dell'arte e l'impegno politico

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

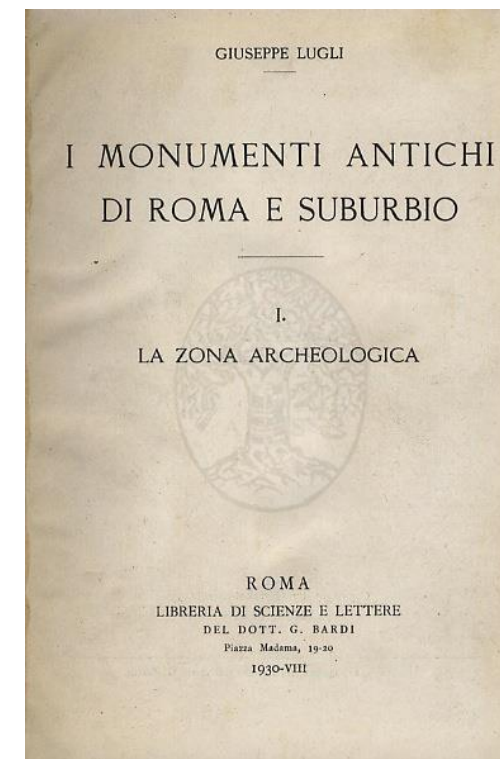
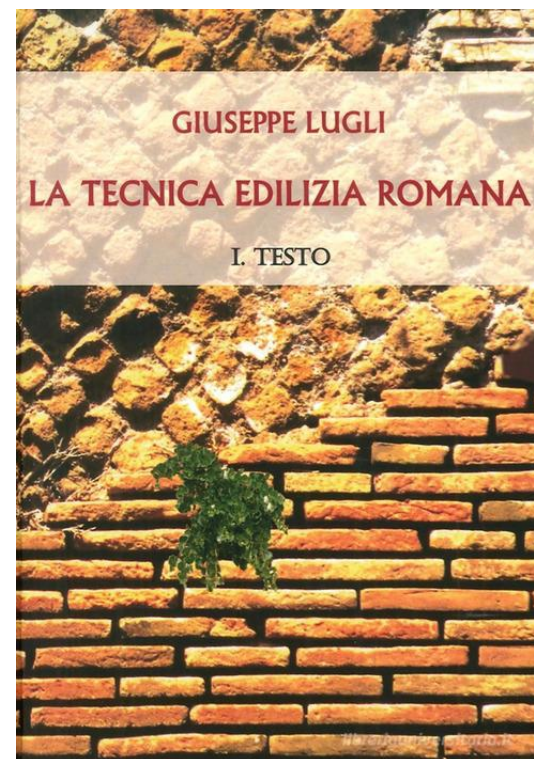
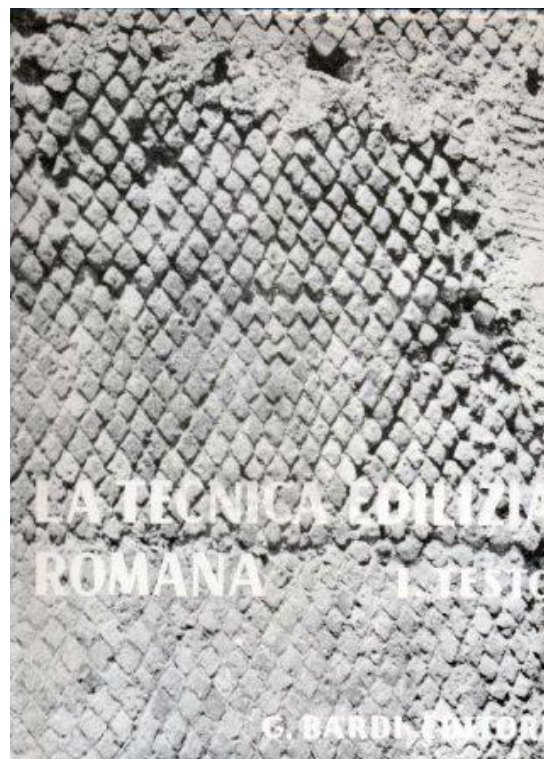




Giuseppe Lugli  
(1890-1967)



Giuseppe Lugli alla scrivania, fotografia degli anni '20-'30  
(Archivio privato famiglia Lugli)



## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

12. *L'archeologia italiana, tra storia dell'arte e topografia*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.





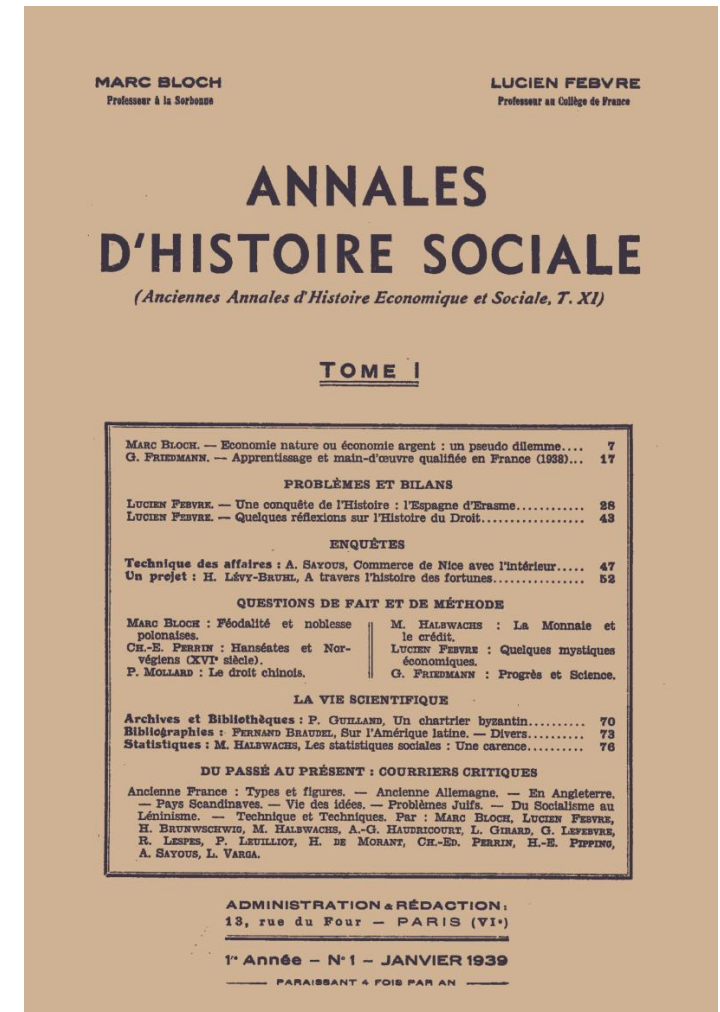
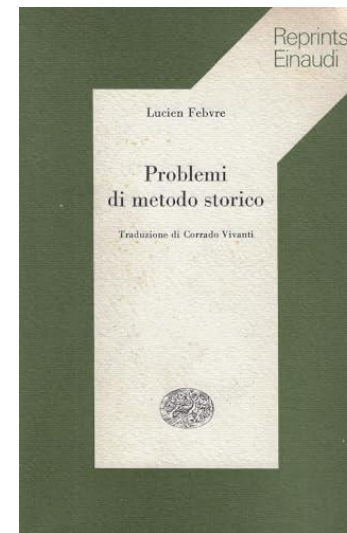
Fernand-Paul Braudel  
(1902-1985)



Marc Bloch  
(1886-1944)



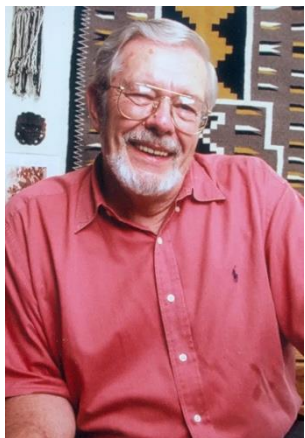
Lucien Febvre  
(1878-1956)



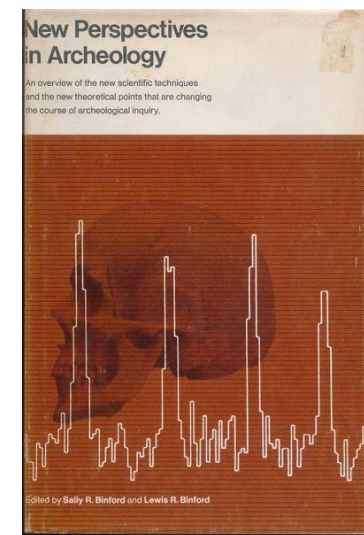
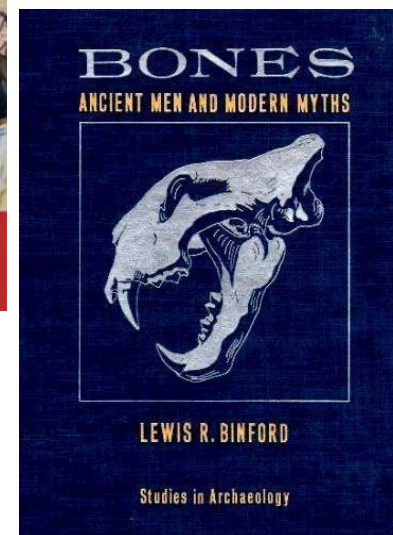
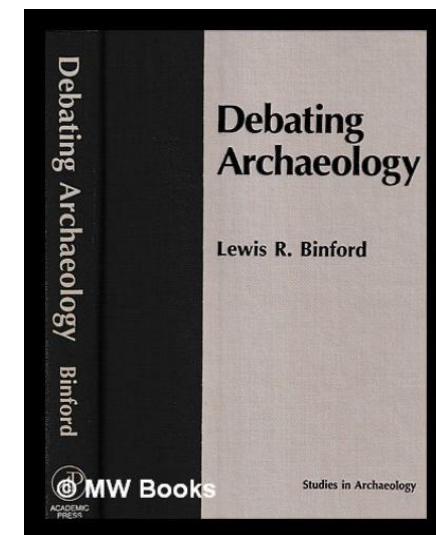
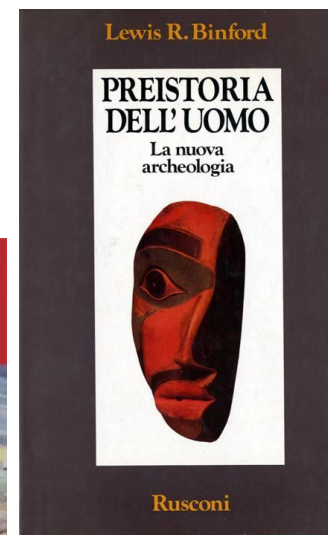
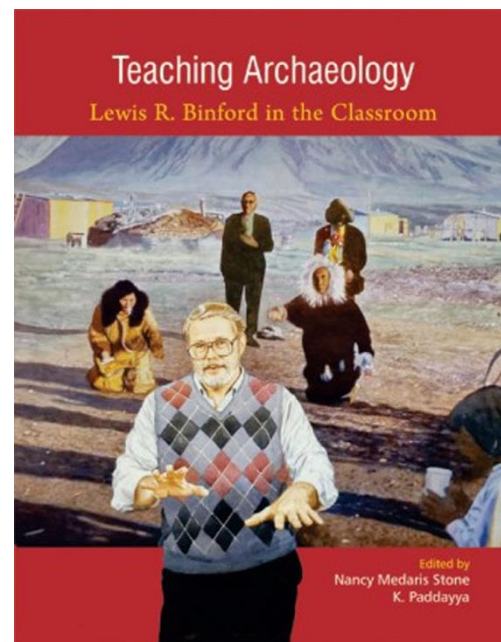
## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

13. Una rivoluzione epistemologica novecentesca: la scuola delle Annales

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



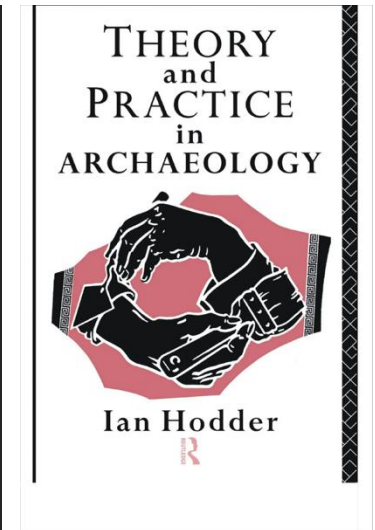
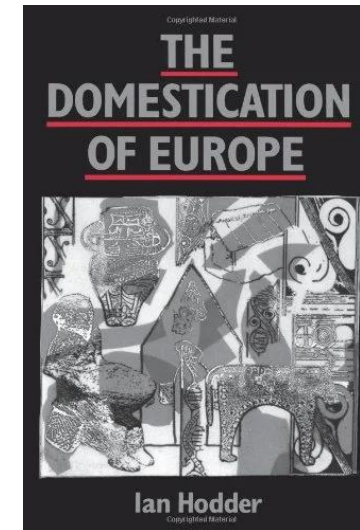
Lewis Roberts Binford  
(1930-2011)







Ian Hodder  
(1948-)

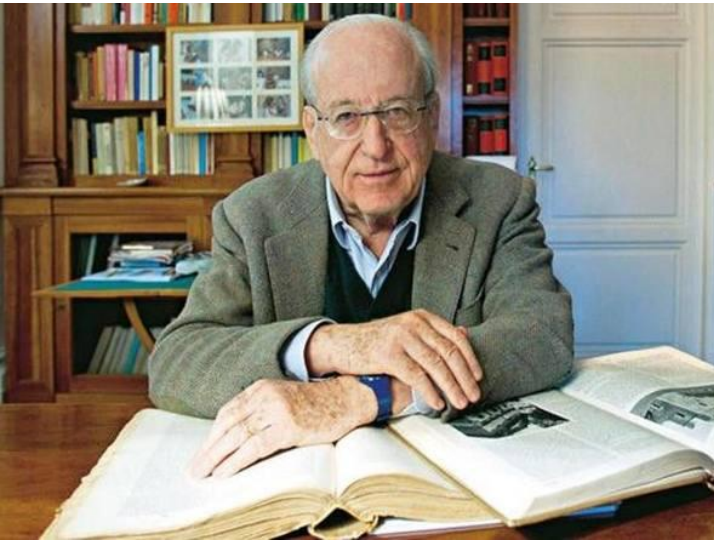


## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

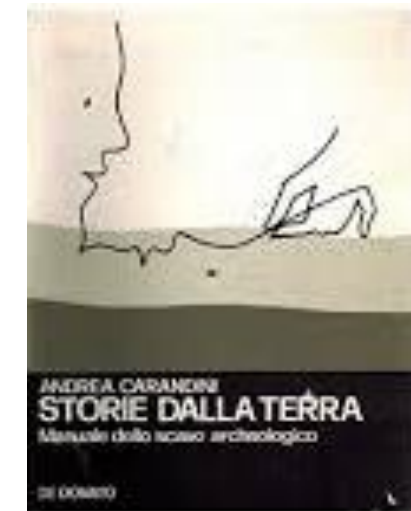
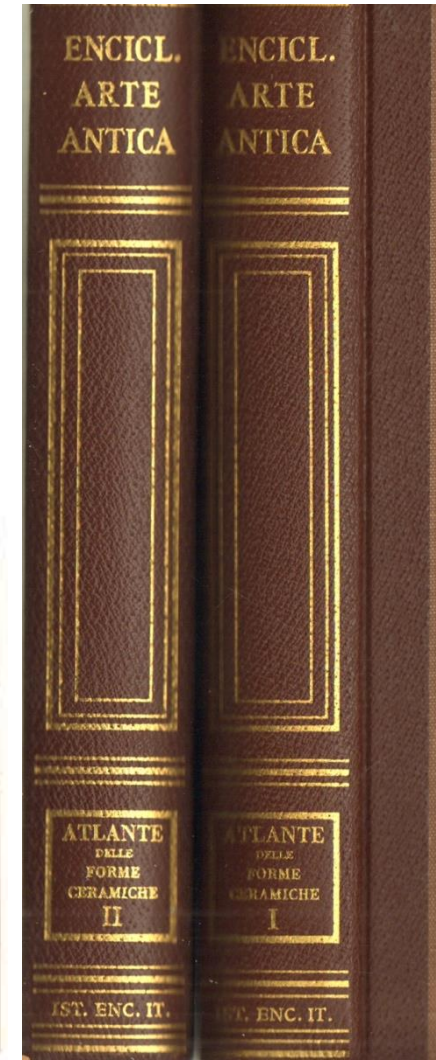
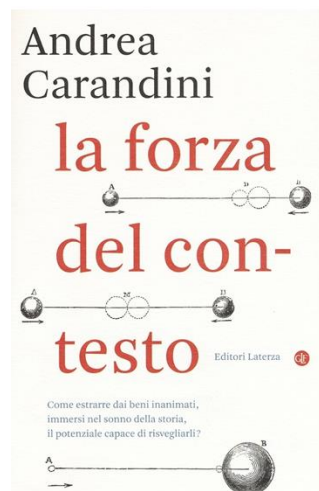
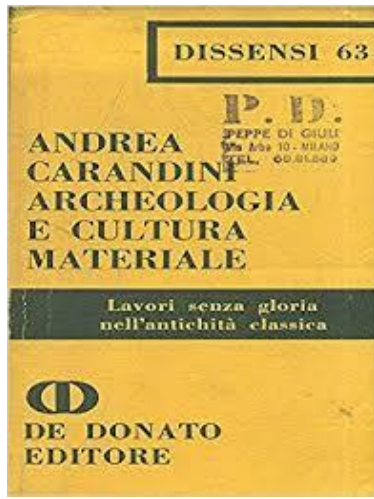
15. *L'archeologia degli ultimi decenni e le tendenze in atto. Quando i critici sono criticati*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.





Andrea Carandini  
(1937-)



## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

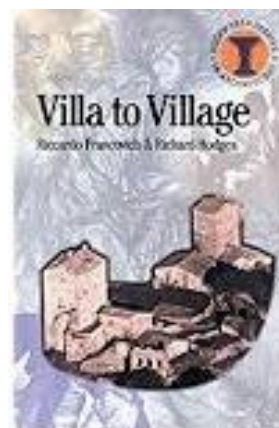
16. L'eredità di Ranuccio Bianchi Bandinelli

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

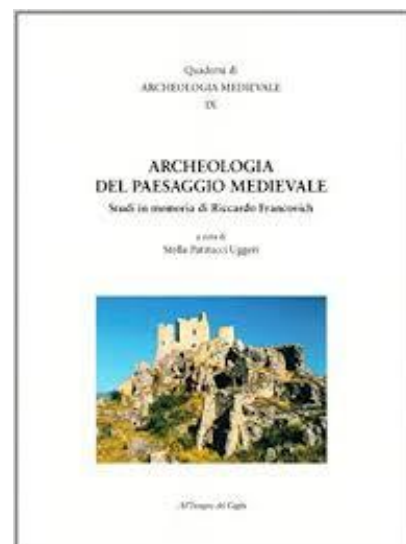
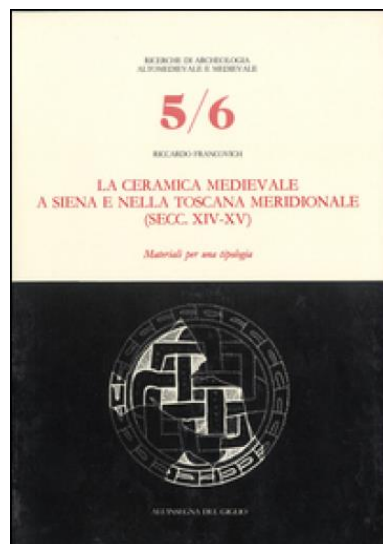




Riccardo Francovich  
(1946-2007)



Tiziano Mannoni  
(1928-2010)



## 2. L'ARCHEOLOGIA MODERNA.

16. L'eredità di Ranuccio Bianchi Bandinelli

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

# **3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO**





Gli edifici in elevato consentono di cogliere la stratigrafia dei vari interventi costruttivi e l'osservazione di edifici in crollo offre l'opportunità di seguire le dinamiche di formazione di una stratigrafia archeologica (foto di Giuliano Volpe).



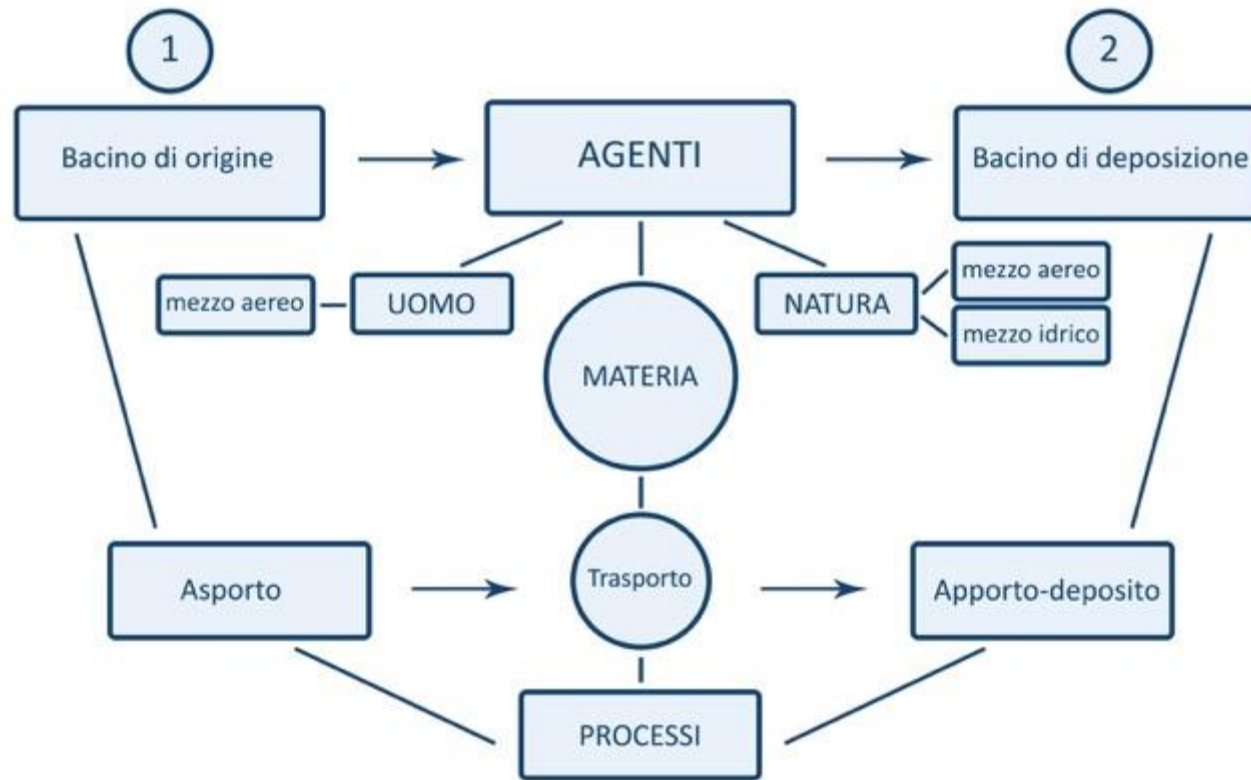


Palazzo Merulana, Roma. Antonio Donghi, *Ritratto a cavallo del Duce* (olio su tela, 1937, collezione Paolo Ventura). Si noti il ripensamento del braccio destro, prima teso nel saluto romano, poi eliminato. Un esempio di lettura stratigrafica di un'opera d'arte (foto di Giuliano Volpe).



Monte San Vincenzo (Troia, Fg).  
Esempio di stratigrafia di paesaggi.  
L'immagine aerea evidenzia varie  
tracce: villaggio neolitico, strade della  
centuriazione e fosse per ulivi di età  
romana, edificio rurale, strade  
poderali e coltivazione di età moderna  
e contemporanea (Archivio Unifg).

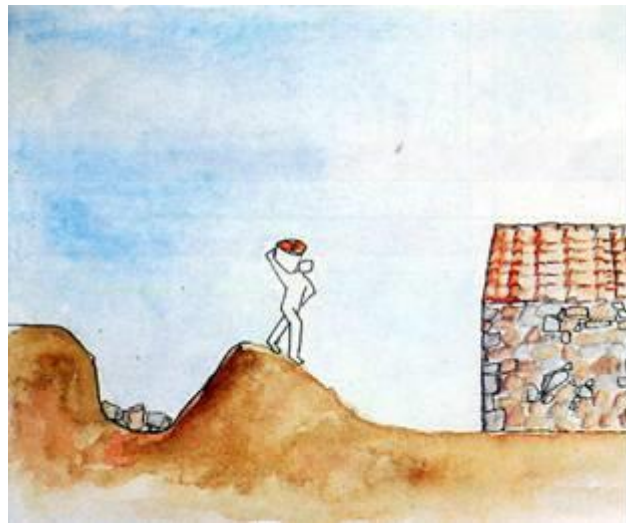
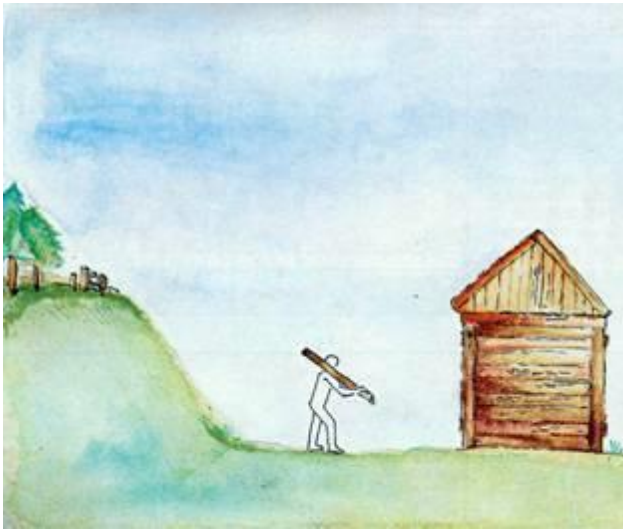




Bacini = luoghi di origine e di arrivo (e di trasformazione) della materia deposta.  
 Agenti = responsabili dell'asporto, trasporto, riorganizzazione della materia.  
 Processi = modalità di formazione di un deposito e della sua trasformazione.

Schema dei processi di asporto-trasporto-accumulo della materia,  
 elaborato di Giovanni Leonardi (da Guidi 1994, rielaborazione di  
 Maria Potenza).

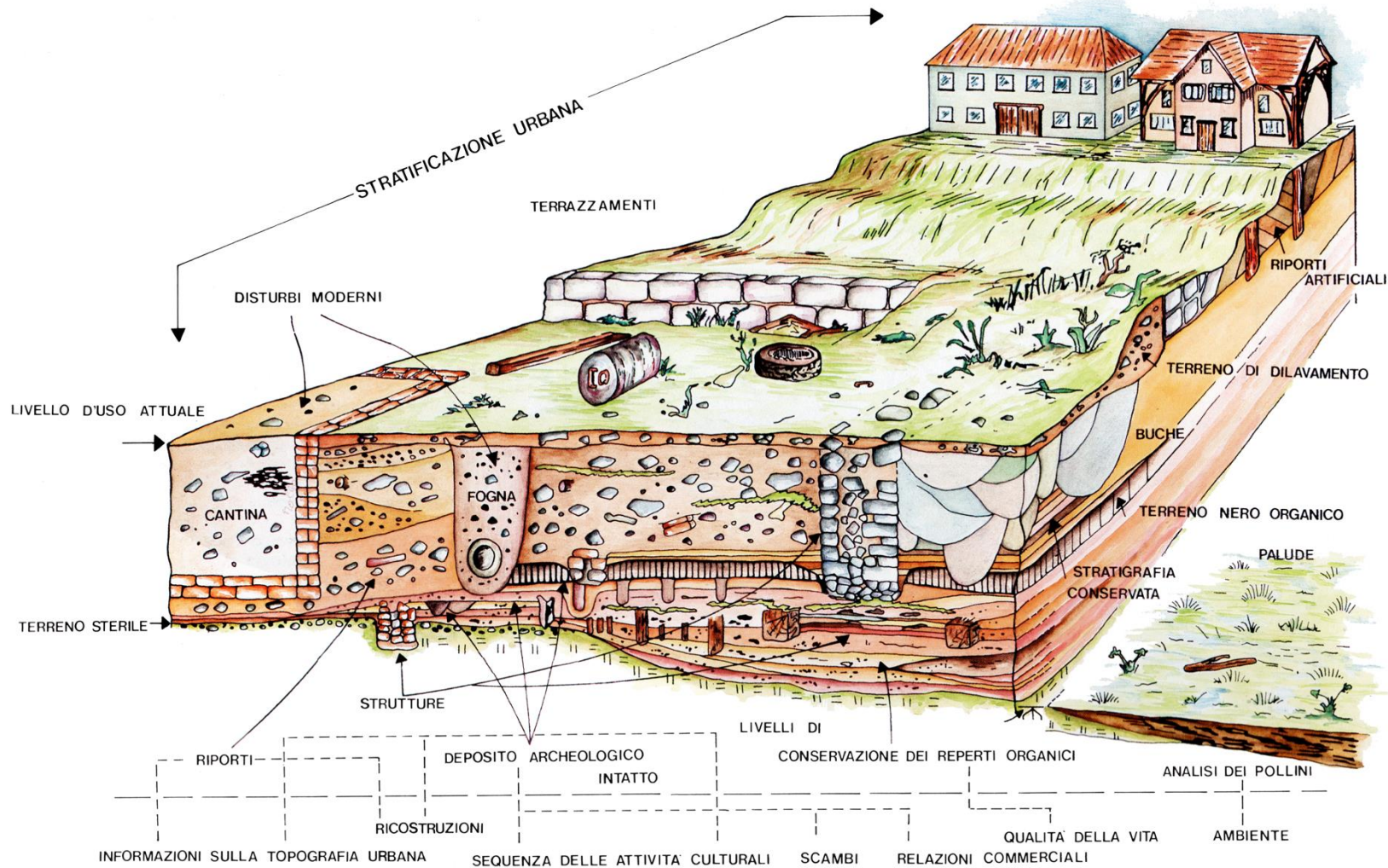




Esempi di azioni umane che trasformano il paesaggio,  
mutando gli equilibri e creando nuovi equilibri  
(da Carandini 1981, rielaborato da Manacorda, Zanini 1988).

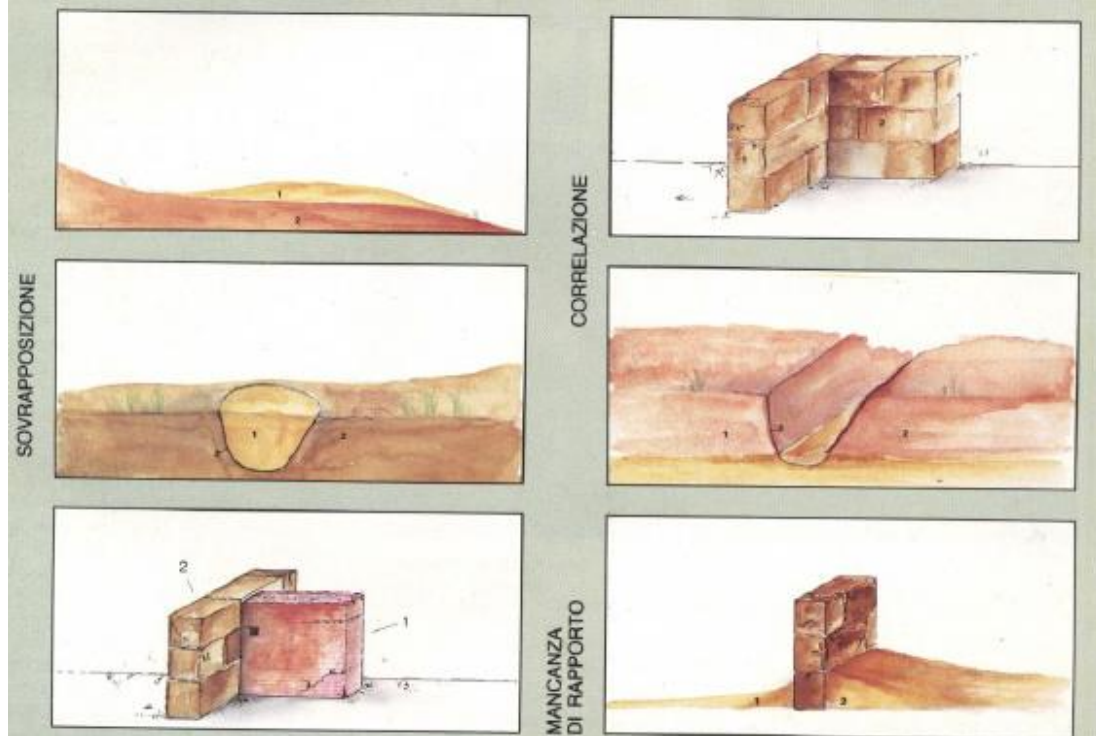


Agenti naturali, azioni umane e fattori postdeposizionali nella formazione  
della stratificazione archeologica (disegno di Maria Potenza).

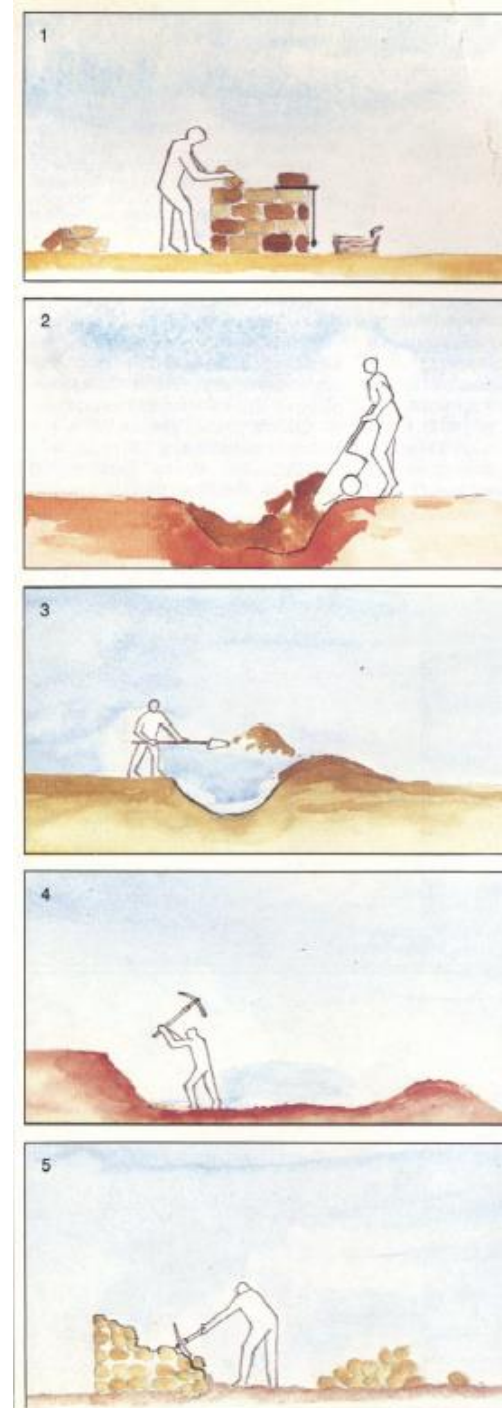
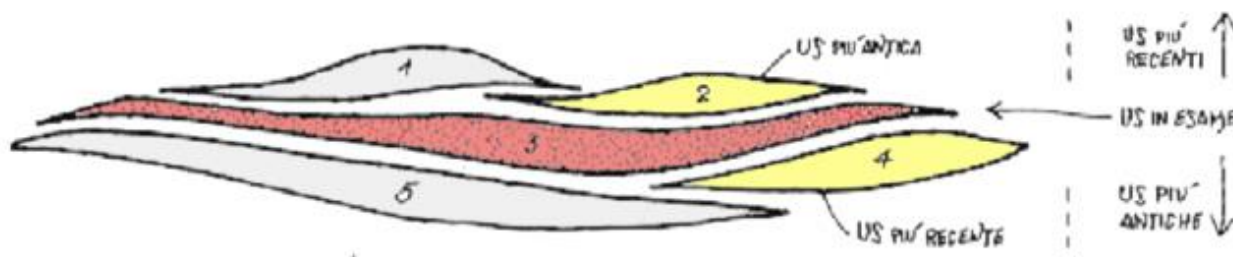


La complessità della stratificazione archeologica (da M. Carver, in Brogiolo 1984).





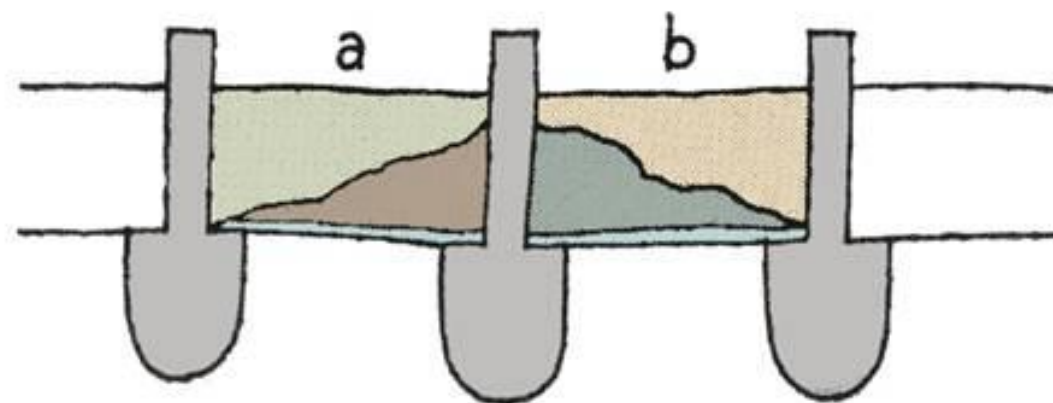
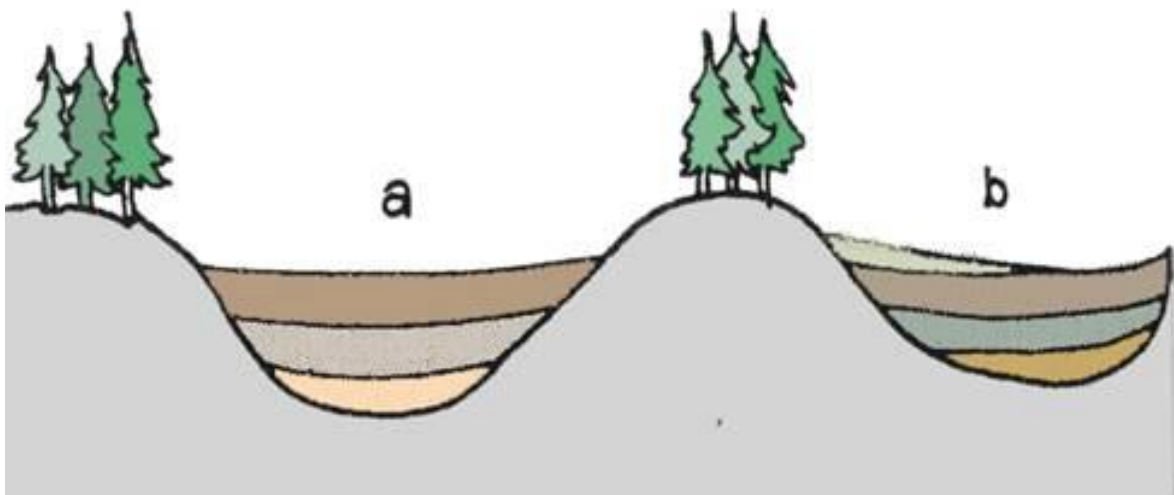
I rapporti tra unità stratigrafiche; esempi di azioni umane che producono unità stratigrafiche positive o negative (da Carandini 1981, rielaborato da Manacorda, Zanini 1988).



### 3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

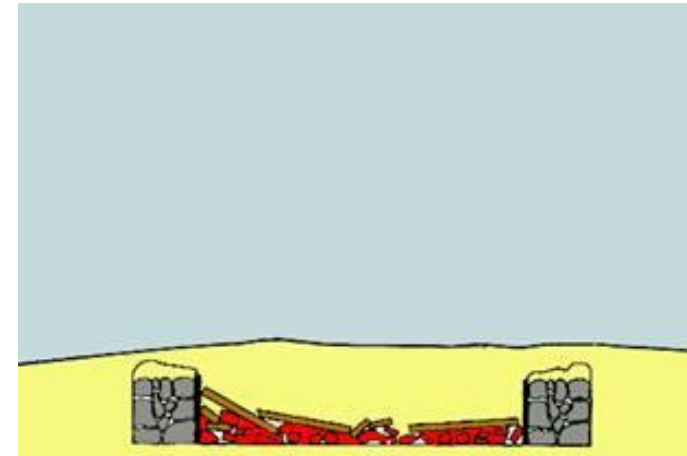
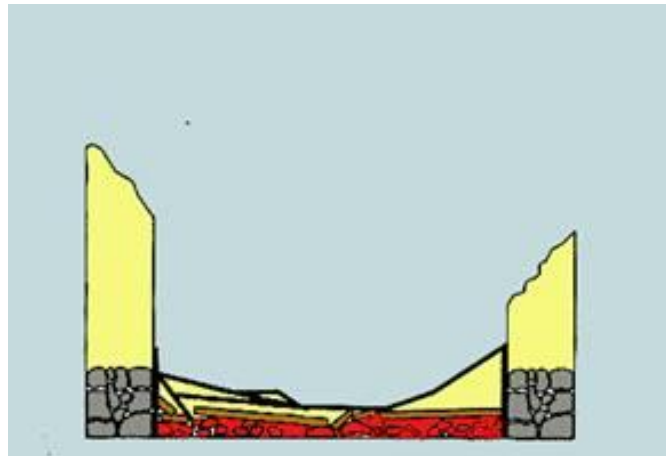
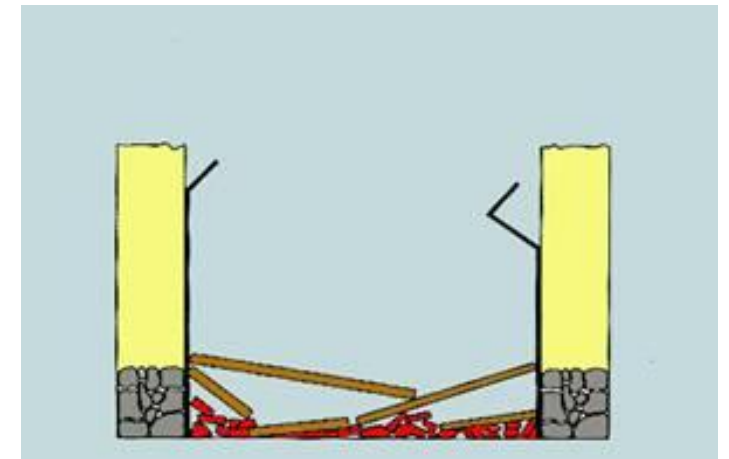
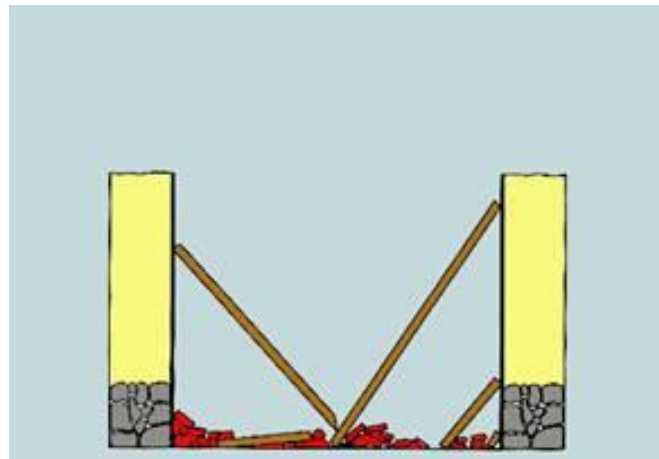
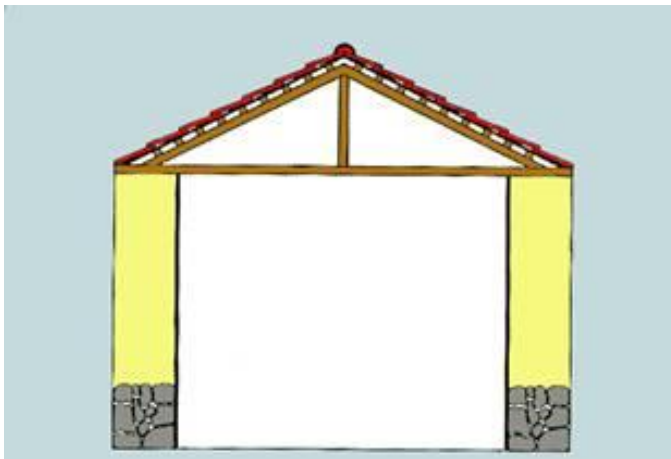
3. Dalle relazioni fisiche alle relazioni stratigrafiche

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



Bacini stratigrafici naturali e bacini stratigrafici artificiali  
(da Carandini 1981, rielaborato da Manacorda, Zanini 1988).





Scherma semplificato della dinamica del crollo del tetto e della formazione di una stratificazione archeologica all'interno del bacino stratigrafico offerto dalla stessa casa (da Carandini 1981, rielaborato da Manacorda, Zanini 1988).

come nasce una stratificazione archeologica



1



come nasce una stratificazione archeologica



2

come nasce una stratificazione archeologica



3

come nasce una stratificazione archeologica



4



come nasce una stratificazione archeologica



5

come nasce una stratificazione archeologica



6

come nasce una stratificazione archeologica



7

come nasce una stratigrafia archeologica



8

stratificazione → stratigrafia

Dalla stratificazione alla stratigrafia (cortesia Daniele Manacorda).

3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

3. Dalle relazioni fisiche alle relazioni stratigrafiche

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





Si procede a ritroso dal noto verso l'ignoto



L'erronea e la corretta maniera di asportare i vari strati (da Carandini 1981).





Stratificazioni archeologiche di età preistorica (sopra: parco e museo di Jinsha site, Chengdu, Cina) e di età altomedievale (accanto: uno degli arcovoli dell'anfiteatro di Verona rioccupato da botteghe in età medievale): i cartellini indicano i numeri delle singole US (foto di Giuliano Volpe).

### 3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

3. Dalle relazioni fisiche alle relazioni stratigrafiche

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





Scavi di Siponto (Manfredonia, Fg): sezioni con le stratificazioni archeologiche di età tardoantica e medievale appoggiate alle mura urbane e al muro perimetrale dell'anfiteatro romano (foto di Giuliano Volpe).

### 3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

3. *Dalle relazioni fisiche alle relazioni stratigrafiche*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.

|                           |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
|---------------------------|-----------------------------------|-----------|---------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| US                        | ENTE RESPONSABILE                 |           |               |            |                                                                                                                  | ANNO     |             |
|                           | UFFICIO MIC COMPETENTE PER TUTELA |           |               |            | IDENTIFICATIVO DEL SAGGIO STRATIGRAFICO/DELL'EDIFICIO/DELLA STRUTTURA/DELLA DEPOSIZIONE FUNERARIA DI RIFERIMENTO |          |             |
| LOCALITÀ                  |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
| AREA/EDIFICIO/STRUTTURA   |                                   |           |               |            | SAGGIO                                                                                                           |          |             |
| AMBIENTE/UNITÀ FUNZIONALE |                                   | POSIZIONE | SETTORE/I     | QUADRATO/I | QUOTE                                                                                                            | NATURALE | ARTIFICIALE |
|                           |                                   |           |               |            |                                                                                                                  | POSITIVA | NEGATIVA    |
| PIANTE                    | PROSPETTI                         | SEZIONI   | FOTOGRAFIE    |            | RIFERIMENTI TABELLE MATERIALI                                                                                    |          |             |
| DEFINIZIONE               |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
| CRITERI DI DISTINZIONE    |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
| MODO DI FORMAZIONE        |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
| COMPONENTI                | INORGANICI                        |           |               | ORGANICI   |                                                                                                                  |          |             |
|                           |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
| CONSISTENZA               |                                   | COLORE    |               | MISURE     |                                                                                                                  |          |             |
| STATO DI CONSERVAZIONE    |                                   |           |               |            |                                                                                                                  |          |             |
| SEQUENZA FISICA           | UGUALE A                          |           | SI LEGA A     |            | POSTERIORE A                                                                                                     |          |             |
|                           | GLI SI APPOGGIA                   |           | SI APPOGGIA A |            |                                                                                                                  |          |             |
|                           | COPERTO DA                        |           | COPRE         |            | ANTERIORE A                                                                                                      |          |             |
|                           | TAGLIATO DA                       |           | TAGLIA        |            |                                                                                                                  |          |             |
|                           | RIEMPTO DA                        |           | RIEMPIE       |            |                                                                                                                  |          |             |

Scheda  
US

|                                         |              |                                    |          |
|-----------------------------------------|--------------|------------------------------------|----------|
| DESCRIZIONE                             |              |                                    |          |
| OSSERVAZIONI                            |              |                                    |          |
| INTERPRETAZIONE                         |              |                                    |          |
| DATAZIONE                               | PERIODO      | FASE                               | ATTIVITÀ |
| ELEMENTI DATANTI                        |              |                                    |          |
| DATI QUANTITATIVI DEI REPERTI           |              |                                    |          |
| CAMPIONATURE                            | FLUTTUAZIONE | SETACCIAZIONE                      |          |
| AFFIDABILITÀ STRATIGRAFICA              |              |                                    |          |
| RESPONSABILE SCIENTIFICO DELLE INDAGINI |              |                                    |          |
| DATA RILEVAMENTO SUL CAMPO              |              | RESPONSABILE COMPIAZIONE SUL CAMPO |          |
| DATA RIELABORAZIONE                     |              | RESPONSABILE RIELABORAZIONE        |          |



|                                                   |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| USM                                               | ENTE RESPONSABILE                 |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  | ANNO                                                |                                                                                                                               |
|                                                   | UFFICIO MIC COMPETENTE PER TUTELA |                                                                       |                                                   |                                                                  | IDENTIFICATIVO DEL SAGGIO STRATIGRAFICO/DELL'EDIFICIO/DELLA STRUTTURA/DELLA DEPOSIZIONE FUNERARIA DI RIFERIMENTO |                                                     |                                                                                                                               |
| LOCALITÀ                                          |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| AREA/EDIFICIO/STRUTTURA                           |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  | SAGGIO                                                                                                           |                                                     |                                                                                                                               |
| AMBIENTE/UNITÀ FUNZIONALE                         |                                   | POSIZIONE                                                             | SETTORE/I                                         | QUADRATO/I                                                       | QUOTE                                                                                                            |                                                     |                                                                                                                               |
| PIANTE                                            |                                   | PROSPETTI                                                             | SEZIONI                                           |                                                                  | FOTOGRAFIE                                                                                                       |                                                     |                                                                                                                               |
| MISURE                                            |                                   |                                                                       | SUPERFICIE ANALIZZATA                             |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| DEFINIZIONE                                       |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| TECNICA COSTRUTTIVA (PARAMENTO ESTERNO   INTERNO) |                                   |                                                                       | SEZIONE MURARIA                                   |                                                                  | VISIBILE      NON VISIBILE                                                                                       |                                                     |                                                                                                                               |
|                                                   |                                   |                                                                       | TIPO                                              |                                                                  | SPESSORE      SPECIFICHE                                                                                         |                                                     |                                                                                                                               |
| FUNZIONE STATICA                                  |                                   |                                                                       | MODULO                                            |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| CRITERI DI DISTINZIONE                            |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| PROVENIENZA MATERIALI                             |                                   |                                                                       | ORIENTAMENTO                                      |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| USO PRIMARIO                                      |                                   | RIUTILIZZO                                                            |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
| STATO DI CONSERVAZIONE                            |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
|                                                   | MATERIALI                         | LAVORAZIONE                                                           | CONSISTENZA                                       | FORMA                                                            | COLORE                                                                                                           | IMPATTO                                             | POSA IN OPERA                                                                                                                 |
| LATERIZI                                          | MATTONE<br>TEGOLA<br>EMBRICCO     | CRUDI<br>COTTI<br>COTTI AL SOLE<br>SEMIFUSI                           | TENERA<br>DURA<br>MOLTO DURA                      | TRIANGOLARI<br>QUADRATI<br>RETTANGOLARI<br>SPEZZONI<br>CIRCOLARI |                                                                                                                  | POCO DEPURATO<br>DEPURATO                           | FILARI ORIZZONTALI<br>FILARI ONDULATI<br>SPINA PESCE<br>ALTERNATI<br>SFALSIATI                                                |
| ELEMENTI LITICI                                   | TUFO<br>CALCARE                   | SFALDATI<br>SFACCIATI<br>SBOZZATI<br>SQUADRATI<br>SPIANATI<br>BUONATI |                                                   | REGOLARE<br>IRREGOLARE                                           |                                                                                                                  | TAGLIO<br><br>A SCALPELLO<br>A SEGÀ<br>A MARTELLINA | CORSI REGOLARI<br>CORSI IRREGOLARI<br>CORSI ALTERNATI<br>SPINA PESCE<br>SPARS                                                 |
| MATERIALI-ALTRO:                                  |                                   |                                                                       |                                                   |                                                                  |                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                               |
|                                                   | TIPO                              | CONSISTENZA                                                           | COMPONENTI                                        |                                                                  | COLORE                                                                                                           | SPESSORE                                            | FINTURA                                                                                                                       |
| LEGANTE                                           |                                   |                                                                       | CALCE<br>POZZOLANA<br>SABBIA<br>ELEMENTI ORGANICI |                                                                  |                                                                                                                  | MASSIMO<br><br>MINIMO                               | A FILO<br>ARRETRATA<br>COPRENTE<br>LECIATURA PIANA<br>LECIATURA A SOVLO<br>LECIATURA CONCAVA<br>STILATURA<br>STILATURA DOPPIA |

Scheda  
USM

|                                                   |                 |                                     |      |                        |              |
|---------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|------|------------------------|--------------|
| LEGANTE-ALTRO:                                    |                 |                                     |      |                        |              |
| FINITURE DELL'OPERA MURARIA/ELEMENTI PARTICOLARI: |                 |                                     |      |                        |              |
| SEQUENZA FISICA                                   | UGUALE A        | SI LEGA A                           |      | SEQUENZA STRATIGRAFICA | POSTERIORE A |
|                                                   | GLI SI APPOGGIA | SI APPOGGIA A                       |      |                        |              |
|                                                   | COPERTO DA      | COPRE                               |      |                        | ANTERIORE A  |
|                                                   | TAGLIATO DA     | TAGLIA                              |      |                        |              |
|                                                   | RIEMPIUTO DA    | RIEMPIE                             |      |                        |              |
| DESCRIZIONE                                       |                 |                                     |      |                        |              |
| OSSERVAZIONI                                      |                 |                                     |      |                        |              |
| INTERPRETAZIONE                                   |                 |                                     |      |                        |              |
| DATAZIONE                                         |                 | PERIODO                             | FASE | ATTIVITÀ               |              |
| ELEMENTI DATANTI                                  |                 |                                     |      |                        |              |
| CAMPIONATURE ELEMENTI LITICI                      |                 | CAMPIONATURE LATERIZI               |      | CAMPIONATURE MALTA     |              |
| AFFIDABILITÀ STRATIGRAFICA                        |                 |                                     |      |                        |              |
| RESPONSABILE SCIENTIFICO DELLE INDAGINI           |                 |                                     |      |                        |              |
| DATA RILEVAMENTO SUL CAMPO                        |                 | RESPONSABILE COMPILAZIONE SUL CAMPO |      |                        |              |
| DATA RIELABORAZIONE                               |                 | RESPONSABILE RIELABORAZIONE         |      |                        |              |

|                                                                    |          |
|--------------------------------------------------------------------|----------|
| Scheda N.                                                          |          |
| Ente responsabile dell'intervento                                  |          |
| Responsabile scientifico                                           |          |
| Referente scientifico per Antropologia                             |          |
| Scavo                                                              | Recupero |
| eseguito da                                                        |          |
| Data                                                               |          |
| Scheda compilata da                                                |          |
| Data                                                               |          |
| Località                                                           |          |
| Denominazione del sito                                             |          |
| Identificazione: tomba n.                                          |          |
| US n.                                                              |          |
| Dati di contesto                                                   |          |
| Sepoltura                                                          |          |
| Altro contesto                                                     |          |
| Tipo di struttura sepolcrale                                       |          |
| Riferimenti stratigrafici/localizzazione                           |          |
| Documento di riferimento                                           |          |
| Descrizione contesto di rinvenimento                               |          |
| Datazione                                                          |          |
| Sepoltura singola                                                  |          |
| Sepoltura multipla                                                 |          |
| Sepoltura collettiva                                               |          |
| Sepoltura multipla/collettiva                                      |          |
| N. di individui (anche indicativo)                                 |          |
| Connessione anatomica                                              |          |
| Si                                                                 |          |
| No                                                                 |          |
| Parziale                                                           |          |
| Parti presenti annerire lo schema grafico allegato come da legenda |          |
| Stima del sesso                                                    |          |
| Maschio                                                            |          |
| Femmina                                                            |          |
| Non determinato                                                    |          |
| Non determinabile                                                  |          |
| Criterio di diagnosi                                               |          |
| Stima dell'età alla morte                                          |          |
| Subadulto (0-10 anni)                                              |          |
| Subadulto (10-18 anni)                                             |          |
| Adulto                                                             |          |
| Criterio di diagnosi                                               |          |
| Tipo di deposizione                                                |          |
| Primaria                                                           |          |
| Secondaria                                                         |          |
| Primaria rimaneggiata                                              |          |
| Ridotta                                                            |          |
| Natura del rimaneggiamento <sup>1</sup>                            |          |

|                                                                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------|--|
| Orientamento (cranio-caudale)                                         |  |
| Posizione dello scheletro                                             |  |
| supino                                                                |  |
| prono                                                                 |  |
| su lato sx                                                            |  |
| su lato dx                                                            |  |
| altro                                                                 |  |
| Posizione del cranio <sup>2</sup>                                     |  |
| Connessioni <sup>3</sup>                                              |  |
| temporo-mandibolare                                                   |  |
| cranio-atlante                                                        |  |
| atlante-epistrofeo                                                    |  |
| epistrofeo-C3                                                         |  |
| Mandibola                                                             |  |
| aperta                                                                |  |
| chiusa                                                                |  |
| Connessione articolazioni labili <sup>3</sup>                         |  |
| sx                                                                    |  |
| dx                                                                    |  |
| Connessione articolazioni persistenti <sup>3</sup>                    |  |
| sx                                                                    |  |
| dx                                                                    |  |
| Posizione degli arti                                                  |  |
| Omero dx <sup>4</sup>                                                 |  |
| Omero sx <sup>4</sup>                                                 |  |
| Avambraccio dx <sup>5</sup>                                           |  |
| Avambraccio sx <sup>5</sup>                                           |  |
| Mano dx <sup>6</sup>                                                  |  |
| Mano sx <sup>6</sup>                                                  |  |
| Femore dx <sup>7</sup>                                                |  |
| Femore sx <sup>7</sup>                                                |  |
| Tibia dx <sup>8</sup>                                                 |  |
| Tibia sx <sup>8</sup>                                                 |  |
| Piede dx <sup>9</sup>                                                 |  |
| Piede sx <sup>9</sup>                                                 |  |
| Elementi dislocati <sup>10</sup>                                      |  |
| Effetti della decomposizione e della compressione o parete            |  |
| appiattimento del torace                                              |  |
| caduta dello sterno                                                   |  |
| cinto pelvico aperto                                                  |  |
| ginocchia aperte                                                      |  |
| caviglie aperte                                                       |  |
| verticalizzazione della clavicola                                     |  |
| scapola obliqua                                                       |  |
| rotazione mediale dell'omero                                          |  |
| rotazione laterale del femore                                         |  |
| Parte dello scheletro soggetta alla compressione o all'effetto parete |  |
| Compressione dovuta a: <sup>11</sup>                                  |  |
| Decomposizione: in spazio vuoto                                       |  |
| in spazio pieno                                                       |  |
| altro                                                                 |  |

|                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| Misure                                                             |  |
| Lunghezza dello scheletro (apice cranico-calcagno) in cm           |  |
| Misure di ossa di cui si prevede la disgregazione con la rimozione |  |
| Unità                                                              |  |
| Valore                                                             |  |
| Alterazioni morfologiche o patologiche                             |  |
| Presenza di elementi di corredo e loro posizione rispetto al corpo |  |
| Presenza di reperti animali o vegetali associati con le ossa       |  |
| Note sul terreno di giacitura                                      |  |
| Stato di conservazione                                             |  |
| Consolidanti e collanti usati                                      |  |
| Campionature effettuate                                            |  |
| Documentazione fotografica                                         |  |
| Rilievo grafico (precisare la scala)                               |  |
| Altra documentazione                                               |  |
| Tecniche di recupero <sup>12</sup>                                 |  |
| Numero e tipo di contenitori                                       |  |
| Collocazione a fine intervento                                     |  |
| Osservazioni                                                       |  |

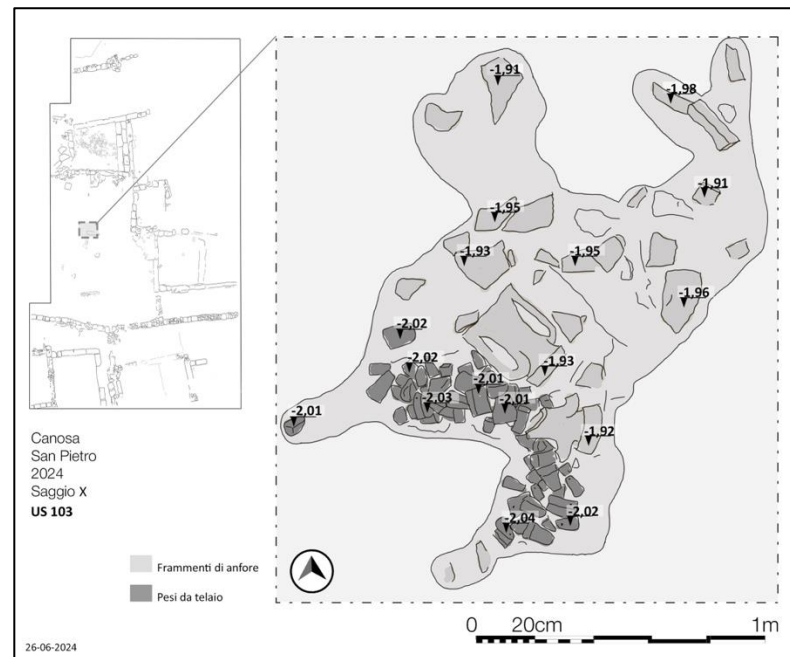
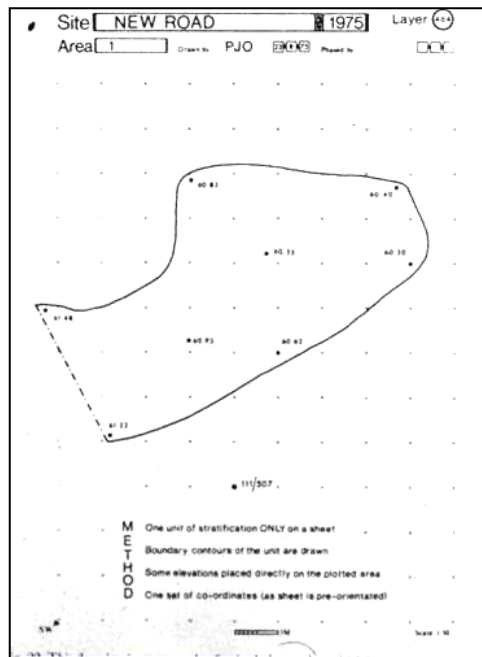
## Scheda antropologica

### 3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

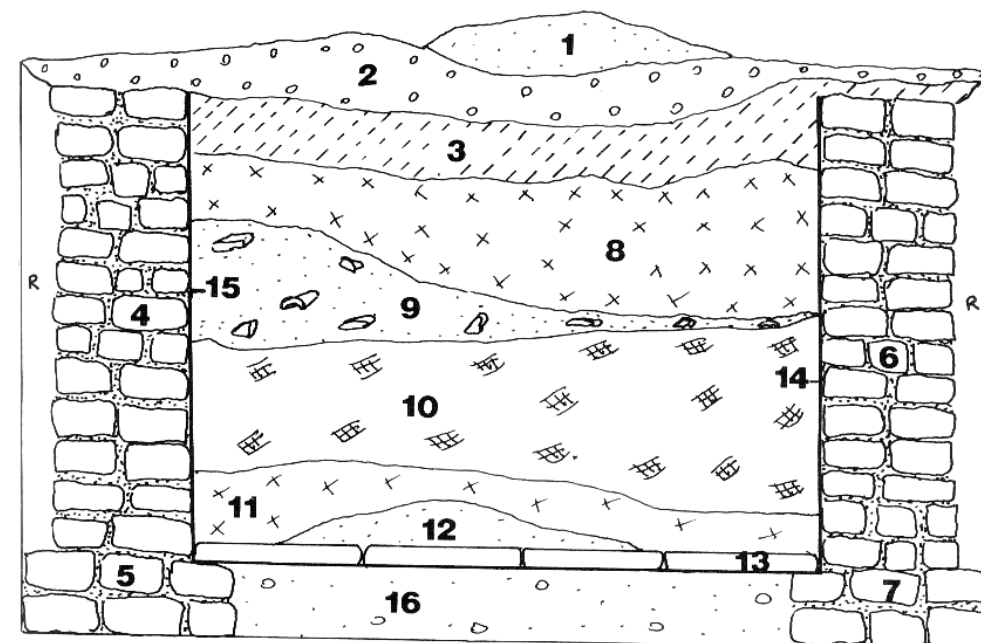
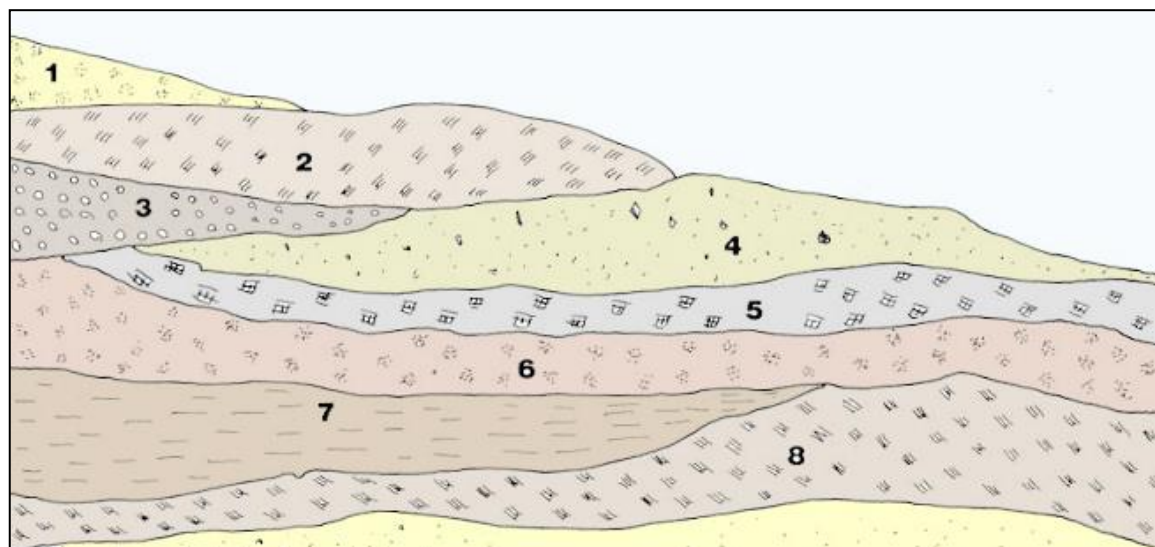
#### 4. Lo scavo, una pratica distruttiva

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





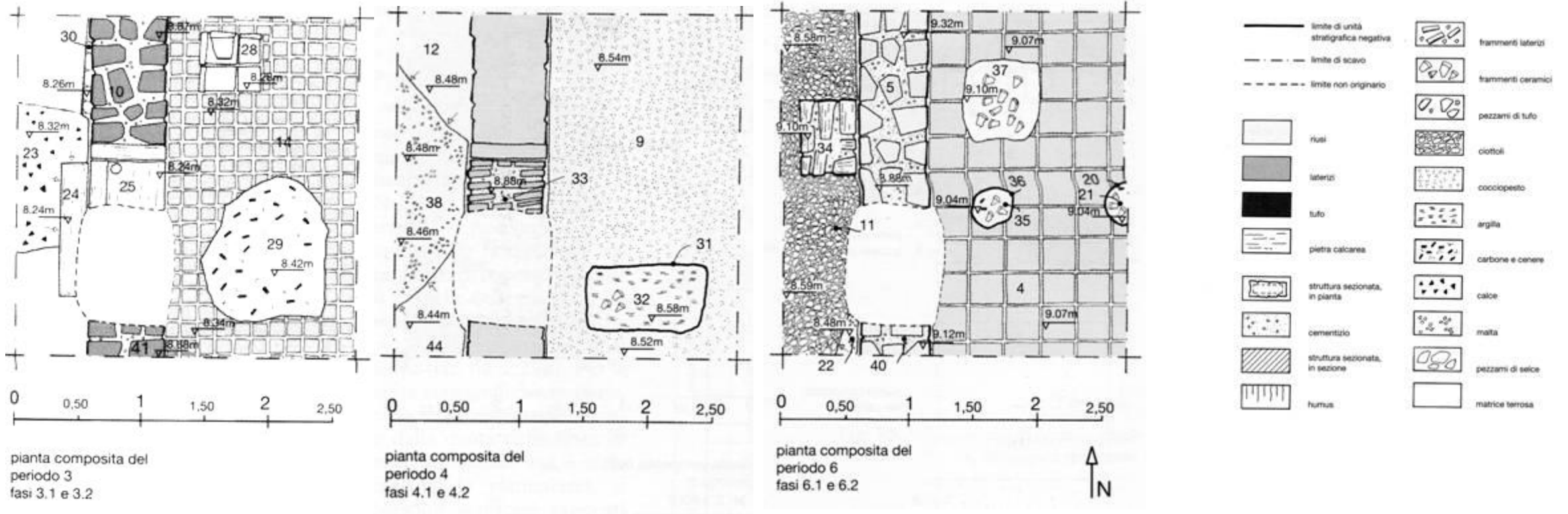
Esempi di piante di strato  
e di sezioni stratigrafiche



3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

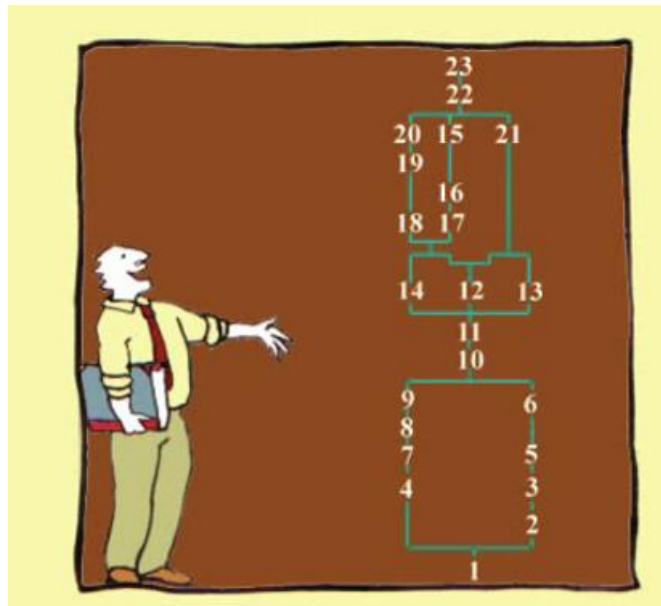
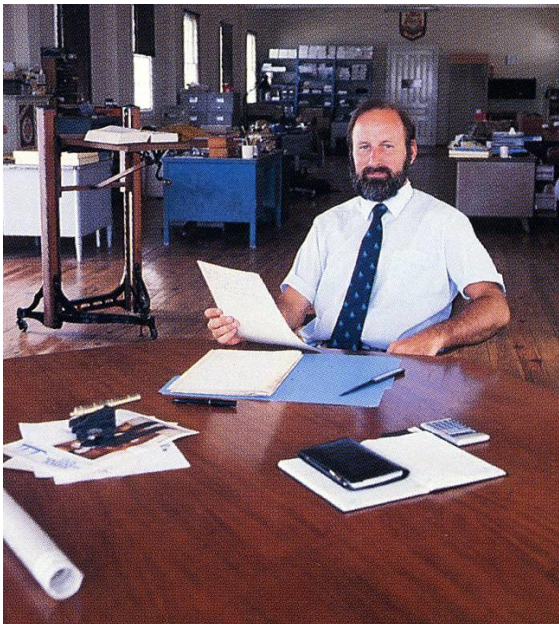
4. Lo scavo, una pratica distruttiva

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

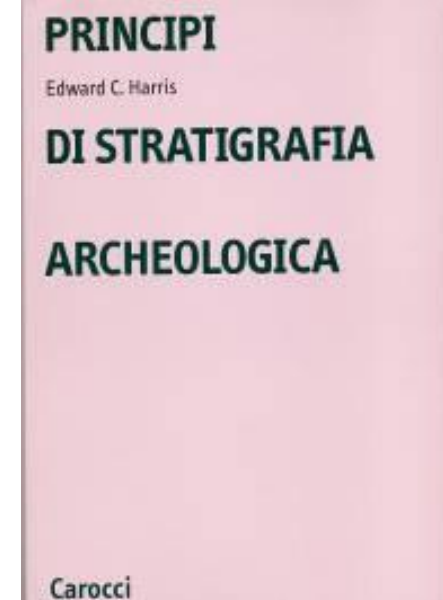
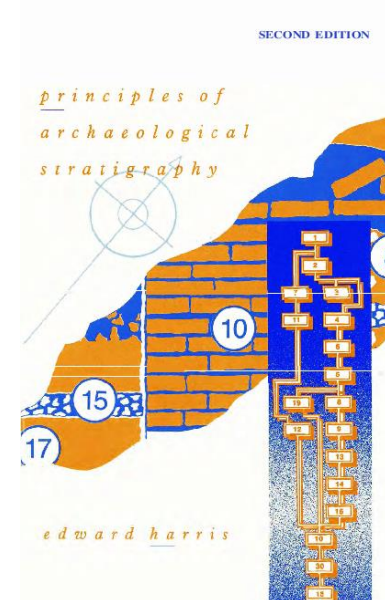


Una sequenza di piante composite (da Medri 2003).

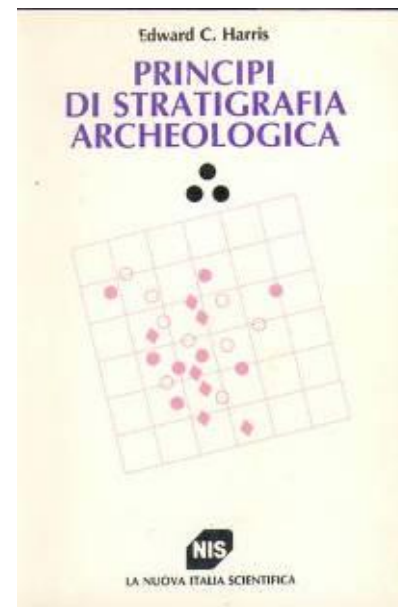
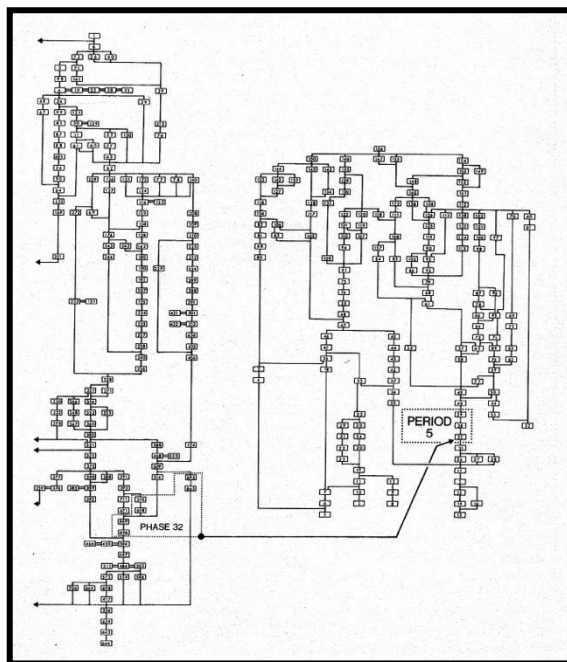




Harris  
1979

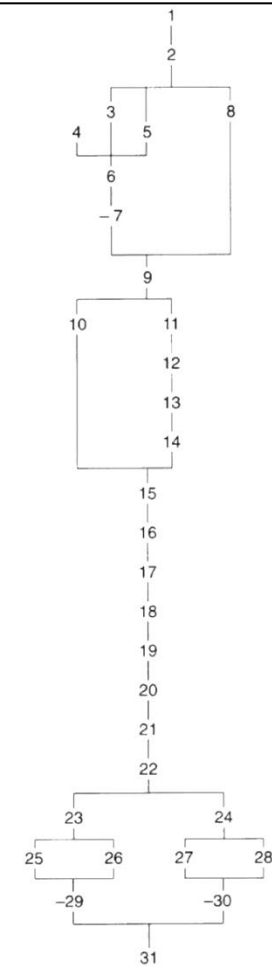
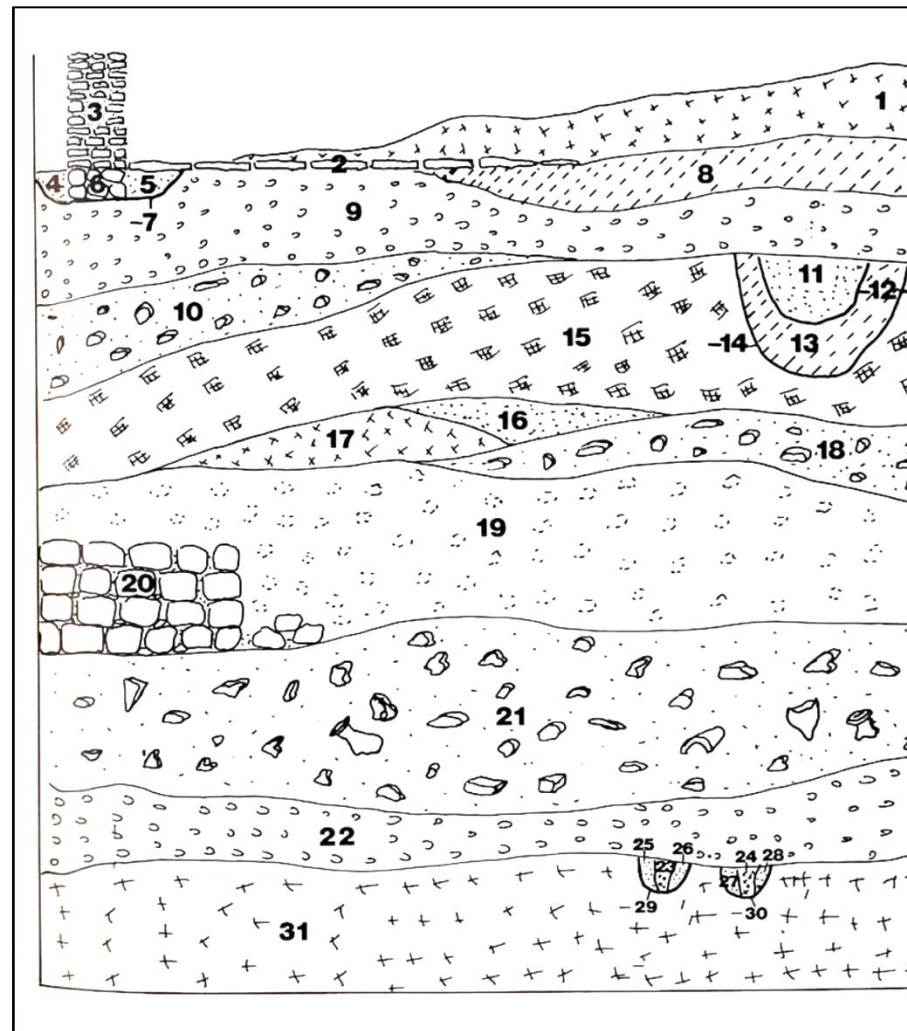
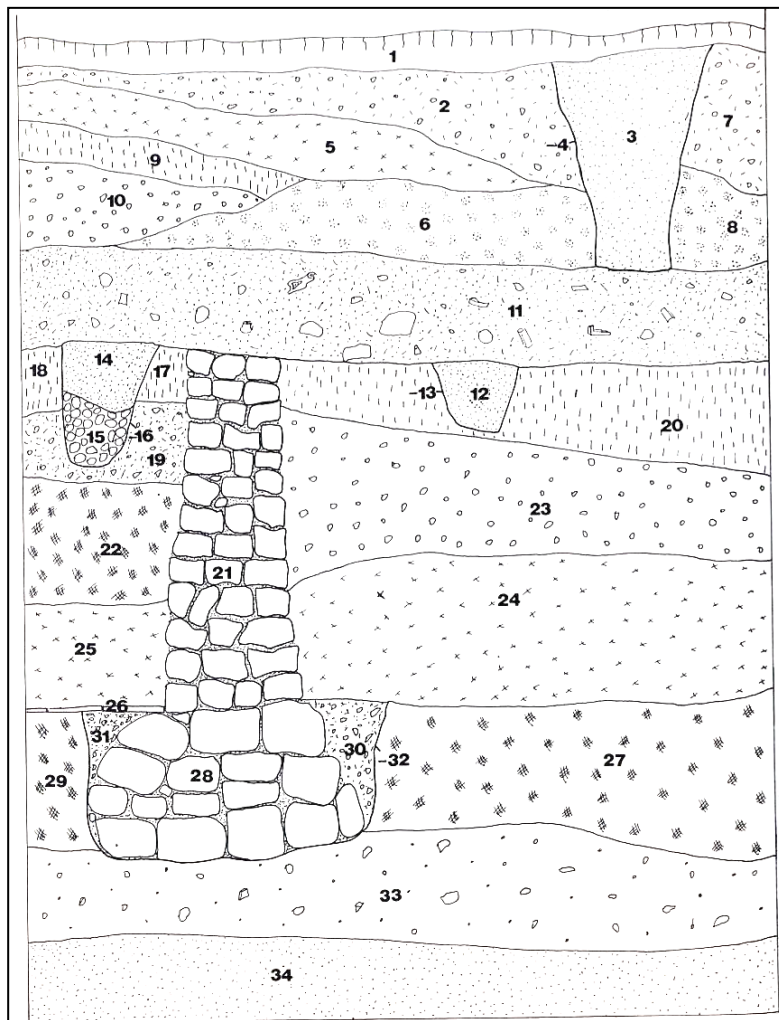
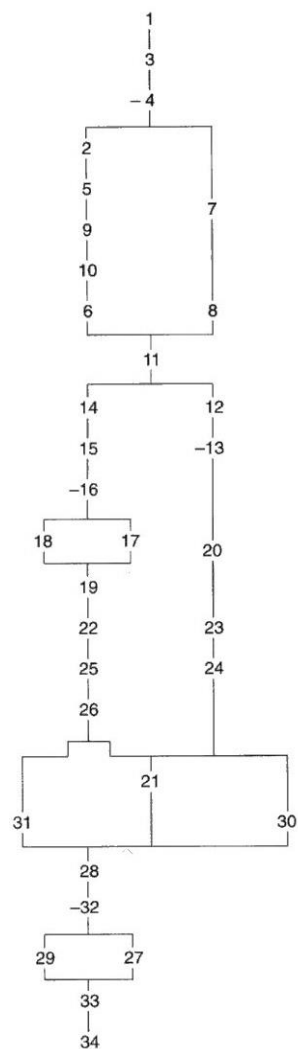


Edward Harris: elaborò  
nel 1979 la prima teoria  
della stratificazione  
archeologica.  
Il suo volume del 1979 e  
la seconda edizione del  
1989 e varie edizioni  
della traduzione italiana.



3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.  
5. Cinquant'anni fa la scoperta di un (allora)  
giovane archeologo

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



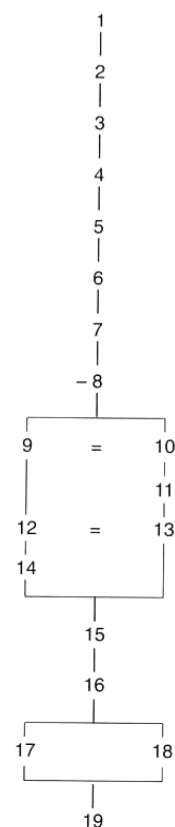
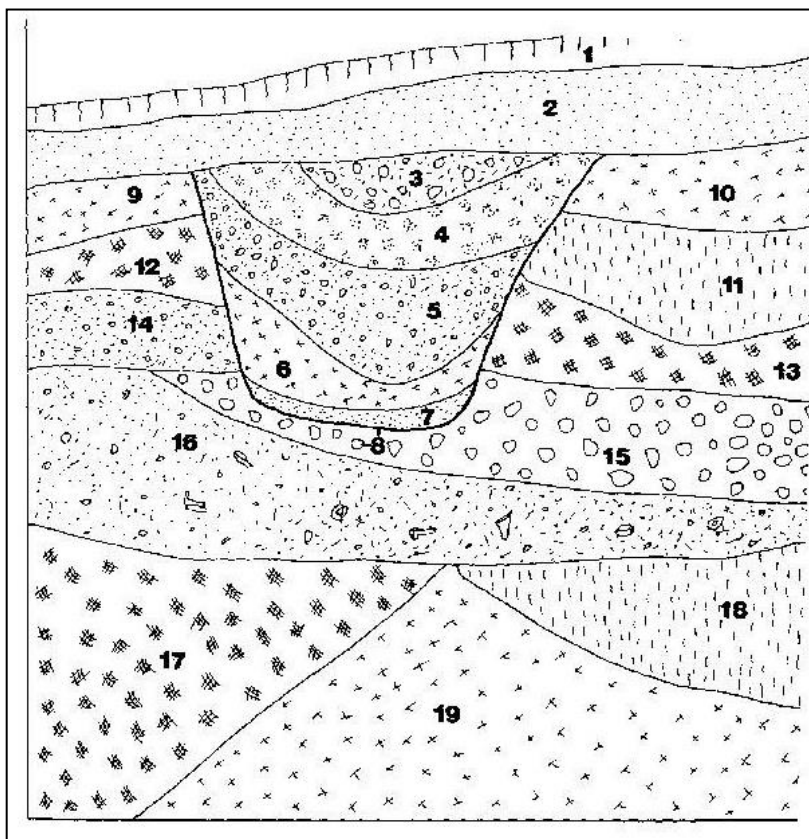
Matrix di bassa e media complessità (da Amadori *et al.* 1996).

### 3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

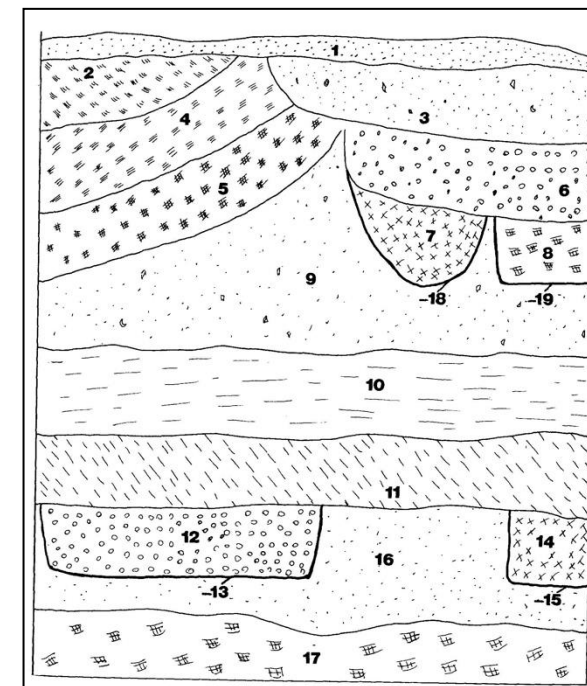
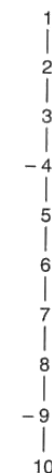
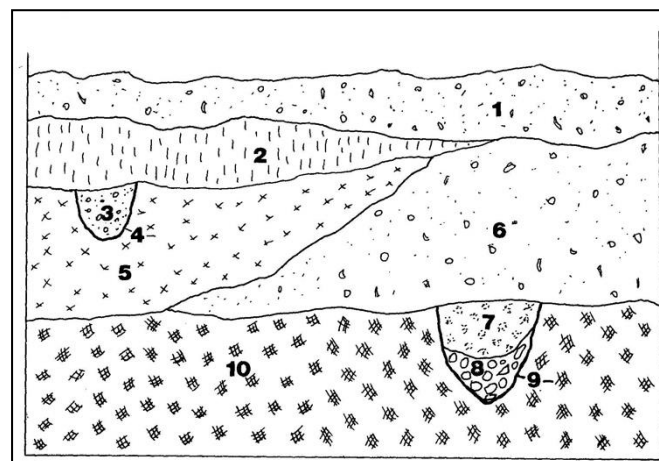
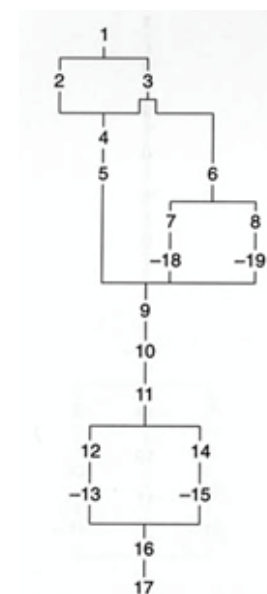
5. Cinquant'anni fa la scoperta di un (allora) giovane archeologo

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



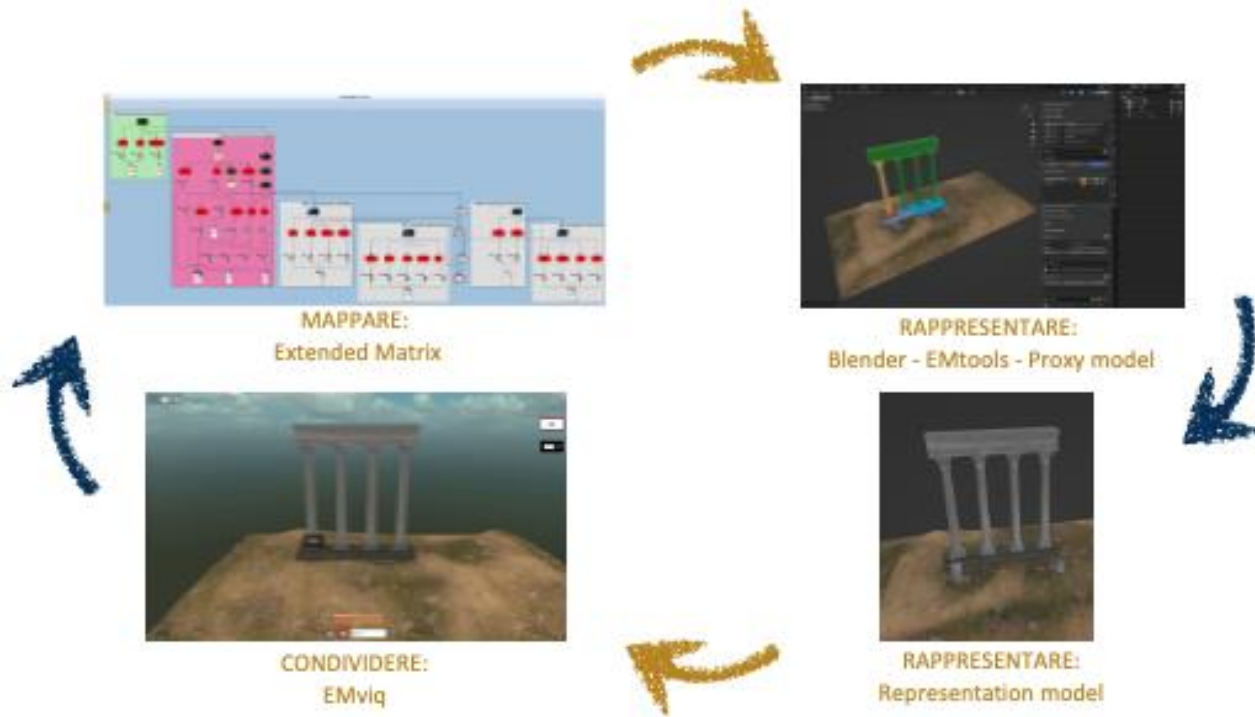


Alcuni esercizi di matrix  
(da Amadori *et al.* 1996)



Matrix di bassa e media complessità (da Amadori *et al.* 1996).

# L'Extended Matrix



Fonte: E. Demetrescu (CNR-ISPC).

EM è stato concepito per:

- creare un forte **legame** tra la ricostruzione 3D e il dato archeologico di partenza;
- realizzare uno strumento, espresso in forma di **grafo**, che possa aiutare gli esperti dei Beni Culturali durante la raccolta delle informazioni ricostruttive;
- essere riconosciuto dagli archeologi come un'**estensione** dell'attività di documentazione sul campo;
- essere utilizzato dai modellatori 3D come **supporto** durante l'attività ricostruttiva;
- **aggregare** dati digitali e dati archeologici.

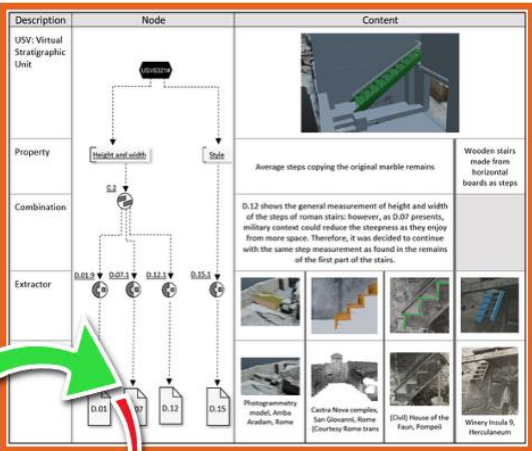




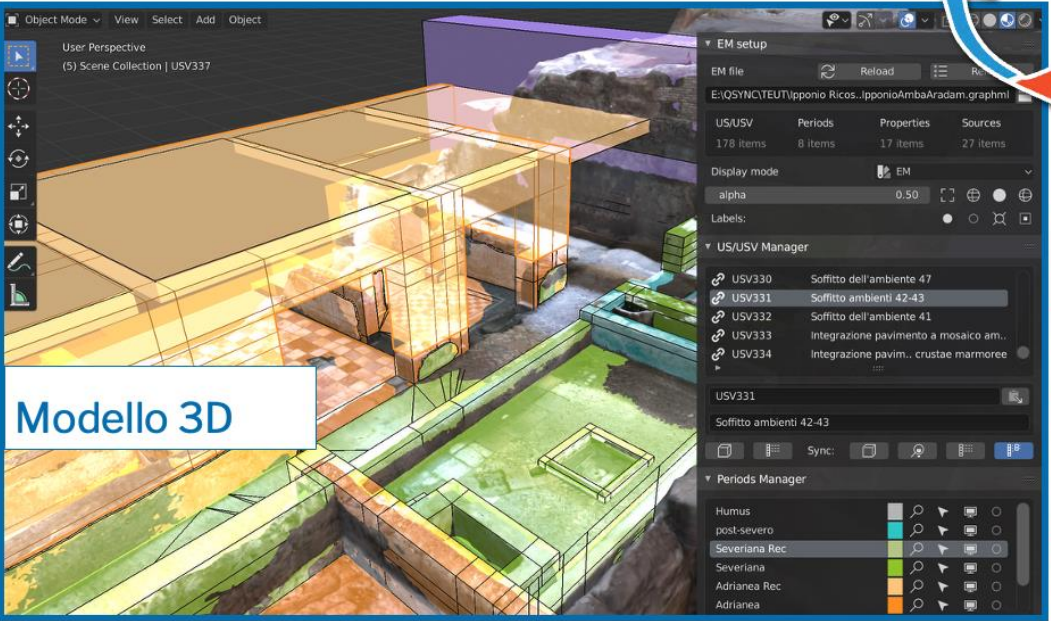
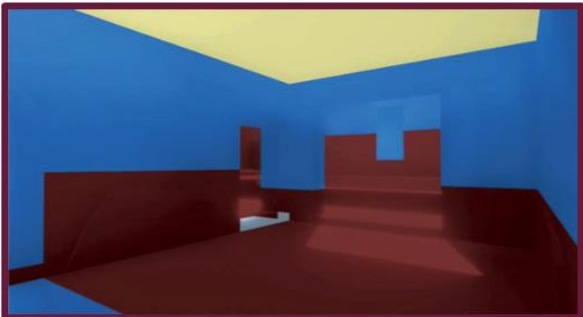
fusione dati  
materiali e  
immateriali  
tabelle,  
grafi e 3D

| Name | Description                                             | Url                                                                                                                                                                                                                | Property that can validate                                                                             | original id.        |  |
|------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
| D.01 | Photogrammetric model                                   |                                                                                                                                                                                                                    | Geometry, material                                                                                     |                     |  |
| D.02 | St. Peter's Church in an engraving by E. Dodwell (1834) | FM. CIFARELLI - M.J. STRAZZULLA (a cura di): Il Museo Archeologico di Segni. Il percorso espositivo. 2. Il suburbio, il territorio, la città medievale, Segni 2004 e ristampa 2014 (con versione in inglese), P.26 | Shape and extent of the temple foundation; preservation of the cistern; three rows of blocks left cell |                     |  |
| D.03 | Reconstructive hypothesis of the Castrum                | FM. CIFARELLI - F. COLAIACOMO - M. J. STRAZZULLA: Il Museo archeologico di Segni - Il percorso espositivo - 2. Il suburbio e il territorio, la città medievale, Segni 2004, pag. 25                                | Site morphology                                                                                        | Perspective drawing |  |
| D.04 | Medieval spolia incorporated in St. Peter's Church      | FM. CIFARELLI - F. COLAIACOMO - M. J. STRAZZULLA: Il Museo archeologico di Segni - Il percorso espositivo - 2. Il suburbio e il territorio, la città medievale, Segni 2004, pp. 27-28                              | Architectural details                                                                                  | Photo               |  |
| D.05 | Castrum area in the early Middle Ages                   | FM. CIFARELLI - F. COLAIACOMO - M. J. STRAZZULLA: Il Museo archeologico di Segni - Il percorso espositivo - 2. Il suburbio e il territorio, la città medievale, Segni 2004                                         | Site morphology                                                                                        | Perspective drawing |  |
| D.06 | Survey of archaeological emergencies                    | FM. CIFARELLI - F. COLAIACOMO - M. J. STRAZZULLA: Il Museo archeologico di Segni - Il percorso espositivo - 1. La città, Segni 2004, pag. 20                                                                       | Planimetric survey                                                                                     | Planimetry          |  |

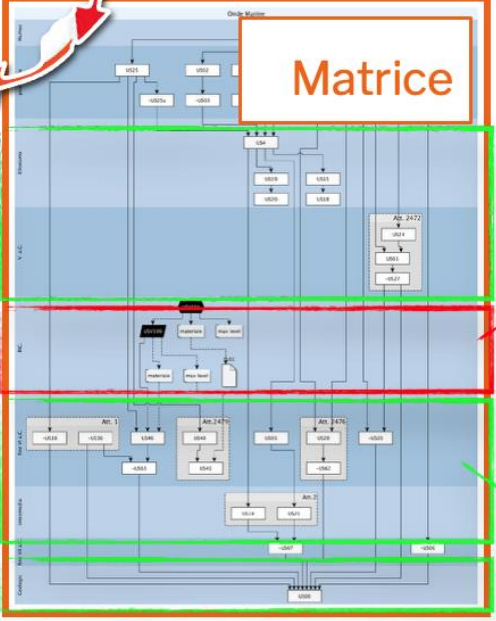
Fonti



Rappresentazione



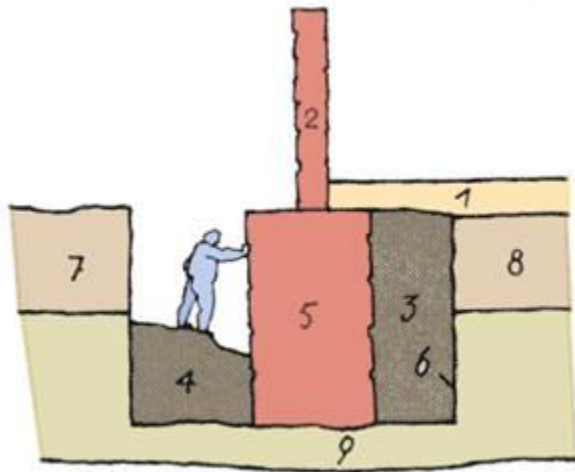
Modello 3D



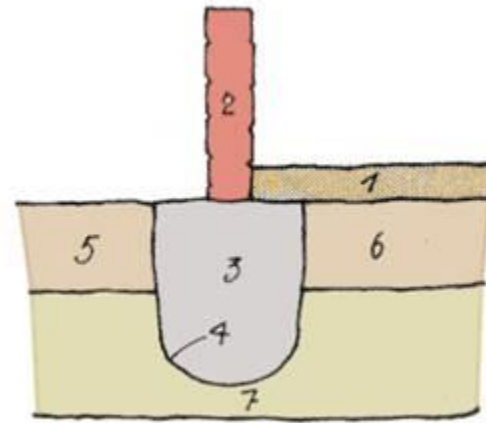
Matrice

Fonte: E. Demetrescu (CNR-ISPC).

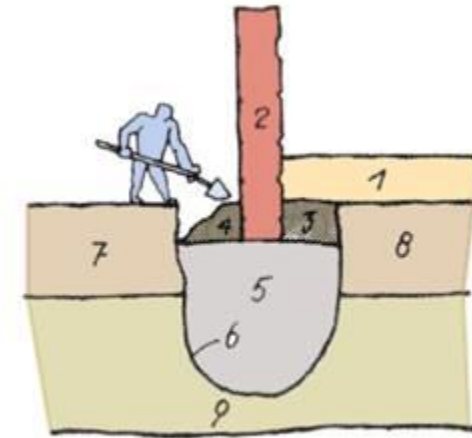
Tipologia delle fondazioni (cortesia Daniele Manacorda).



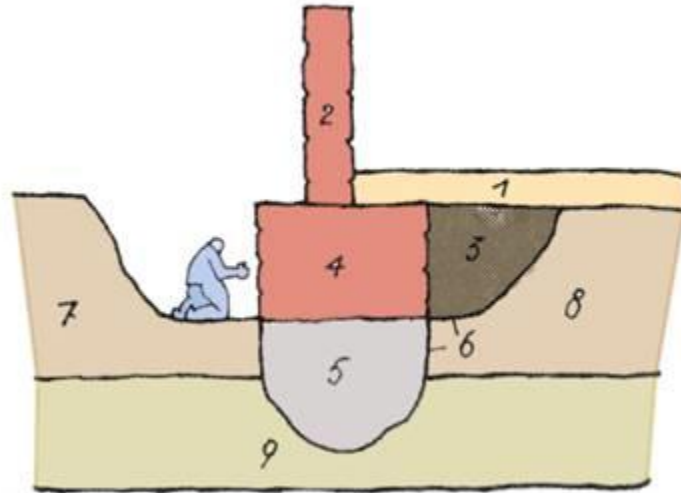
A VISTA



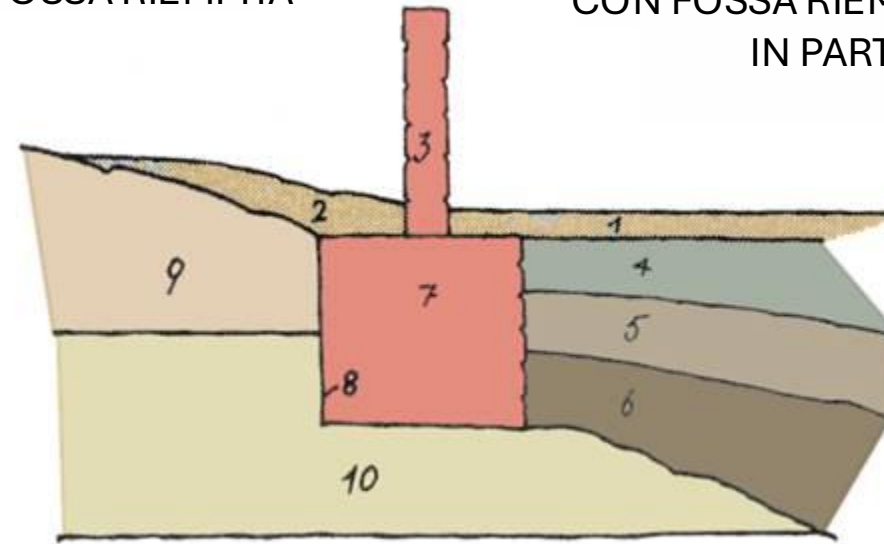
A SACCO  
CON FOSSA RIEMPITA



A SACCO  
CON FOSSA RIEMPITA SOLO  
IN PARTE



A VISTA NELLA PARTE  
ALTA E A FOSSA IN  
BASSO



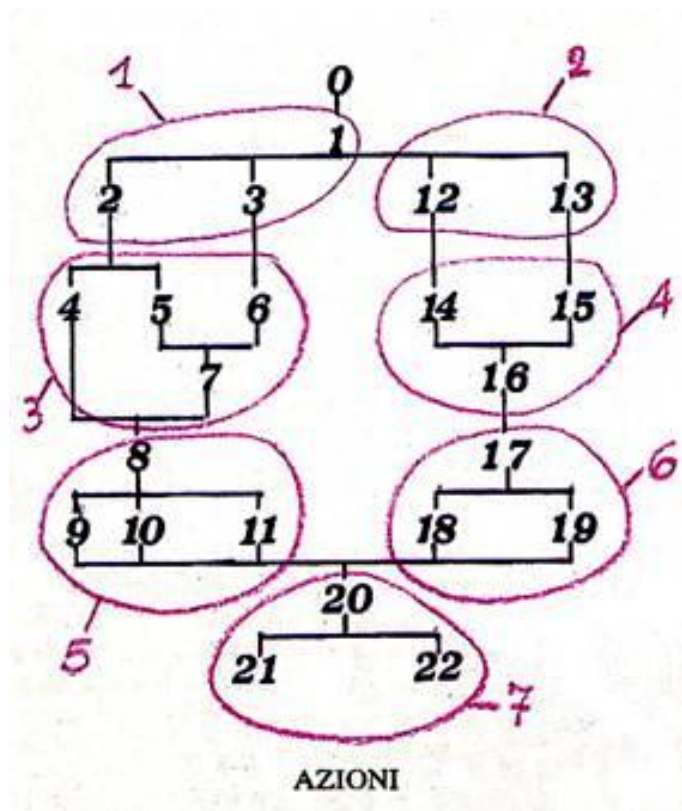
A SACCO SU UN LATO  
E A VISTA SULL'ALTRO

3. LA STRATIGRAFIA, LO SCAVO E NON SOLO.

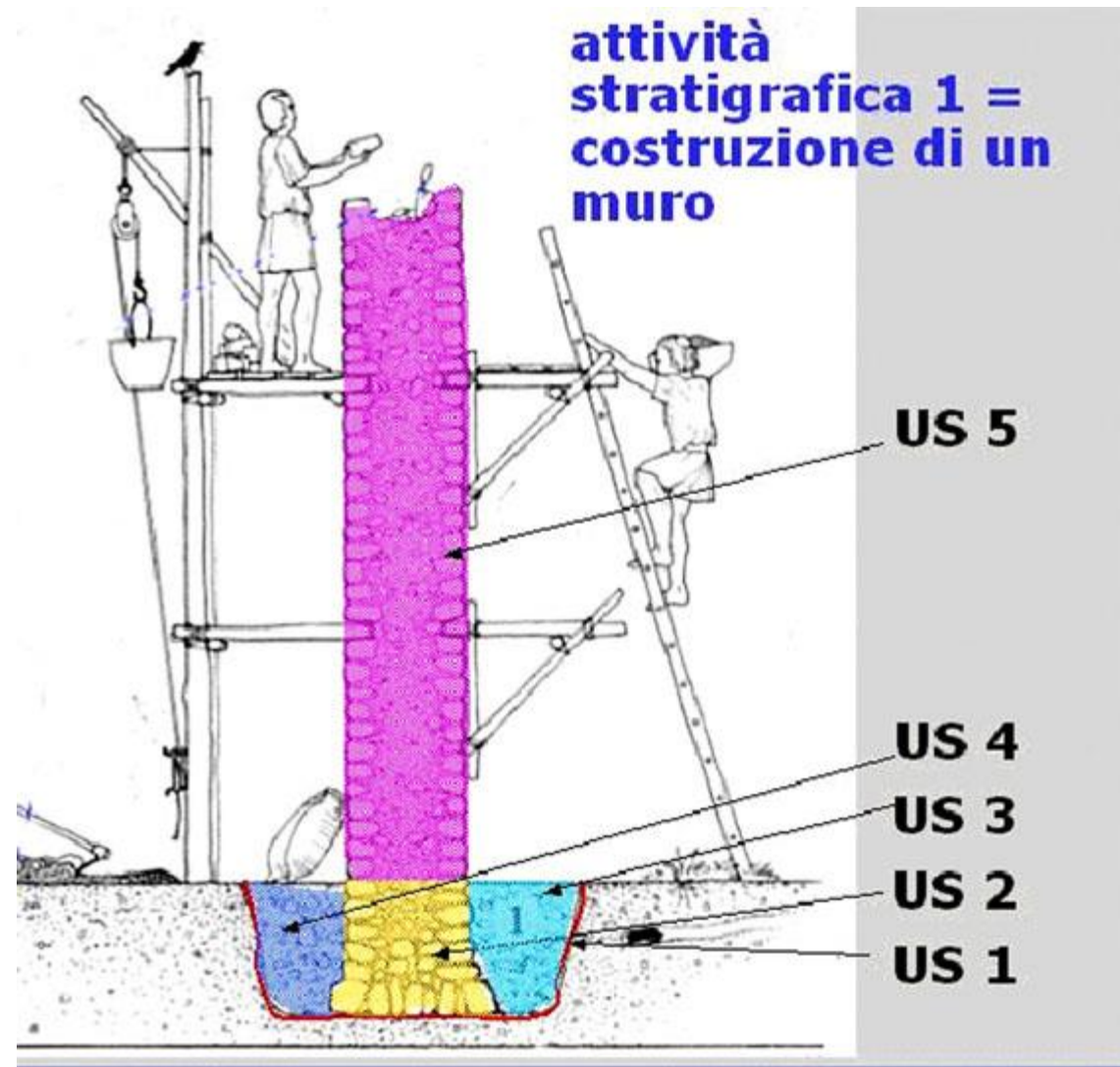
7. Azioni, attività, fasi, periodi. Dall'analisi al racconto storico

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

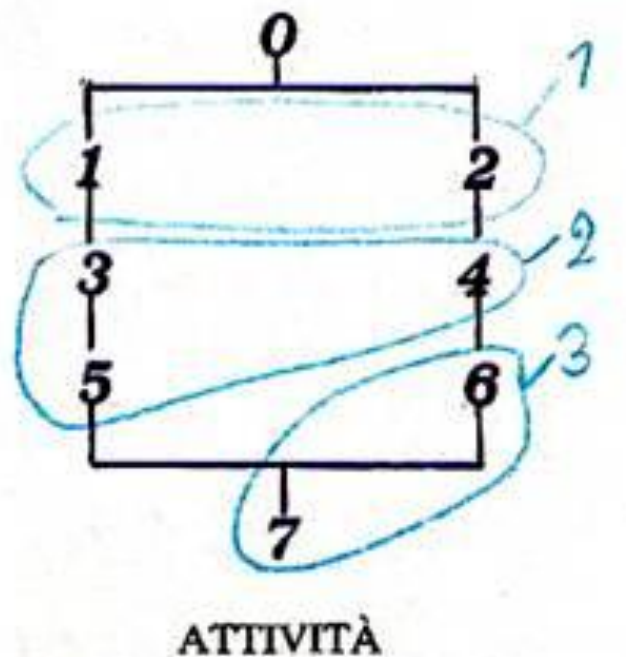
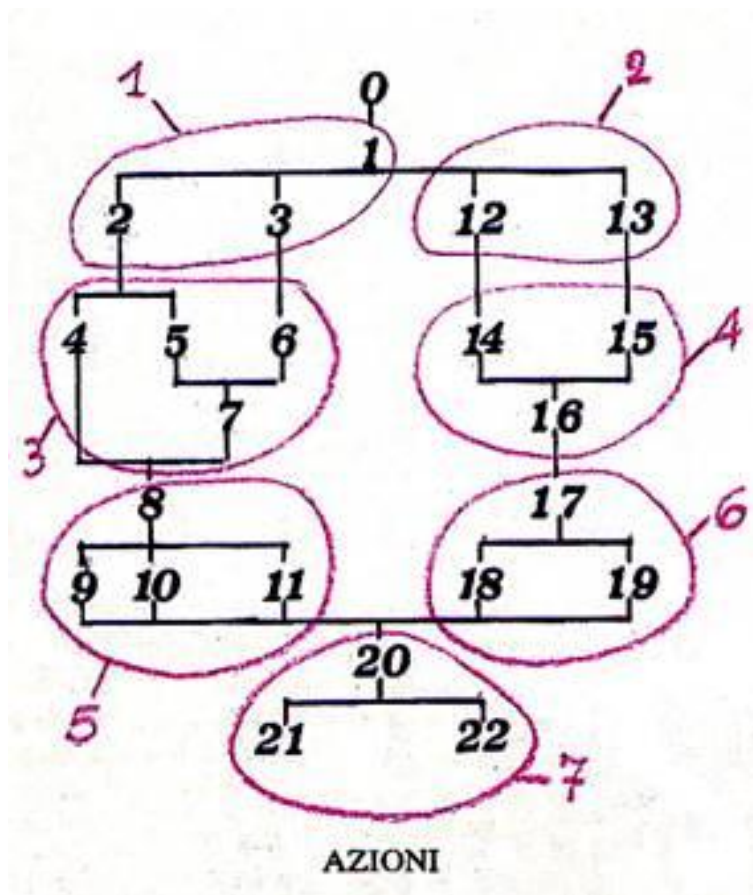




Dalle US alle Attività.

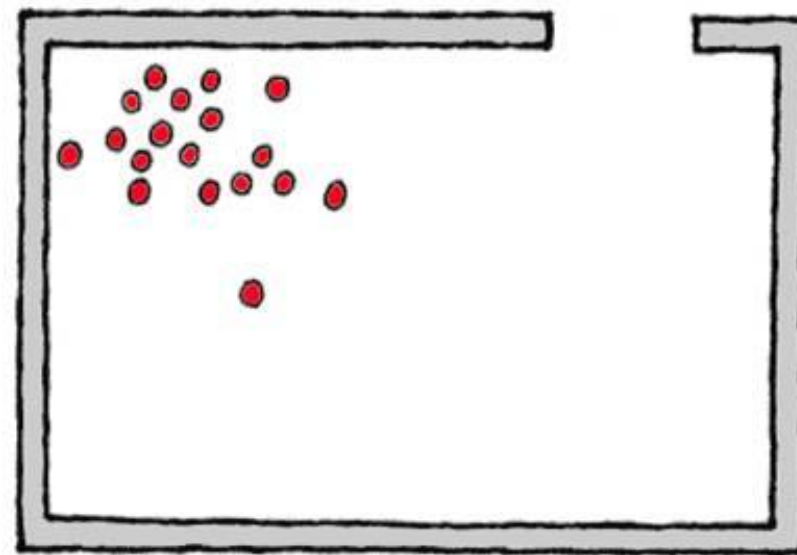
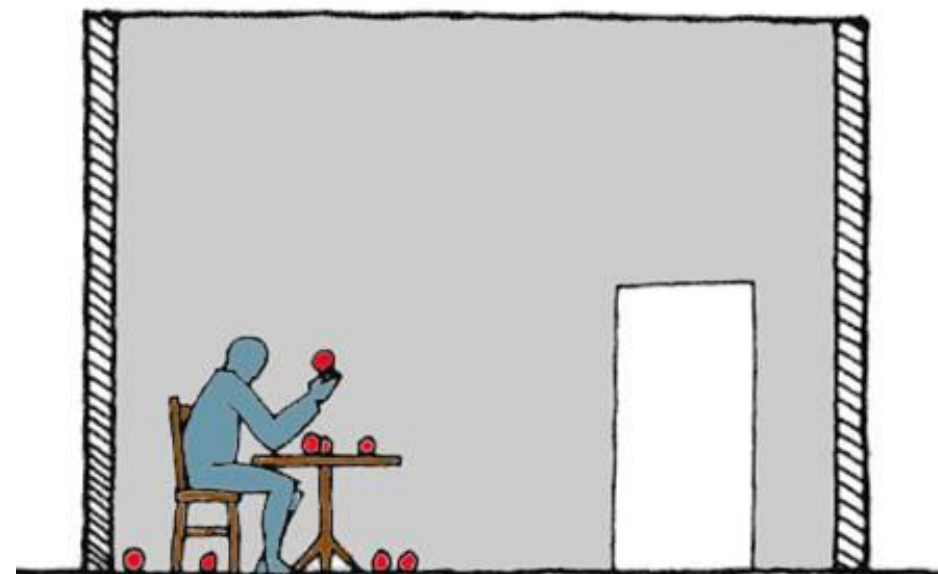
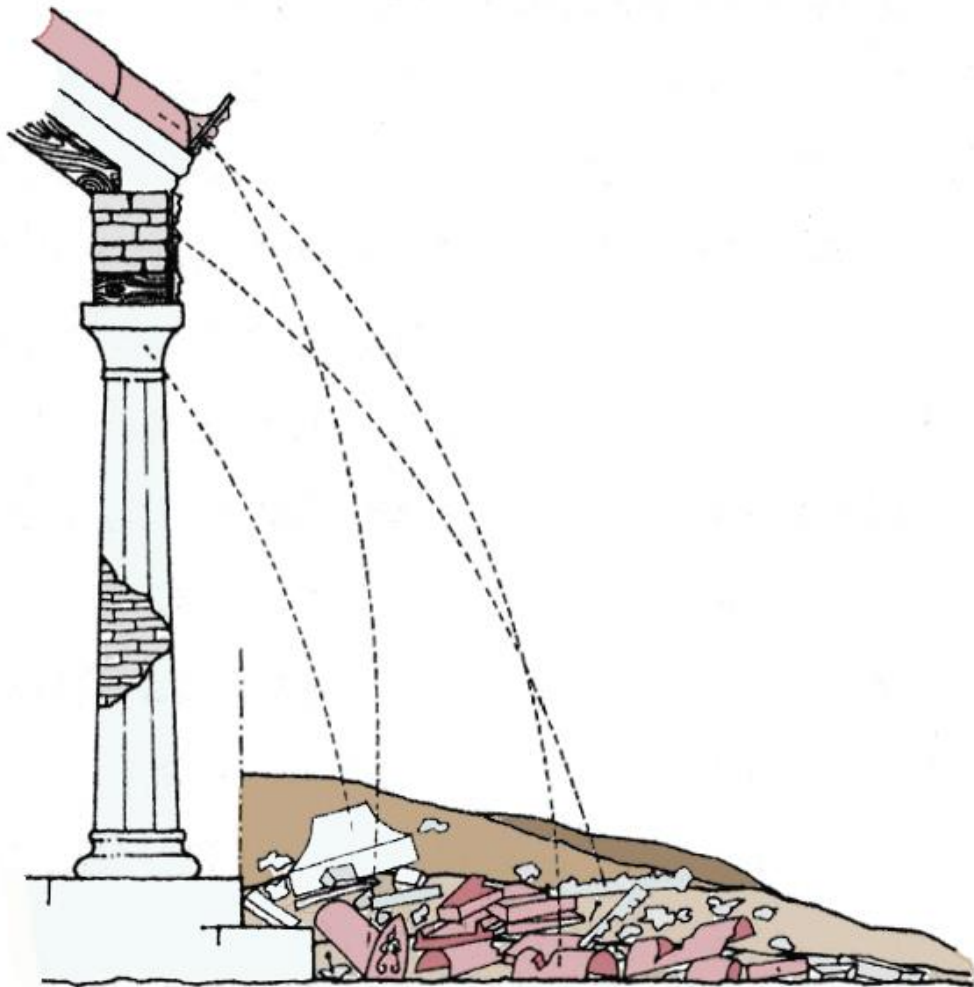


Un esempio: le varie US, relative alle diverse azioni (fossa di fondazione, fondazione, riempimento della fossa, muro), possono essere accorpate in un'unica attività.

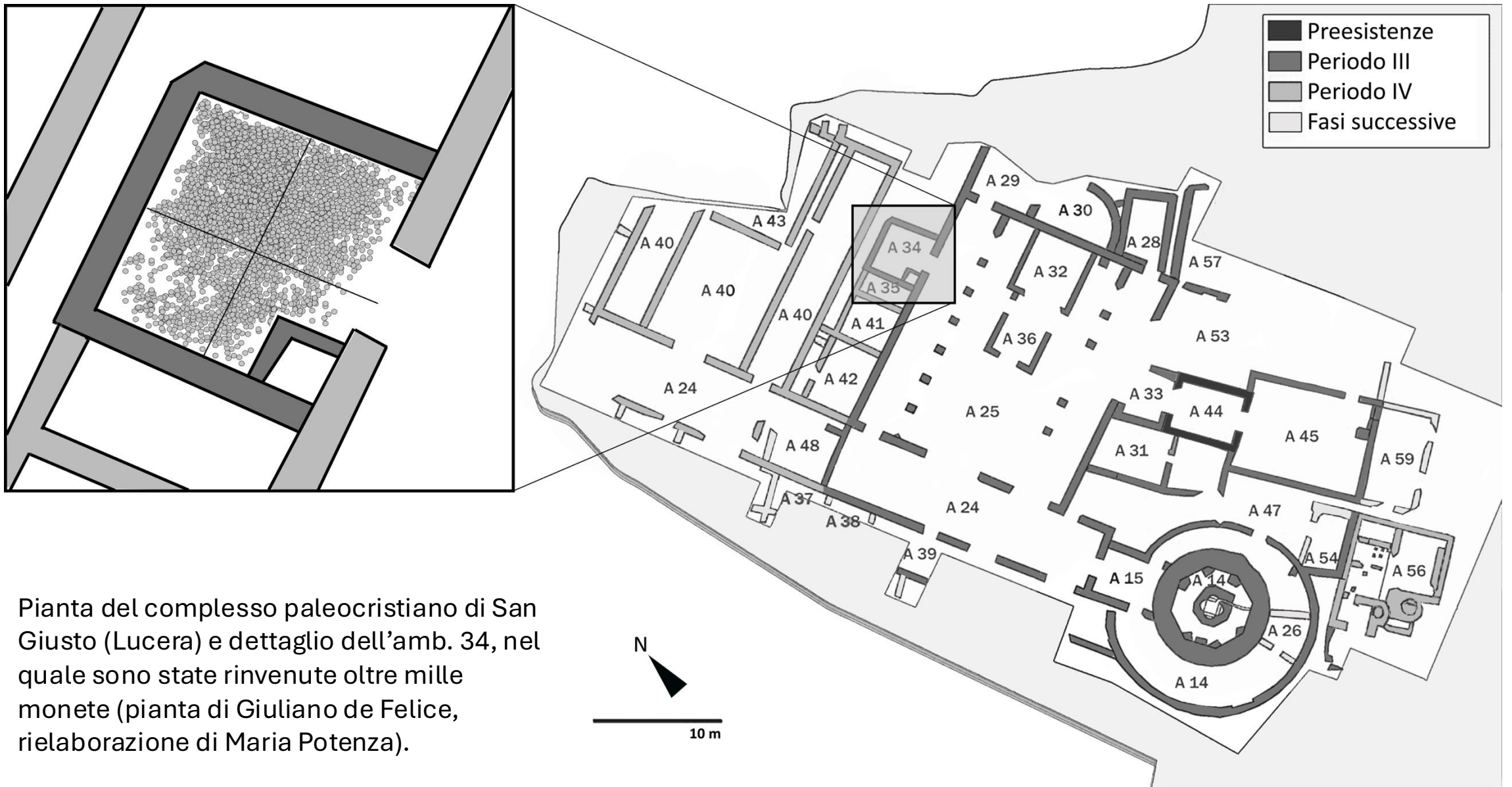


La lunga procedura di ricomposizione, in cui si passa dalla fase analitica (US) a quella della progressiva sintesi (Attività, Fasi, Periodi).



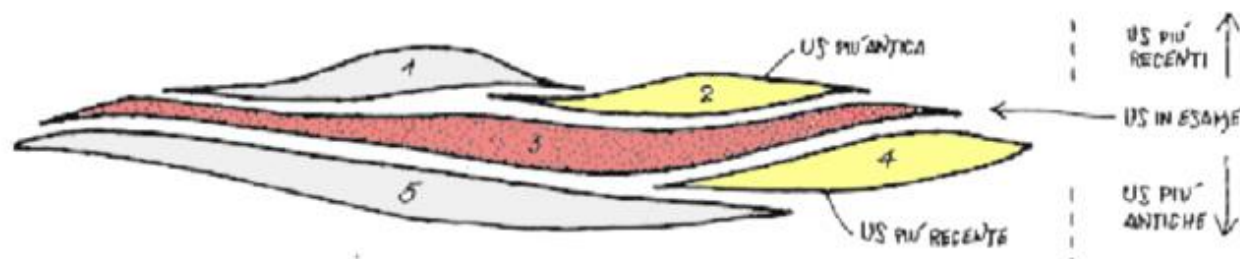


La posizione «topografica» dei reperti può essere utile da registrare negli strati, come quelli di crollo di un edificio, per poter ricostruirne l'elevato, oppure per definire l'organizzazione spaziale di un ambiente.

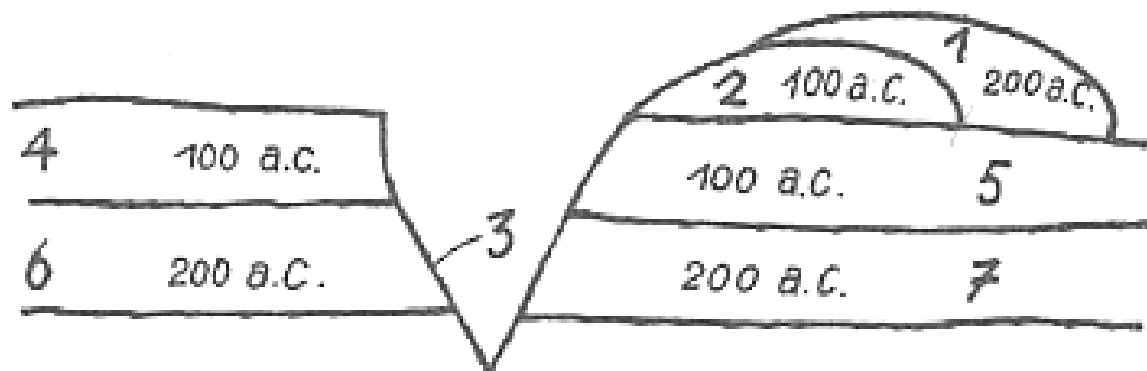


Pianta del complesso paleocristiano di San Giusto (Lucera) e dettaglio dell'amb. 34, nel quale sono state rinvenute oltre mille monete (pianta di Giuliano de Felice, rielaborazione di Maria Potenza).





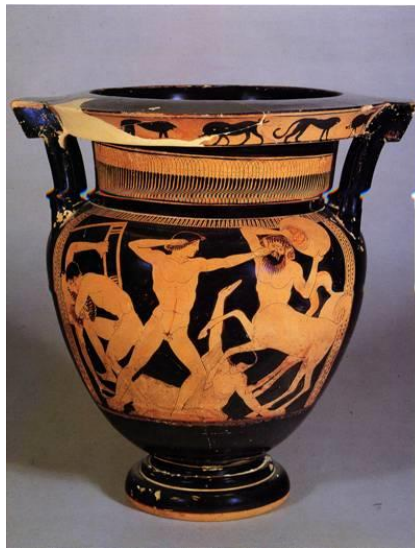
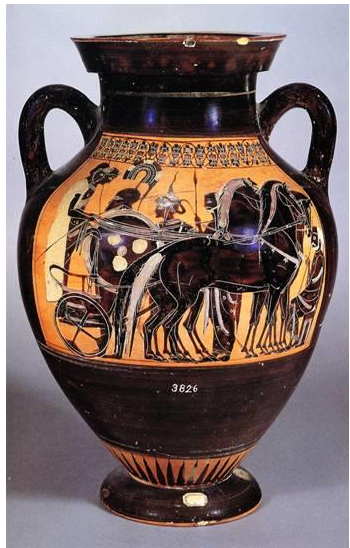
La US 1 copre la US 2, quindi è più recente di 2; la US 2 copre la US 3, quindi è più recente di 3; la US 3 copre le US 4 e 5, quindi è più recente di 4 e 5; la US 4 copre la US 5, quindi è più recente di 5.



La US 1 copre la US 2, quindi è più recente di 2 pur contenendo al suo interno reperti più antichi; la US 2 copre la US 5, quindi è più recente pur contenendo le due US reperti coevi.

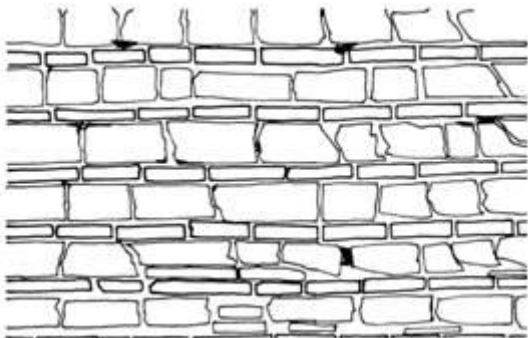
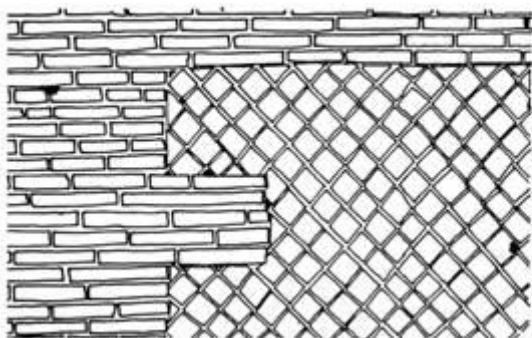
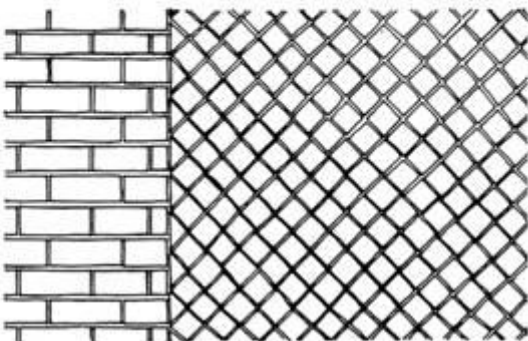
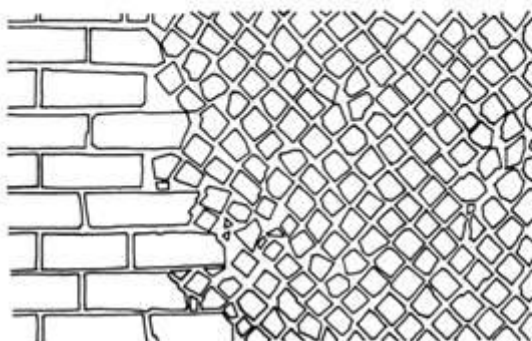
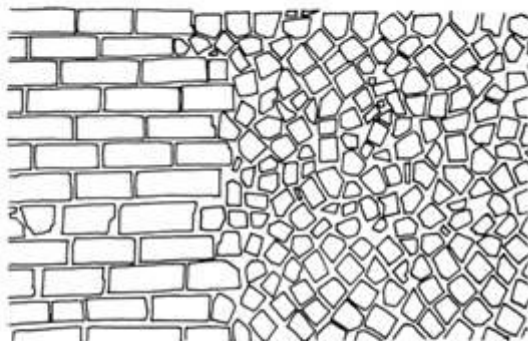
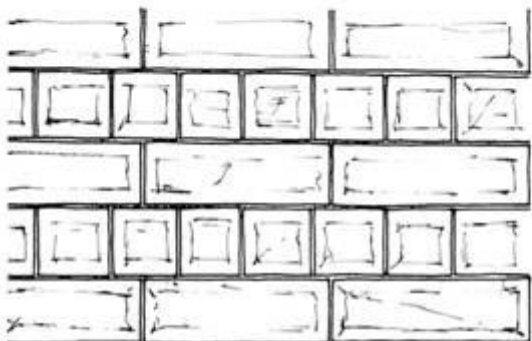


Alcuni esempi di datazioni culturali sulla base di dati tipologici, decorativi, stilistici, iconografici, epigrafici, paleografici ecc.:  
 monete (tetradrammo in argento di Atene, fine V-III a.C.; sesterzio in oricalco dell'imperatore Traiano, 112-115 d.C.; solido aureo di Leone I, 462-466 d.C.) e ceramiche (vasi attici a figure nere e a figure rosse, VI-V a.C., a vernice nera, II-I a.C., sigillata italica, metà I a.C.-I d.C., e africana V-VI d.C.).



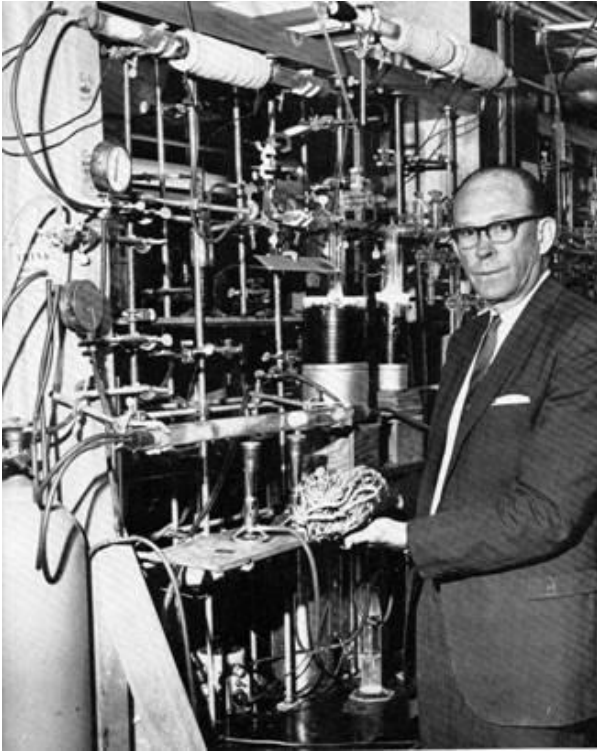


*Tecniche edilizie (dall'alto in basso,  
da sinistra a destra): Opus quadratum;  
Opus incertum; Opus quasi reticulatum;  
Opus reticulatum; Opus mixtum; Opus vittatum*



Esempio di un'iscrizione con una datazione molto precisa: dedica all'imperatore Caracalla da parte di un veterano, datata al 6 giugno del 213 sulla base del quarto consolato di Caracalla (dal territorio di Aecae, attuale Troia (Fg) (EDR135657, cortesia Marina Silvestrini) .

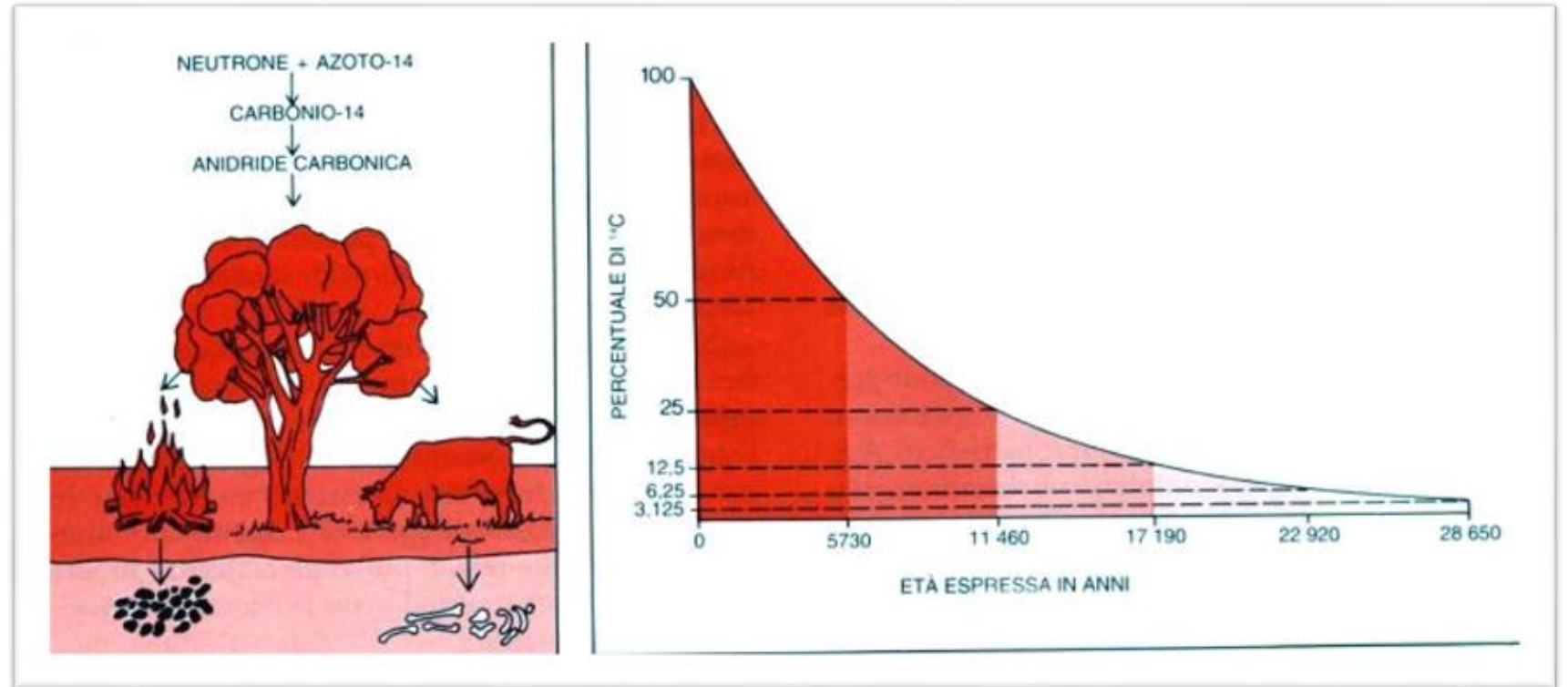
Tipologia di tecniche edilizie romane: a ogni tipo corrisponde un ambito cronologico abbastanza definito.



Willard F. Libby  
(1908-1980)

I principali metodi di datazione:

- radiocarbonio
- archeomagnetismo
- termoluminescenza
- dendrocronologia





## Le 'fasi' della procedura







San Giusto (Lucera, Fg). a) foto obliqua realizzata con l'impiego di un piccolo aeroplano; b) foto zenitale realizzata con l'impiego di palloni gonfiati con elio (foto di Giuliano Volpe).





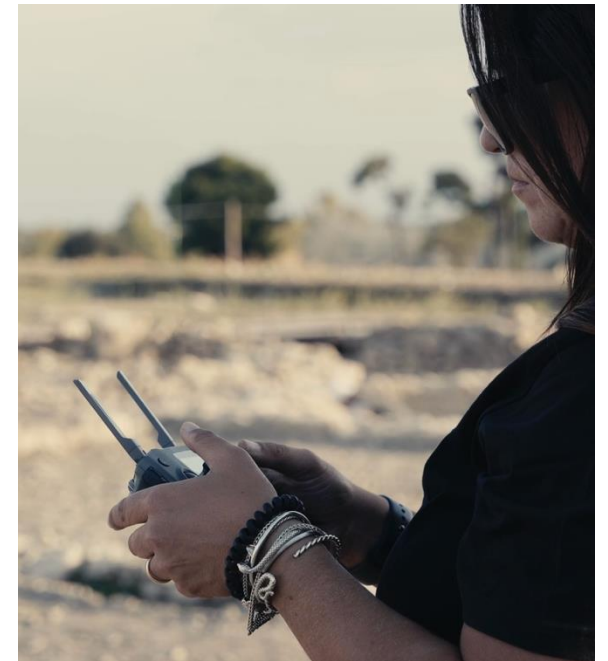
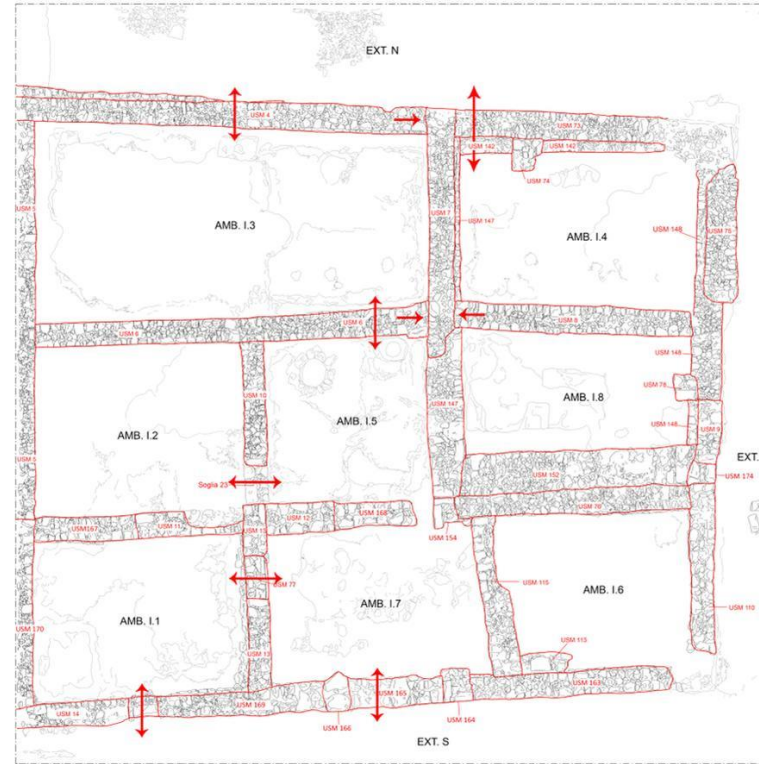


Foto aerea obliqua a bassa quota effettuata con un piccolo aereo: l'area archeologica del complesso paleocristiano di San Pietro a Canosa (Bt) (foto di Mimmo Attademo).





Siponto  
Saggio I  
15/10/2021



Un esempio di foto verticale da drone: casa medievale di Siponto (Manfredonia) (foto e elaborazione grafica di Maria Potenza).





Scavi della villa di Faragola (Ascoli Satriano, Fg): foto dall'alto effettuate con un cestello o sulla scala.





Uso della stazione totale e del livello ottico.





Scavi di Siponto (Manfredonia, Fg). Uso di diversi strumenti a seconda del tipo di strato da asportare:  
a) mezzo meccanico; b) piccone e pala; b) cazzuola e paletta; d) aspiratore; e) specilli e bisturi; f) pennello.





Scavi della villa di Faragola (Ascoli Satriano, Fg). Uso del piccone e della pala e dell'aspiratore per pulire alcune superfici di strati (foto di Giuliano Volpe).



Setacciatura a secco e in acqua negli scavi della villa di Faragola (Ascoli Satriano, Fg) e di Siponto (Manfredonia, Fg) (foto di Giuliano Volpe).





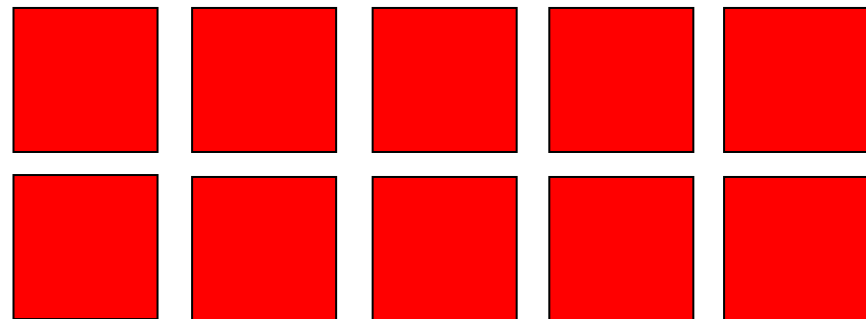
- Piccolo sondaggio



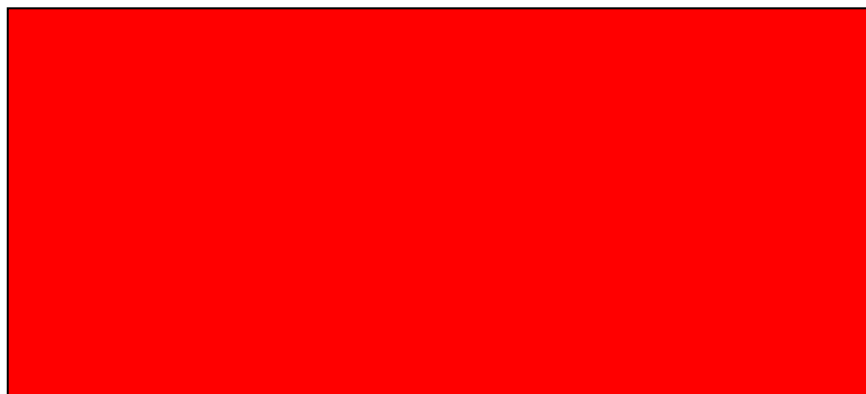
- Trincea



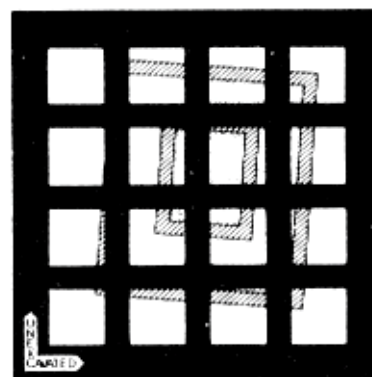
- Sistema Wheeler



- Grande area

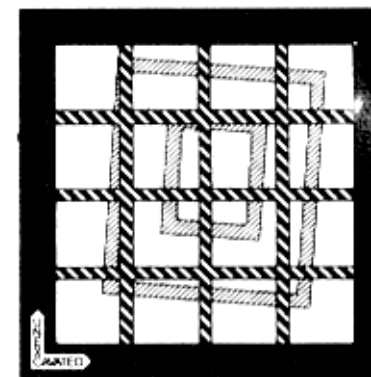


A



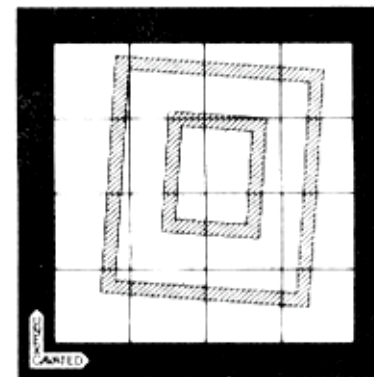
1930-1950

B



1960

C



1970

Dal sistema Wheeler allo scavo per grandi aree (da Harris 1981).

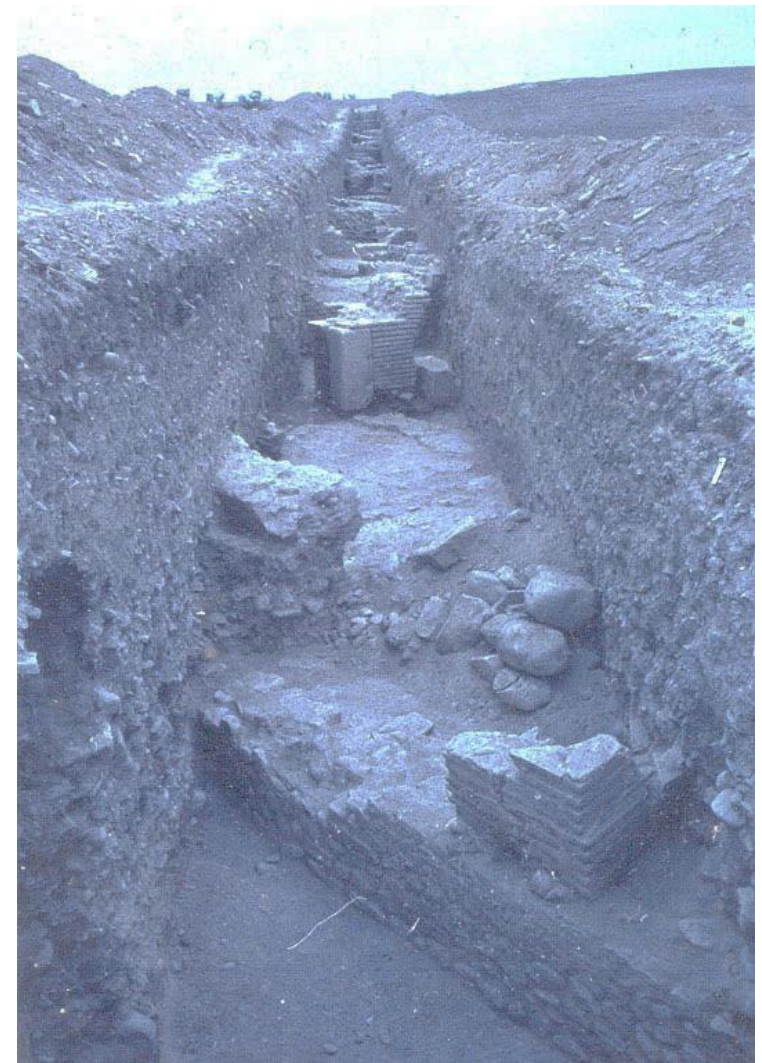




Un piccolo sondaggio di scavo archeologico.

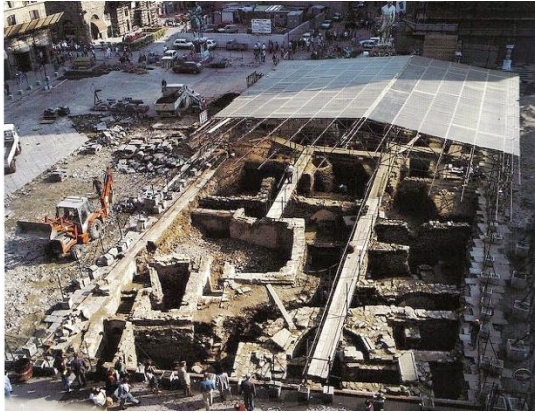


Una trincea di scavo archeologico in occasione di lavori.



Scavi di *Herdonia* (Ordona, Fg), diretti negli anni Sessanta da J. Mertens: una delle lunghe trincee di scavo effettuate con scopi topografici, per sondare le varie parti della città (foto archivio Mertens, Unifg).

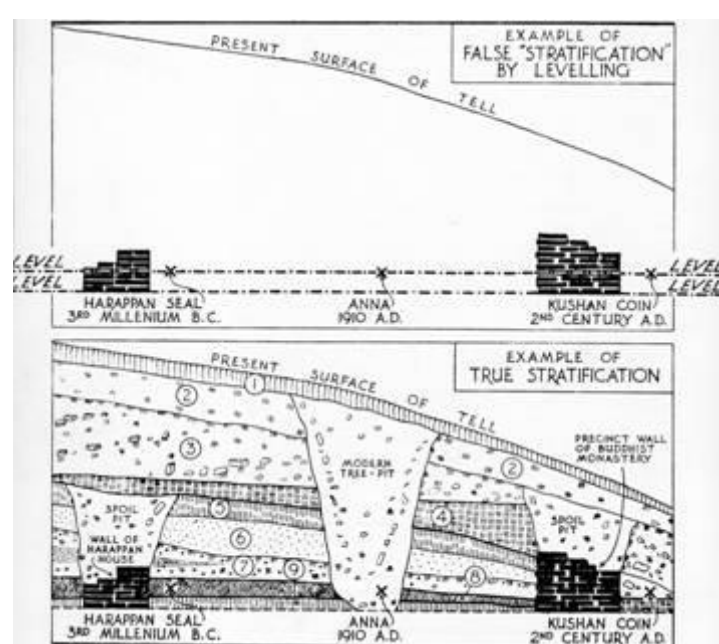




Vari esempi di scavi urbani su grande area (1, 3, 5, 6) e in trincea (2); scavi di emergenza (2, 4) e programmati (1, 3, 5, 6).



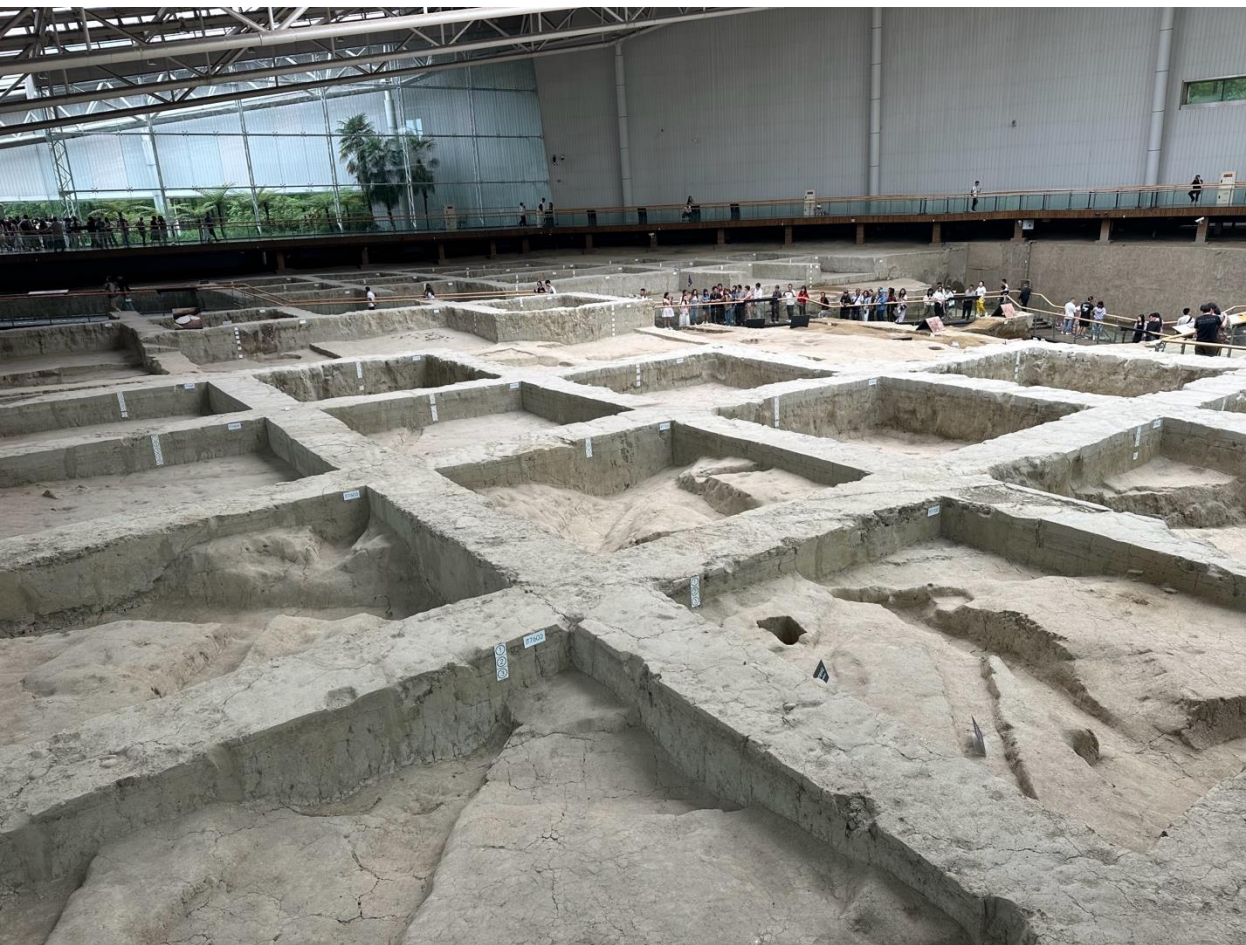
Scavi diretti da Mortimer Wheeler: un tipo di scavo che privilegia la lettura verticale della stratificazione archeologica.



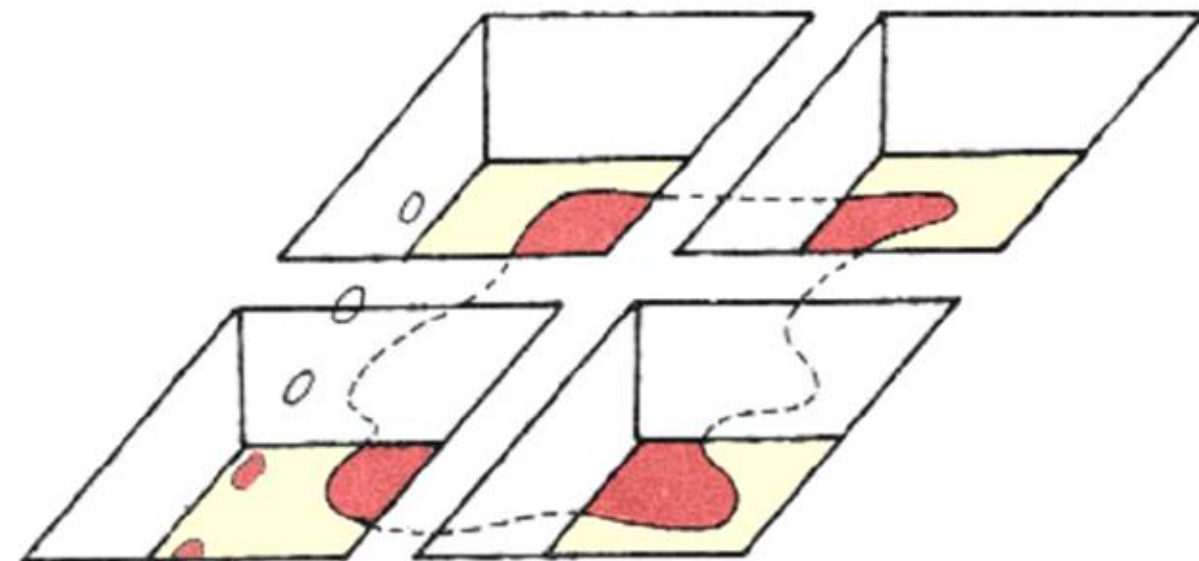
Parco e museo di Jinsha Site, Chengdu, Cina: uso del sistema Wheeler ancora oggi (foto di Giuliano Volpe).







Parco e museo di Jinsha Site, Chengdu, Cina: uso del sistema Wheeler ancora oggi (foto di Giuliano Volpe).



I problemi posti dallo scavo in quadrati secondo il sistema Wheeler (da Carandini 1981, rielaborato da Manacorda, Zanini 1988).





Esempi di scavi urbani su 'grandi aree': gli scavi della *Cour Napoléon* a Parigi e della *Meta Sudans* a Roma.





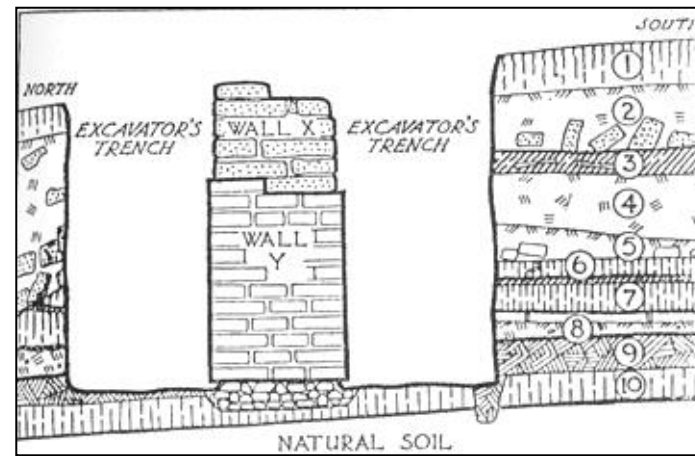
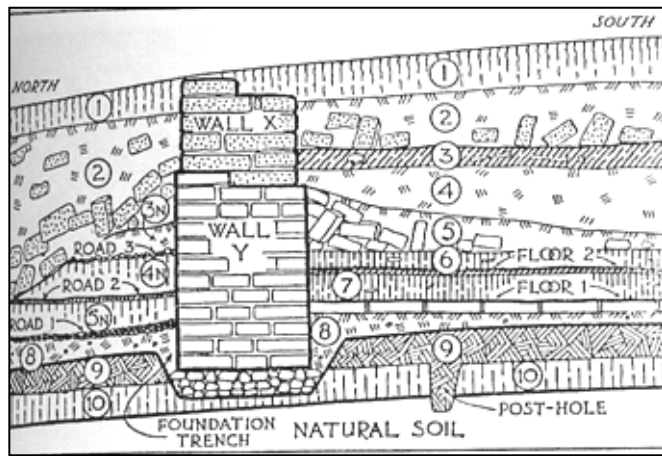
San Giusto (Lucera, Fg). Uno scavo di emergenza, trasformato in scavo programmato su 'grande area' (foto di Giuliano Volpe).



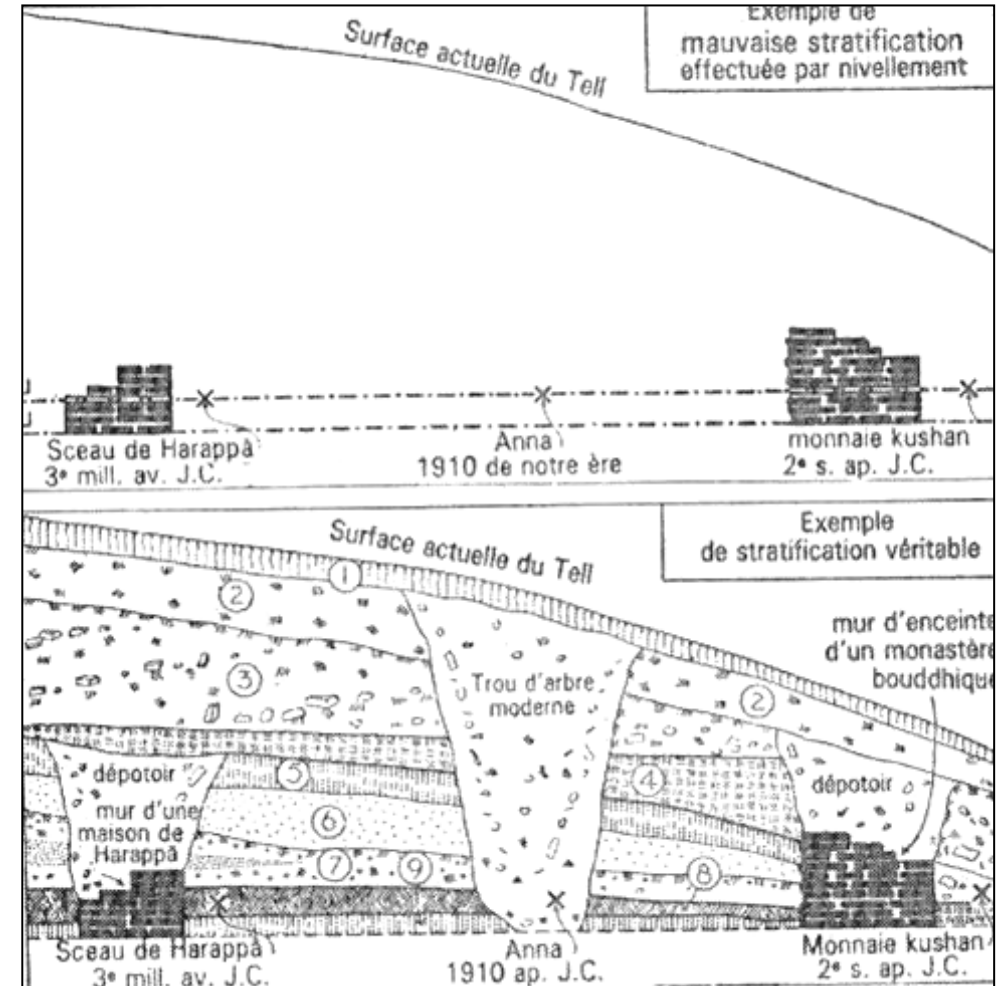
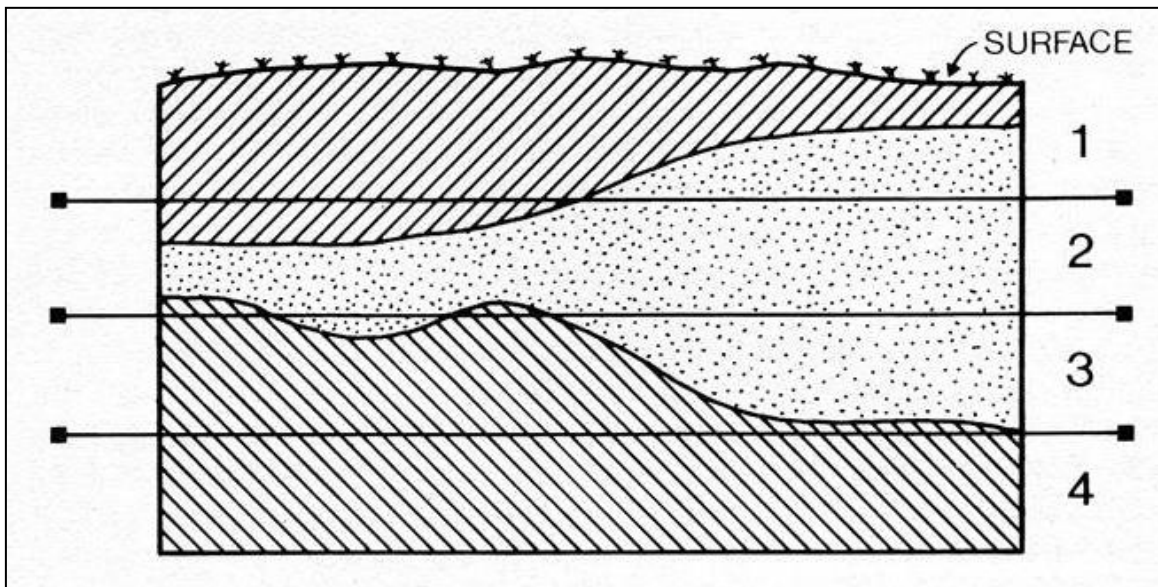


Ascoli Satriano (Fg), località Faragola: scavo su grande area della *villa* romana e tardoantica e della *curtis* altomedievale (foto di Giuliano Volpe).





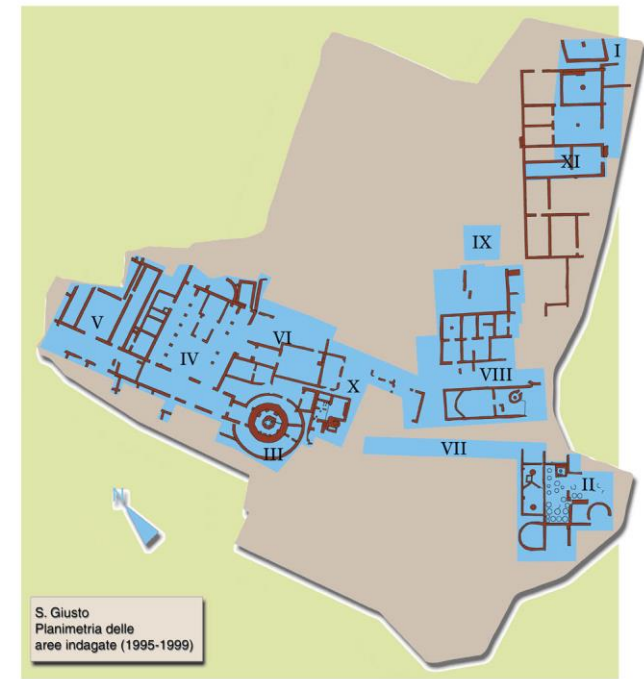
Esempio dei danni che possono provocare: 1) le trincee lungo i muri, perché ci privano del rapporto tra strati di terra e muri; 2) lo scavo per livelli predeterminati perché confonde più strati.



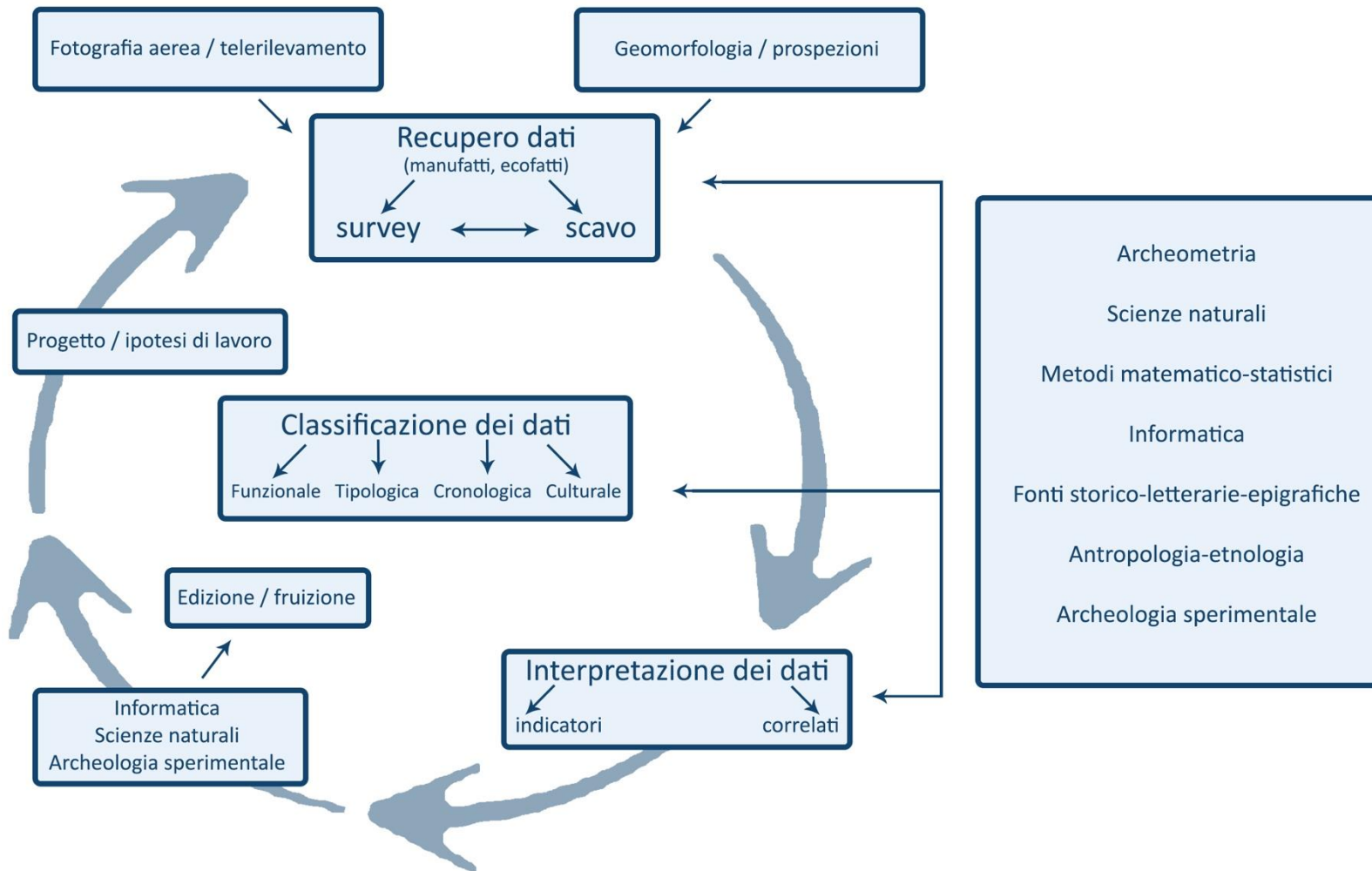




San Giusto (Lucera, Fg). Lo scortecciamento dello strato superficiale per esporre le creste dei muri in modo da ricavare la pianta dell'edificio e programmare lo scavo (foto di Giuliano Volpe).







Modello teorico delle diverse fasi della ricerca archeologica (da Guidi 1994, rielaborazione di Maria Potenza).





Un esempio di un piccolo saggio in scavi di emergenza:  
Taranto, Via D'Alò Alfieri nel rione Montegranaro, per  
lavori di posa di condotte elettriche (scavi 2024,  
Soprintendenza nazionale per il patrimonio subacqueo).



Un esempio di sorveglianza archeologica nel  
corso di lavori di posa in opera di un  
metanodotto; controllo del lavoro di scotico con  
mezzo meccanico.





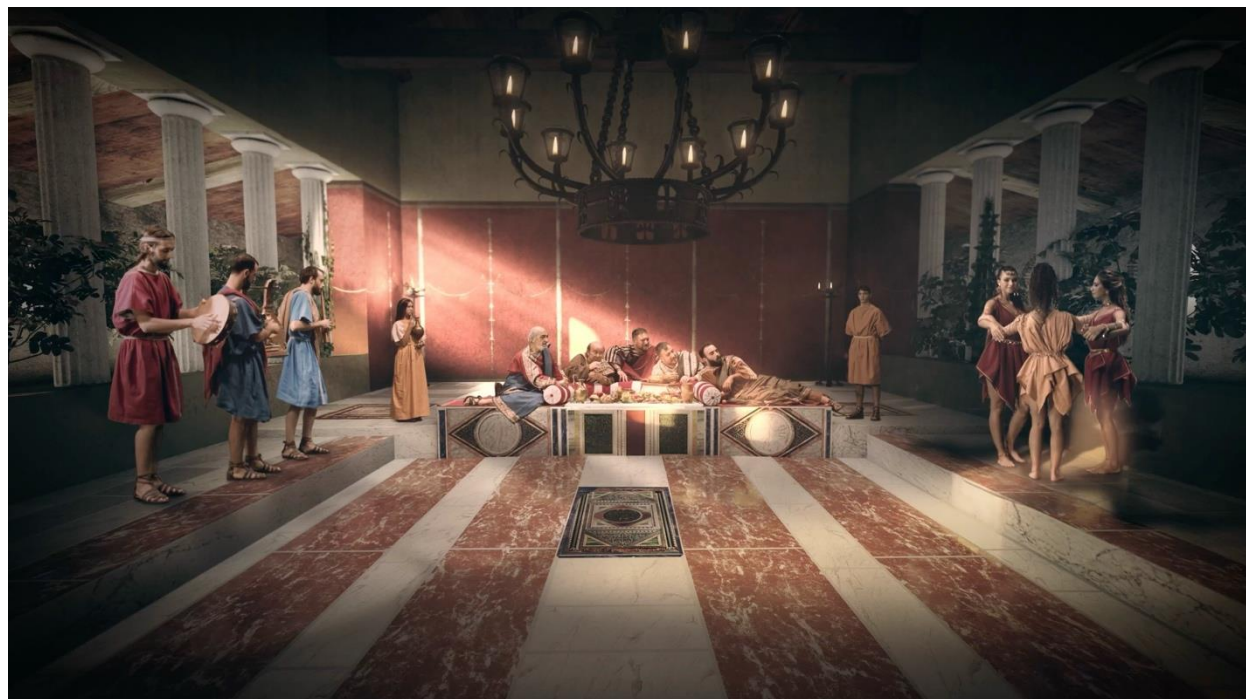
Un esempio di scavi di archeologia preventiva condotti in emergenza in occasione di lavori pubblici:  
scavi in Piazza Pia a Roma per il Giubileo 2025.





Equipe di scavo a confronto.  
In alto a sinistra, scavi di Pompei, 1927, Casa dell'Albergo (Archivio Maiuri); sopra, scavi di L. Woolley delle terme romane di Teano, 1911; accanto, scavi di Siponto, 2024.





Ricostruzione 3D della *villa* tardoantica di Faragola (Ascoli Satriano) e di una scena di banchetto nella sala da pranzo estiva (*cenatio*) della villa (progetto di Giuliano Volpe, elaborazione HGV Italia).

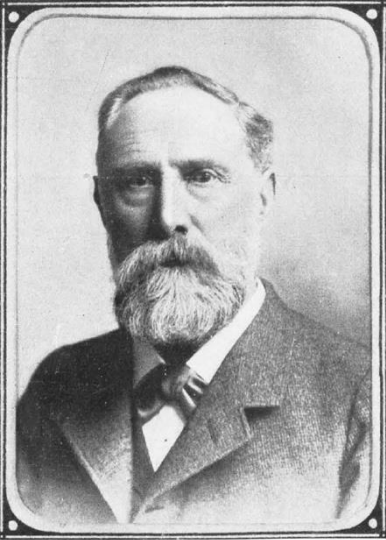




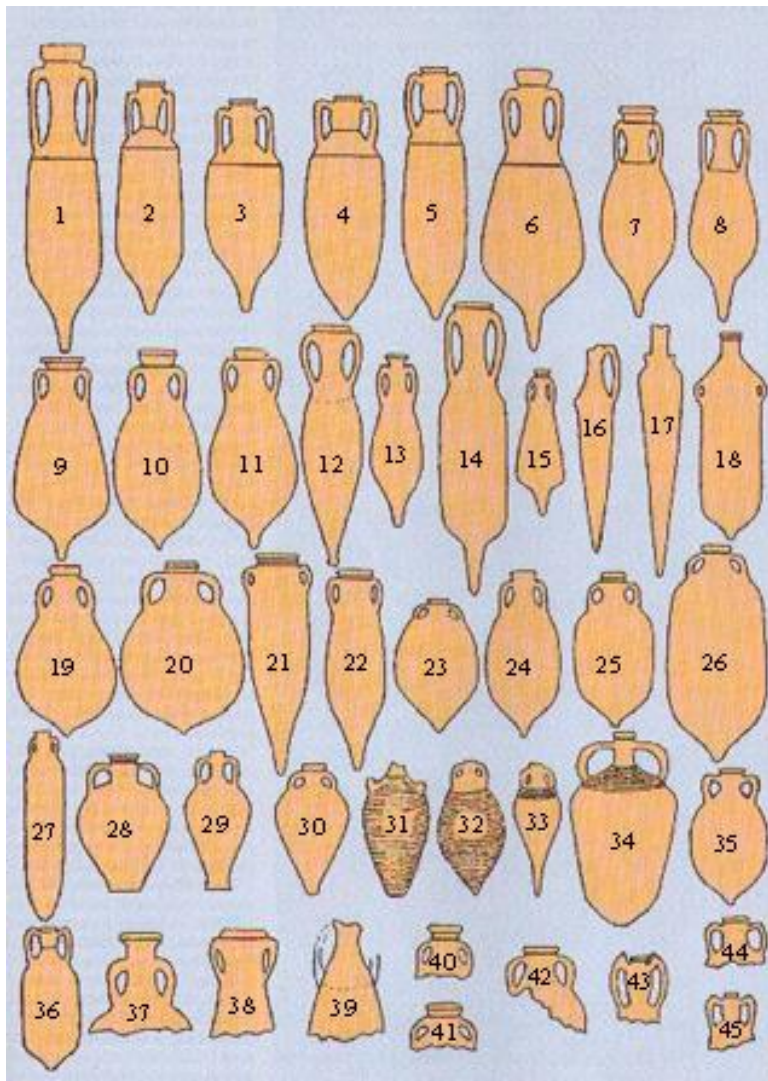
Modello teorico delle diverse fasi dello scavo archeologico, elaborato da Daniele Manacorda (rielaborazione di Maria Potenza).

# **4. TRA ARCHEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA. LA TIPOLOGIA**

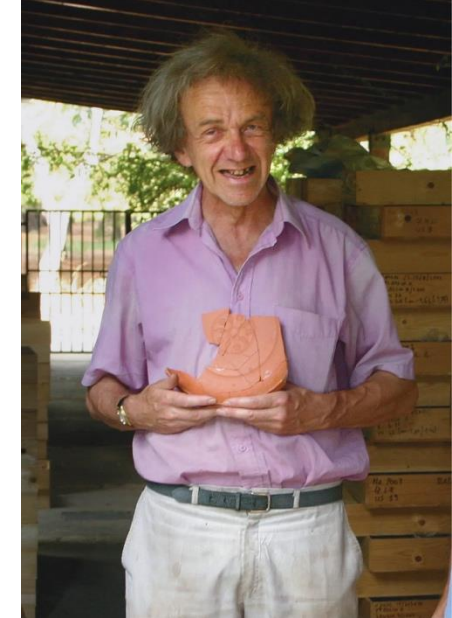
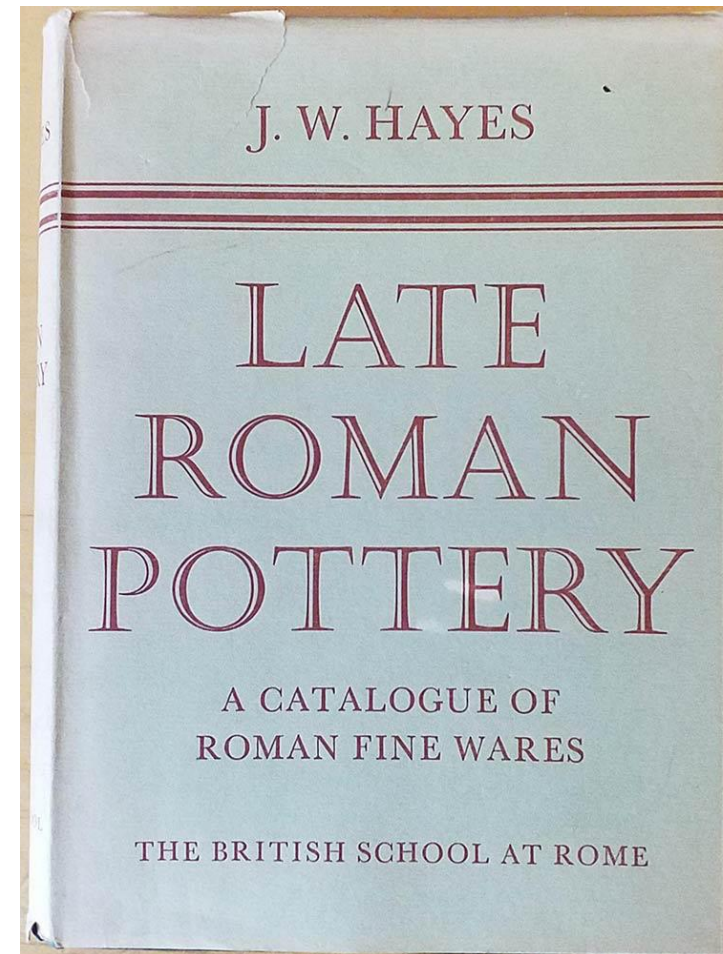




Heinrich Dressel  
(1845-1920)



La celebre tipologia delle anfore  
romane elaborata da H. Dressel.



John Walker Hayes  
(1938-2024)

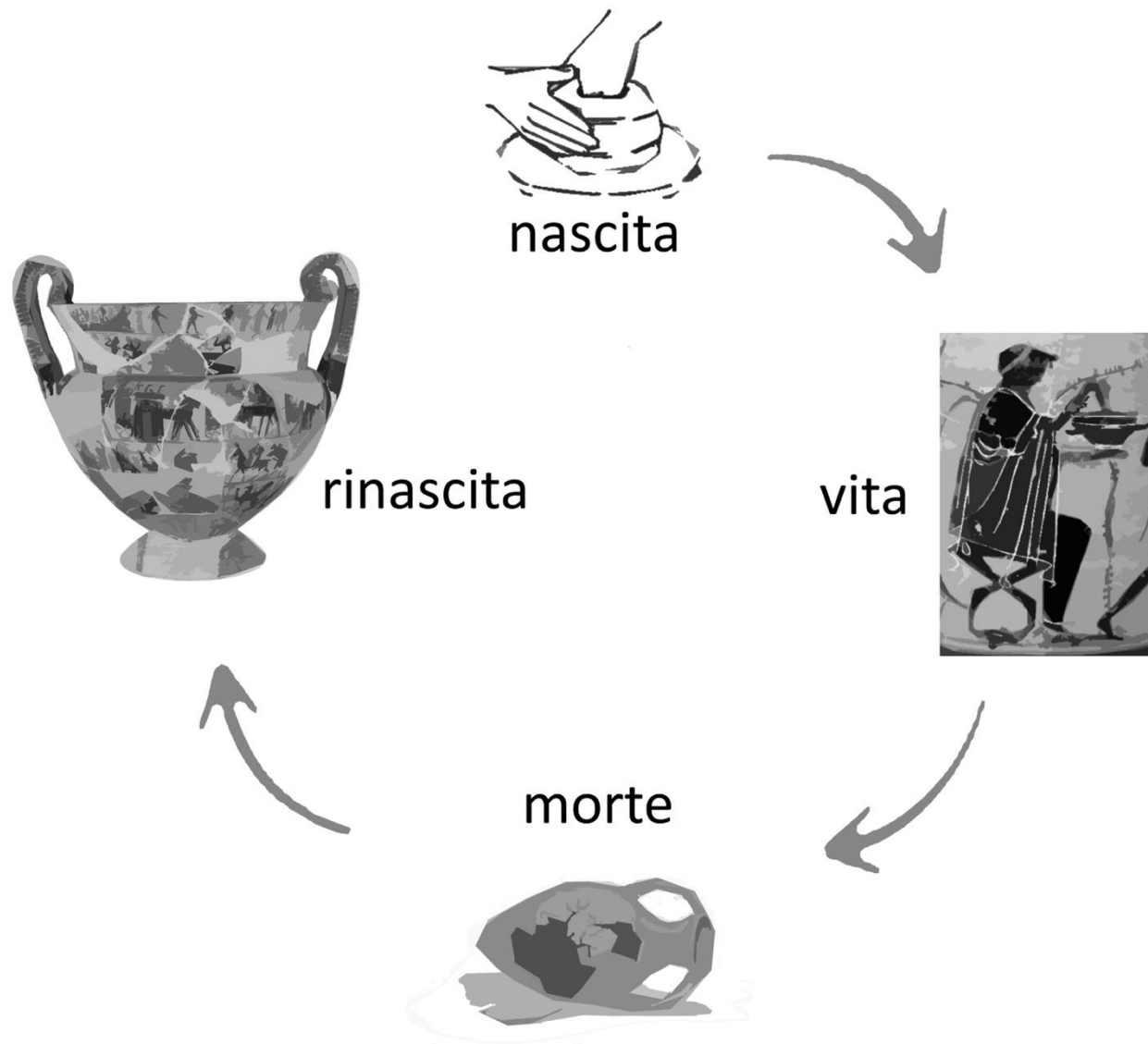


Sequenza tipologica di bottiglie di Coca-Cola.

Statuetta di uno dei sette nani esposta nella mostra *Futur antérieur* (da Flutsch 2002).







Una metafora biologica per i reperti archeologici (da Manacorda 2008, rielaborazione di Maria Potenza).



Ercole Farnese (III d.C.),  
Napoli, Museo Archeologico  
Nazionale.



Statuina di bronzo (III-I a.C.),  
Lecce, Museo Castromediano.



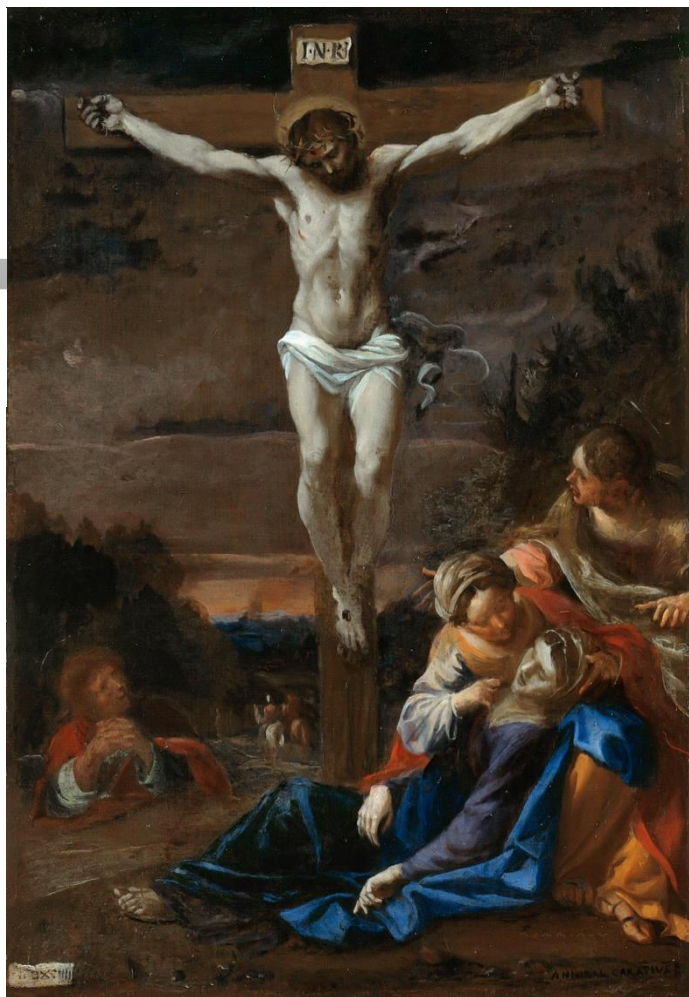
Cratere apulo a figure rosse, dettaglio, 410-390 a.C.,  
Ruvo di Puglia, Museo Jatta.





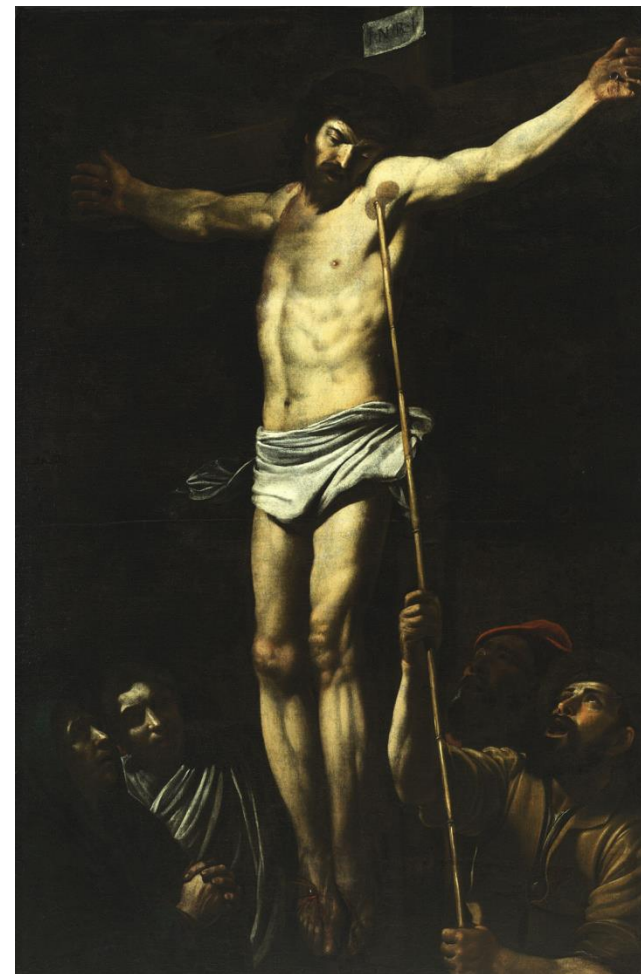


Annibale  
Carracci  
(1560-1609)



Annibale Carracci, Crocifissione  
(Museo di Berlino).

Due artisti  
contemporanei,  
stessa iconografia,  
due stili differenti:  
Annibale Carracci e  
Giovan Battista  
Caracciolo.



Giovann Battista Caracciolo,  
Crocifissione (Museo di  
Capodimonte, Napoli).



Giovan Battista  
Caracciolo  
(1578-1635)

Esempi di campanili di chiese in stili diversi.



Duomo di Siena



Campanile di San  
Marco, Venezia



Cattedrale di Trani



Chiesa di Padre Pio,  
San Giovanni Rotondo,  
progettata da Renzo  
Piano





Fiat 508 Balilla  
(anni Trenta)



Fiat 500 d'epoca  
(anni Sessanta)



Nuova Fiat 500 elettrica  
(2025)



Stesso tipo di auto in tre  
momenti storici diversi,  
evoluzione di uno stile.

# **5. NON SOLO FORMA. MATERIA, PRODUZIONE, SAPERI TECNOLOGICI**



## Forme di personalizzazione degli oggetti

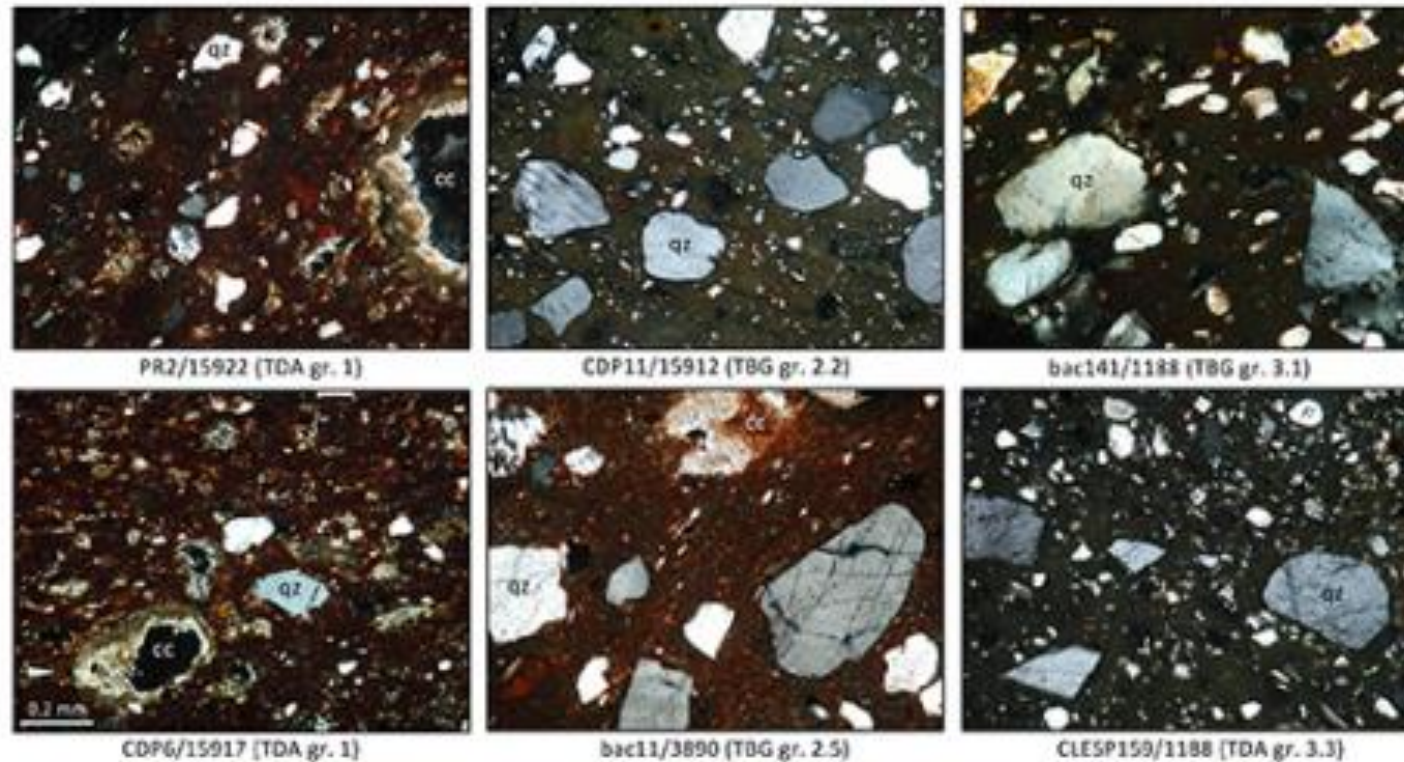


Coppa a vernice nera, con graffito il nome del mercante Aulo Vettio (III a.C.).  
Museo Civico Archeologico del Distretto Minerario, Rio (Li).



Firenze, Museo Archeologico. Dolio di età romana con segni di riparazioni antiche.

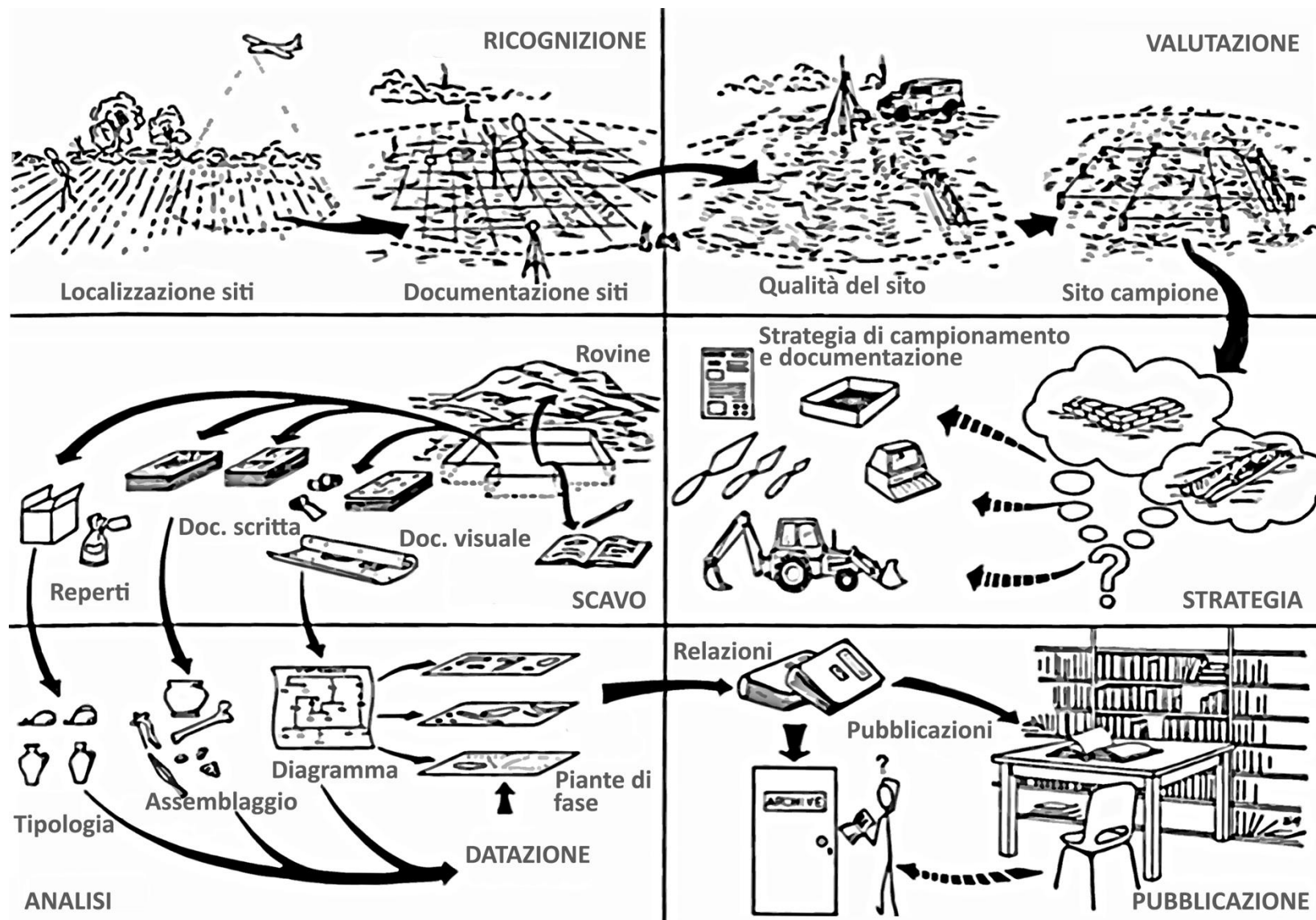
## Un esempio di sezioni sottili



Microfoto in sezione sottile con esempi di impasti dei gruppi petrografici identificati (1: Palermo, 2: Mazara, 3: Tunisia). TBG: tipo a boli gialli, TDA: tipo D'Angelo; cc: calcare (parzialmente dissociato termicamente), qz: quarzo. Studio archeometrico di ceramiche invetriate siciliane di XI d.C. (C. Capelli, A. Meo, V. Sacco, *Verso una ridefinizione su basi tipologiche e archeometriche della ceramica invetriata "tipo D'Angelo" e "a boli gialli" di XI secolo prodotta e circolante in Sicilia*, in «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge», 135, 2, 2023, pp. 301-319).



# **6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO**



Modello teorico delle diverse fasi della ricerca archeologica sul campo (da Carver 1990; rielaborazione di Maria Potenza).



## Alcuni maestri della scuola italiana di studi sui paesaggi storici



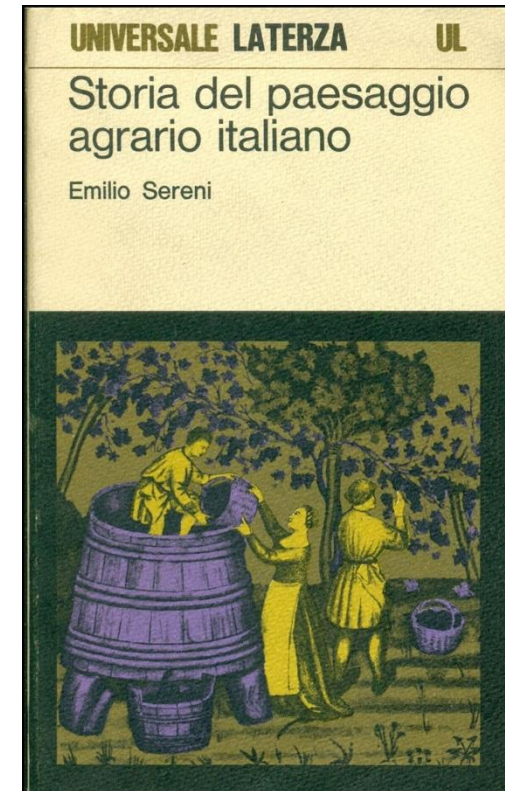
Plinio Fraccaro  
(1883-1959)



Gianfranco Tibiletti  
(1924-1976)



Emilio Gabba  
(1927-2013)



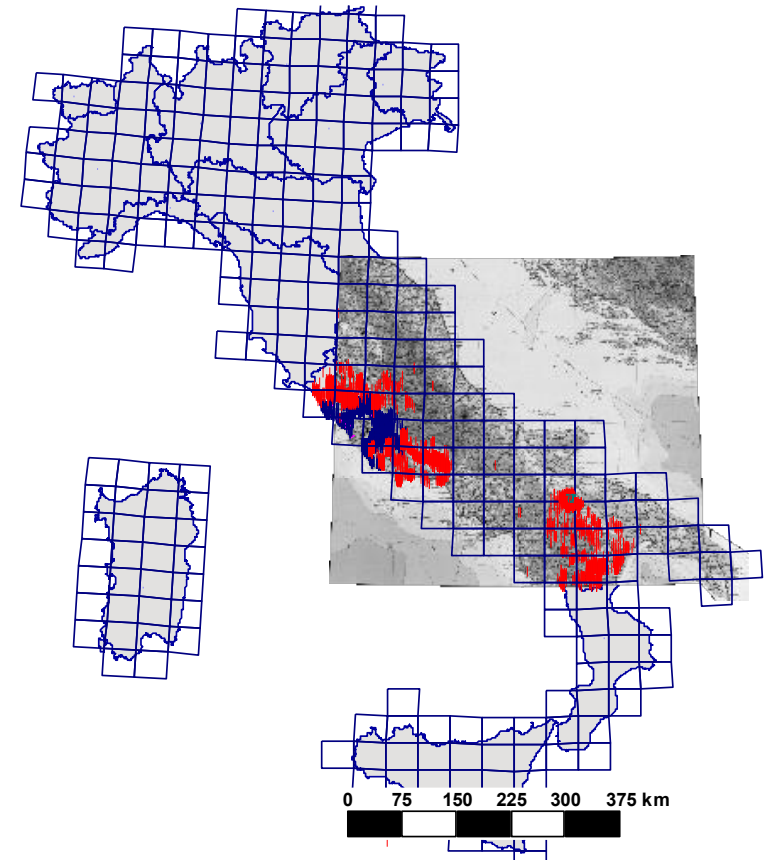
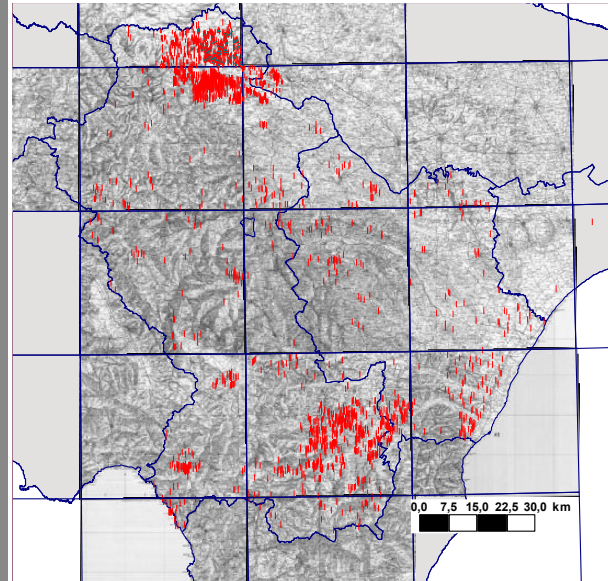
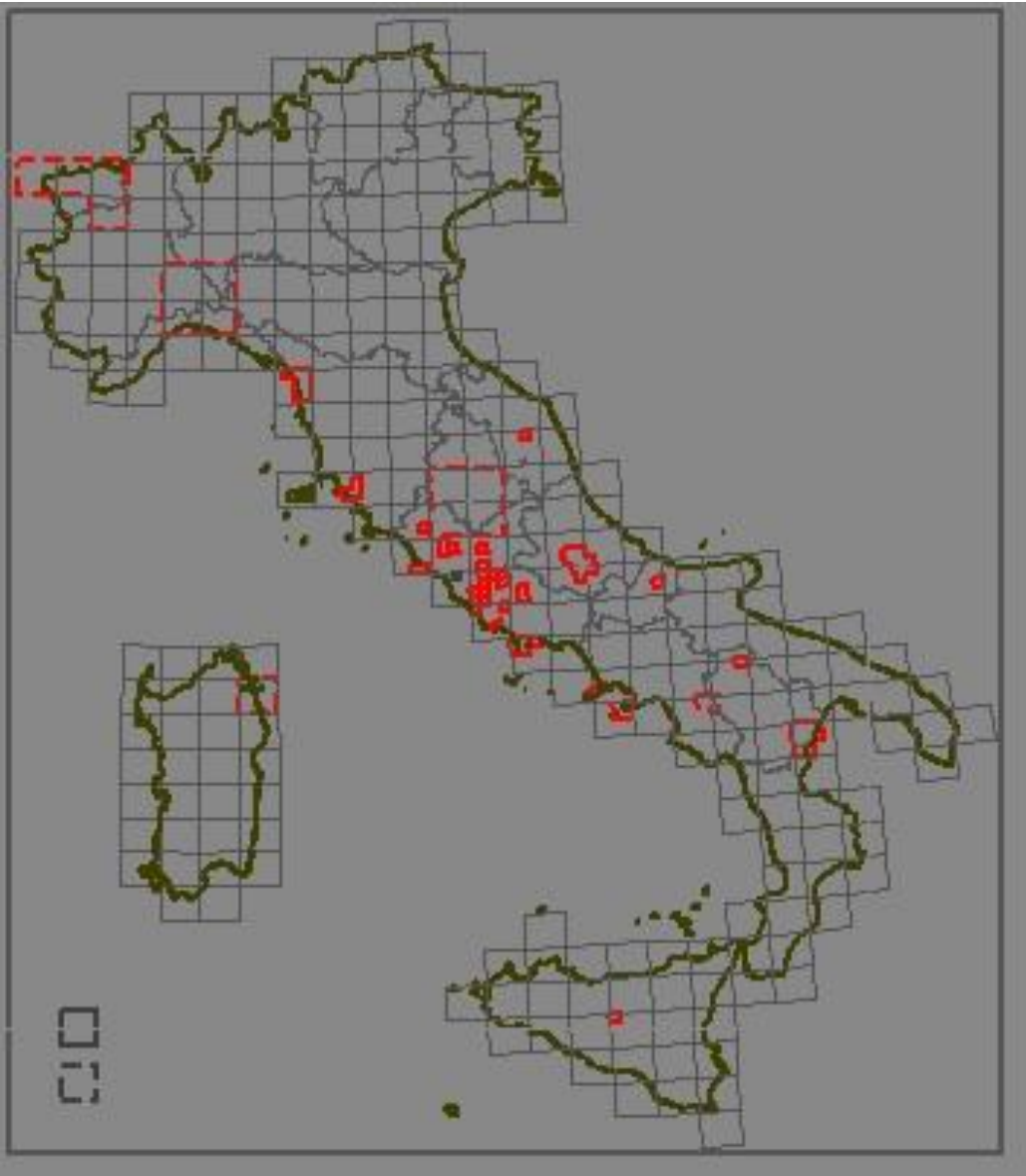
Emilio Sereni  
(1907-1977)

### 6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO.

2. *L'Italia, tra Topografia storica e Archeologia dei paesaggi*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.

## Il Progetto Carta Archeologica d'Italia *Forma Italiae*



### 6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO.

2. L'Italia, tra Topografia storica e Archeologia dei paesaggi

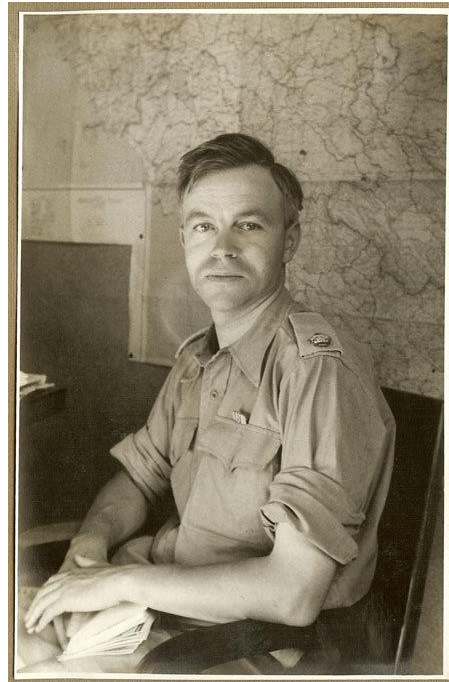
Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



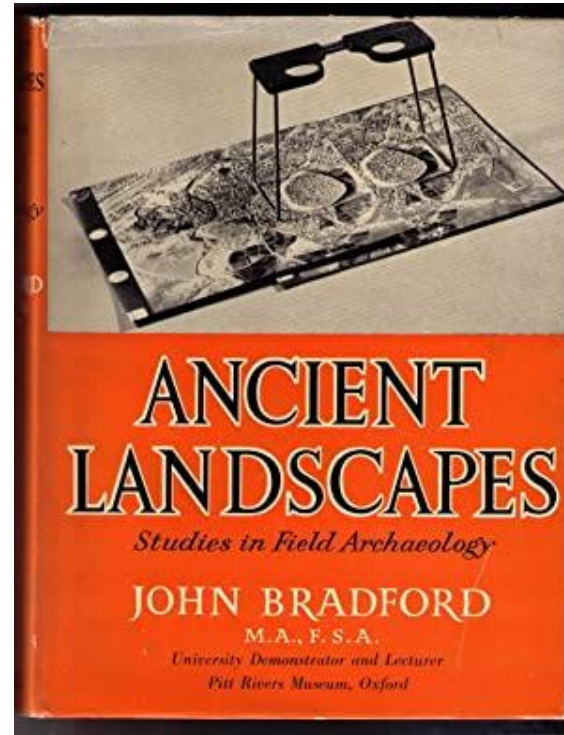
## Gli anglosassoni in Italia



Thomas Ashby  
(1874-1931)



John Bryan Ward-Perkins  
(1912 -1981)



John Bradford  
(1918-1975)  
con sua moglie e suo  
cognato in Capitanata.

### 6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO.

2. L'Italia, tra Topografia storica e Archeologia dei paesaggi

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



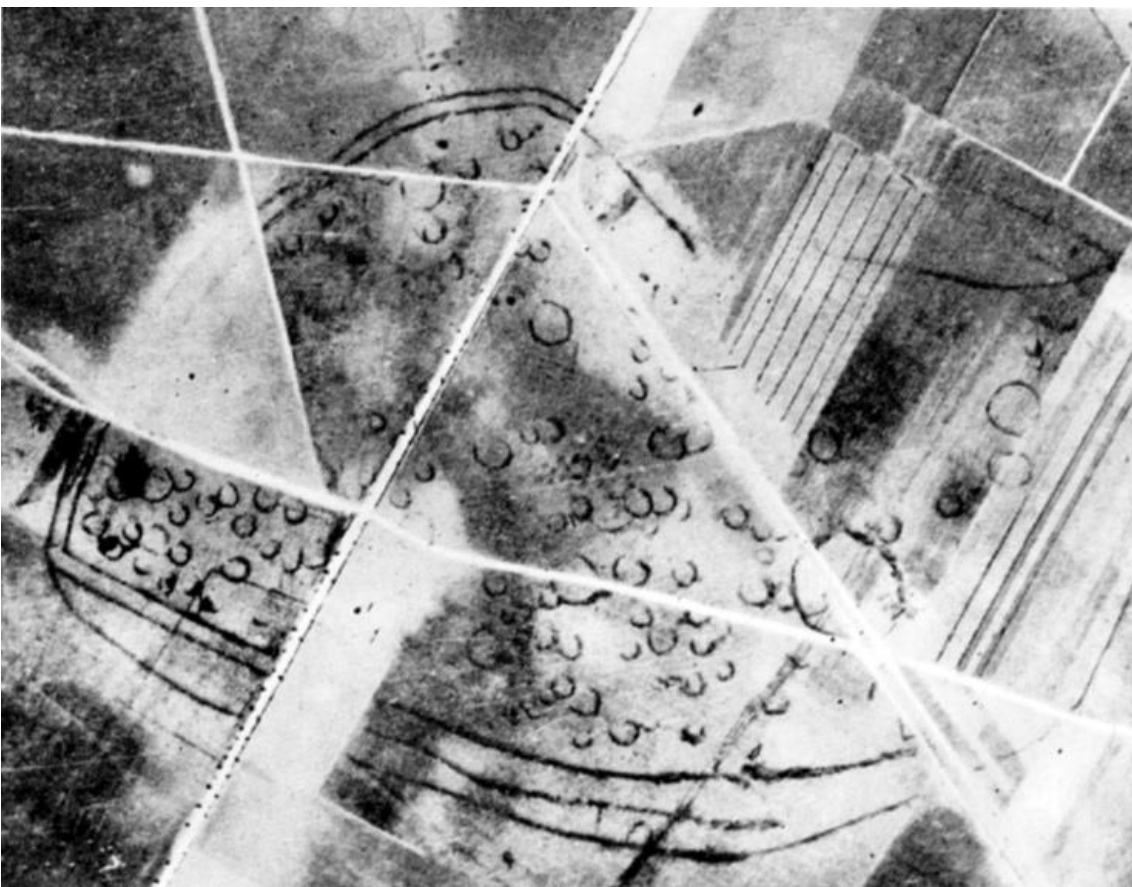


Foto aeree a bassa quota a confronto del sito neolitico di Passo di Corvo (Foggia): a) foto di John Bradford, 1943; b) foto Laboratorio di Archeologia Unifg, A. Valentino Romano, 2003). Si notino le modifiche del paesaggio e dei resti archeologici nell'arco di sessant'anni.

## 6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO.

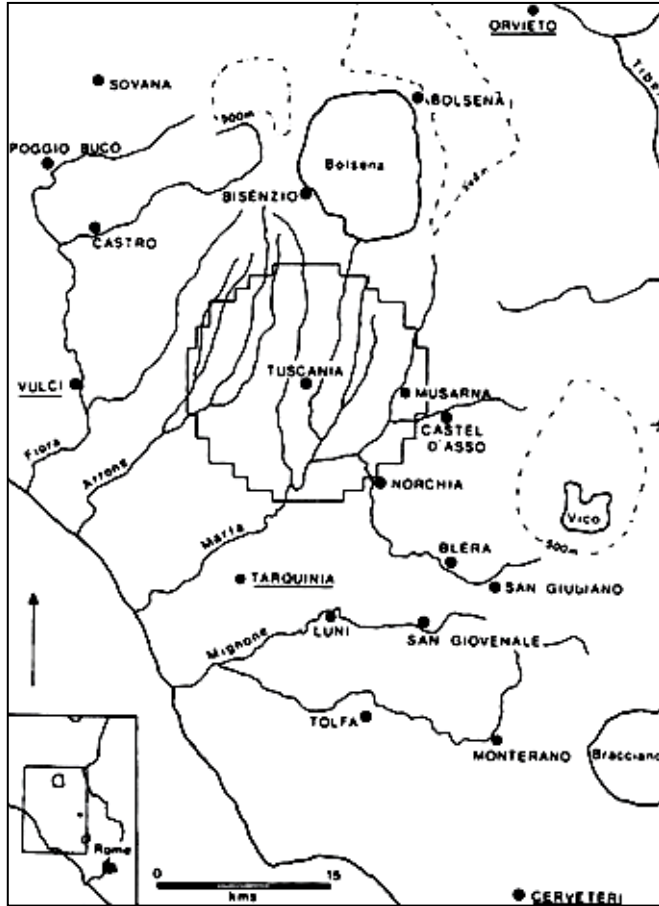
2. *L'Italia, tra Topografia storica e Archeologia dei paesaggi*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.

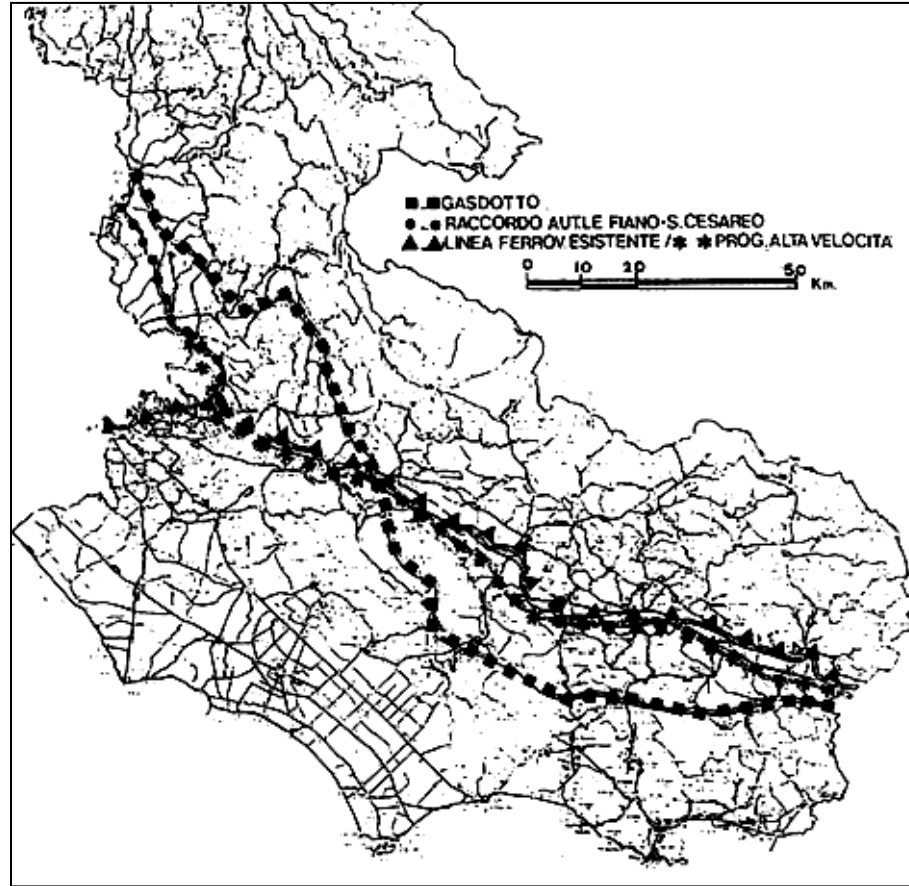




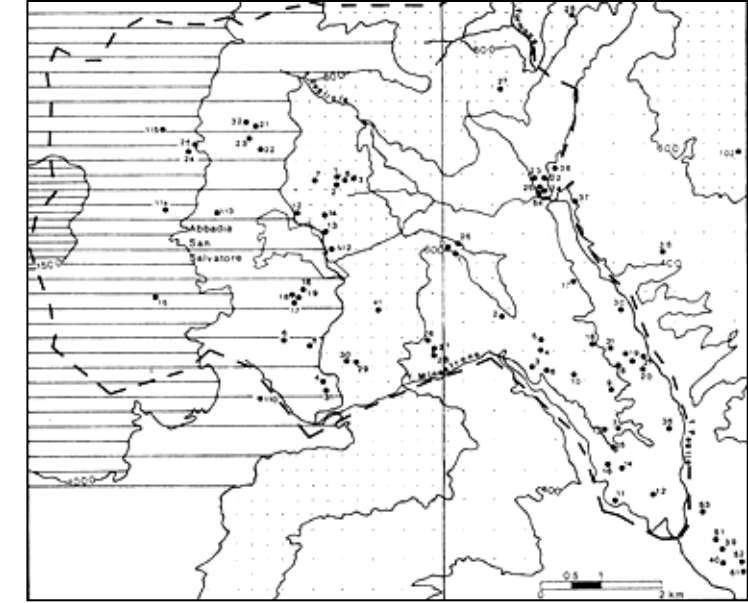
## La scelta del territorio da sottoporre a ricognizione



Il territorio di una città antica.

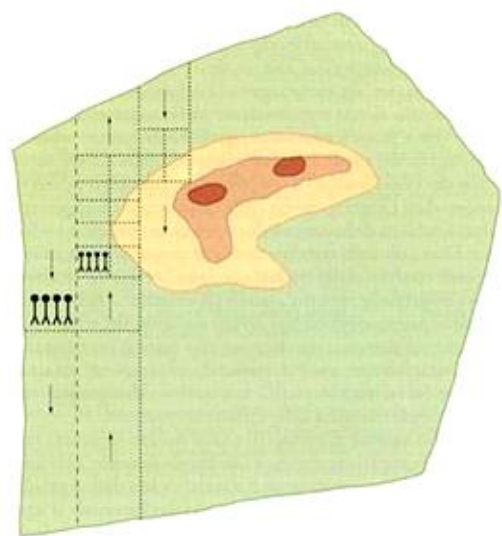


Un contesto determinato da infrastrutture e lavori pubblici.



Il territorio moderno di un Comune per la redazione della Carta archeologica comunale.



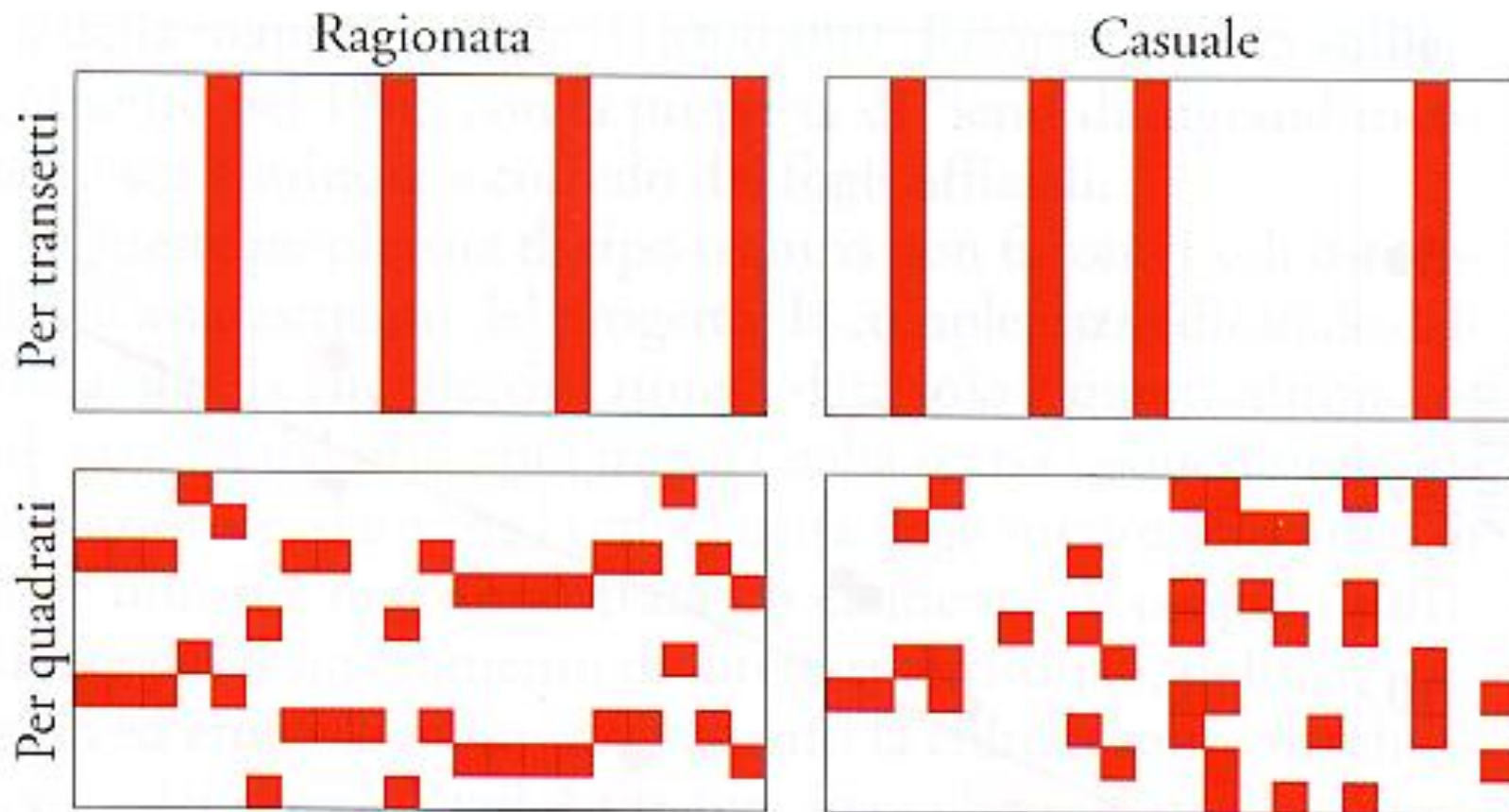


Archeologi impegnati in ricognizioni sistematiche.

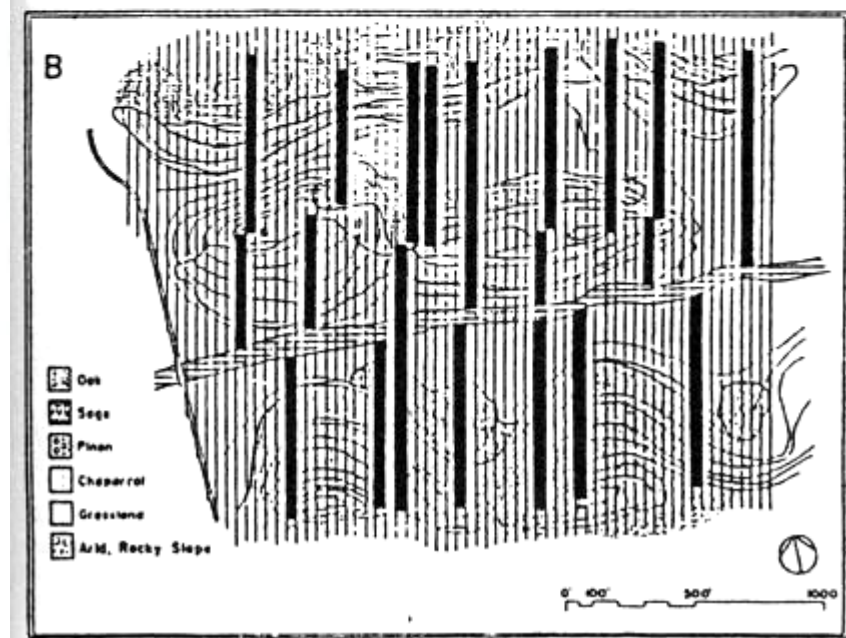
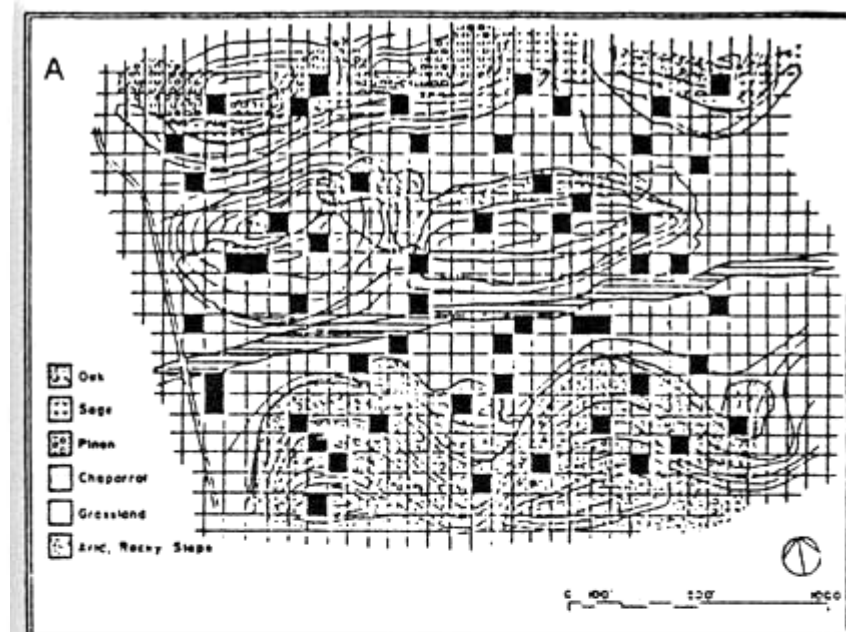




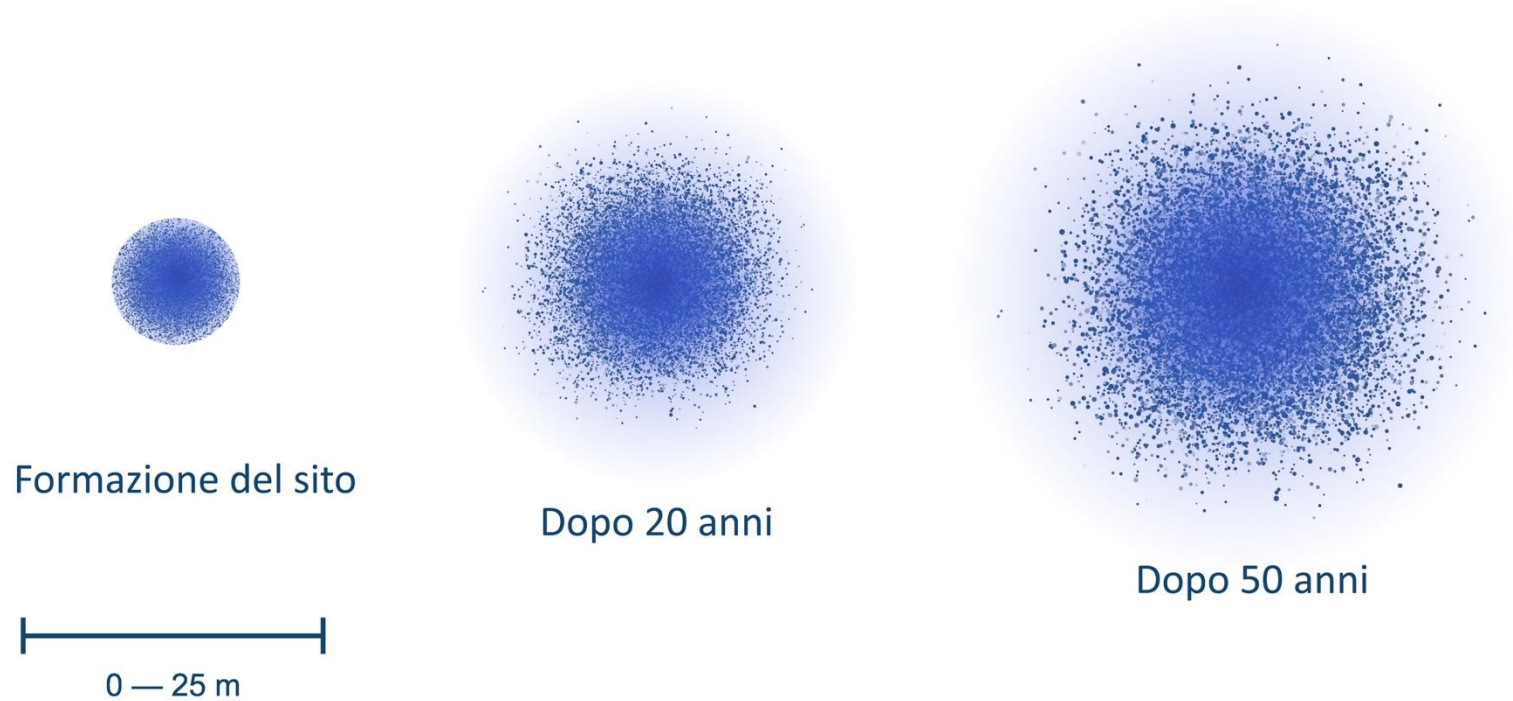
## Sistemi di campionatura (da Cambi, Terrenato 1994)



Campionatura stratificata per ecozona.



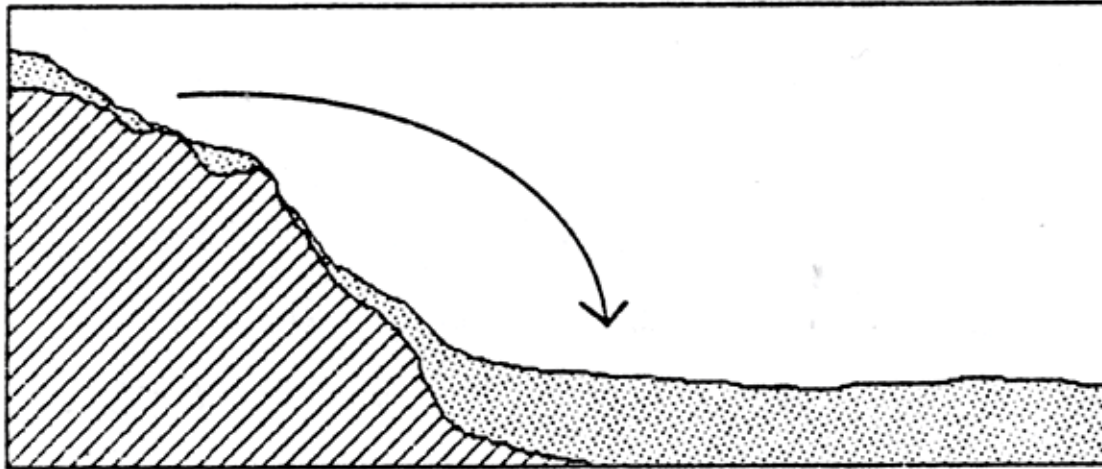




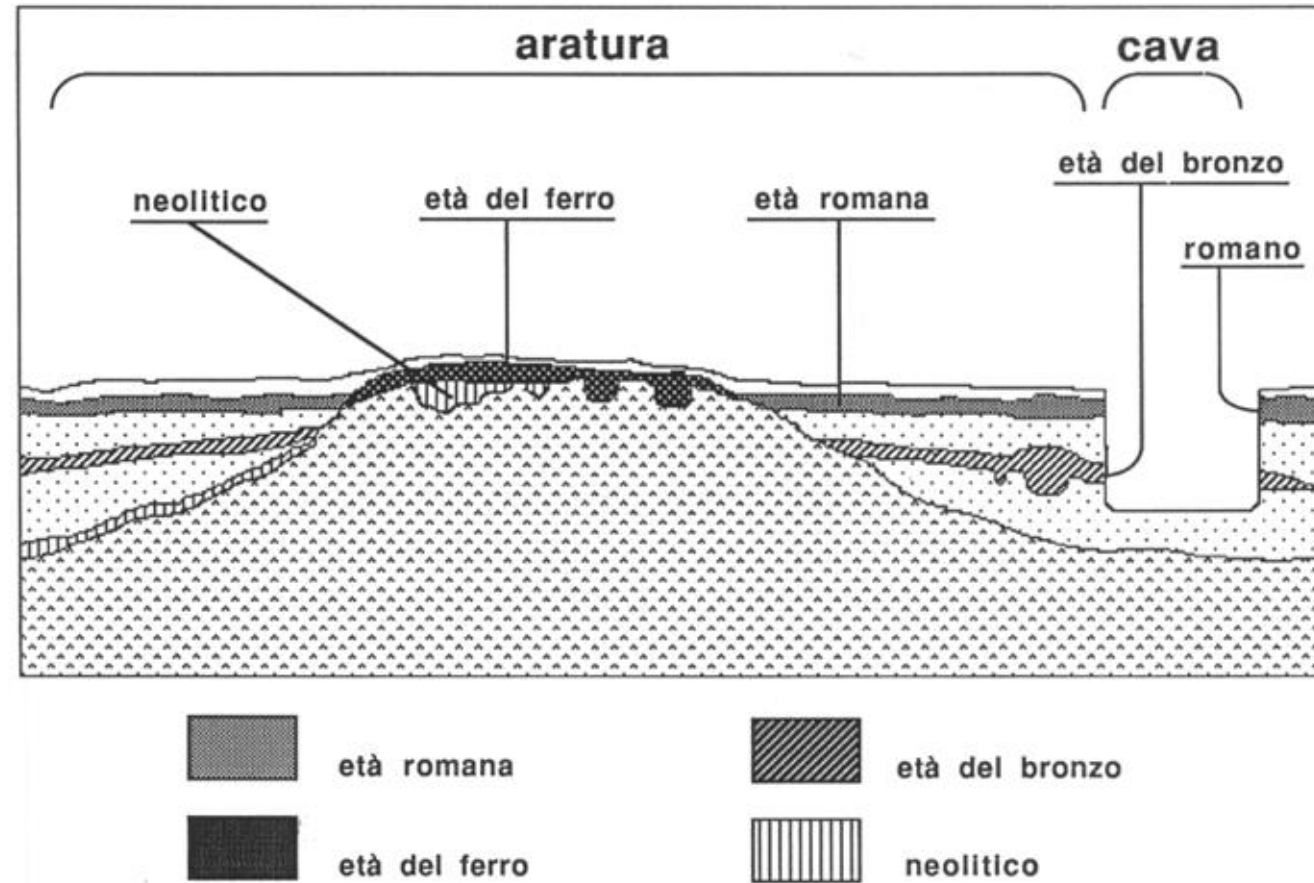
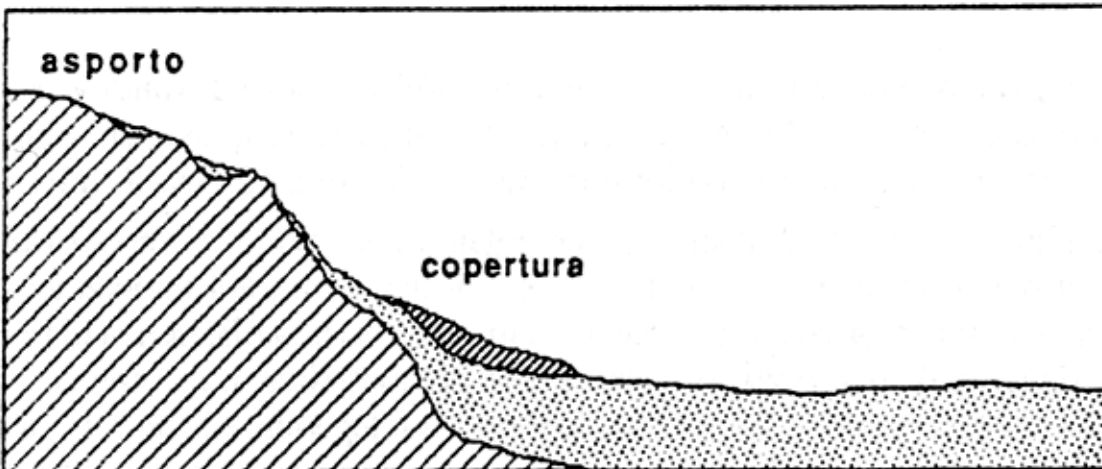
Schema teorico di dispersione e frantumazione dei reperti in superficie nel corso del tempo (da Cambi, Terrenato 1994, rielaborazione di Maria Potenza).

# asporto / apporto

Fianco montano/collinare -> alta pianura (o endovallivo)

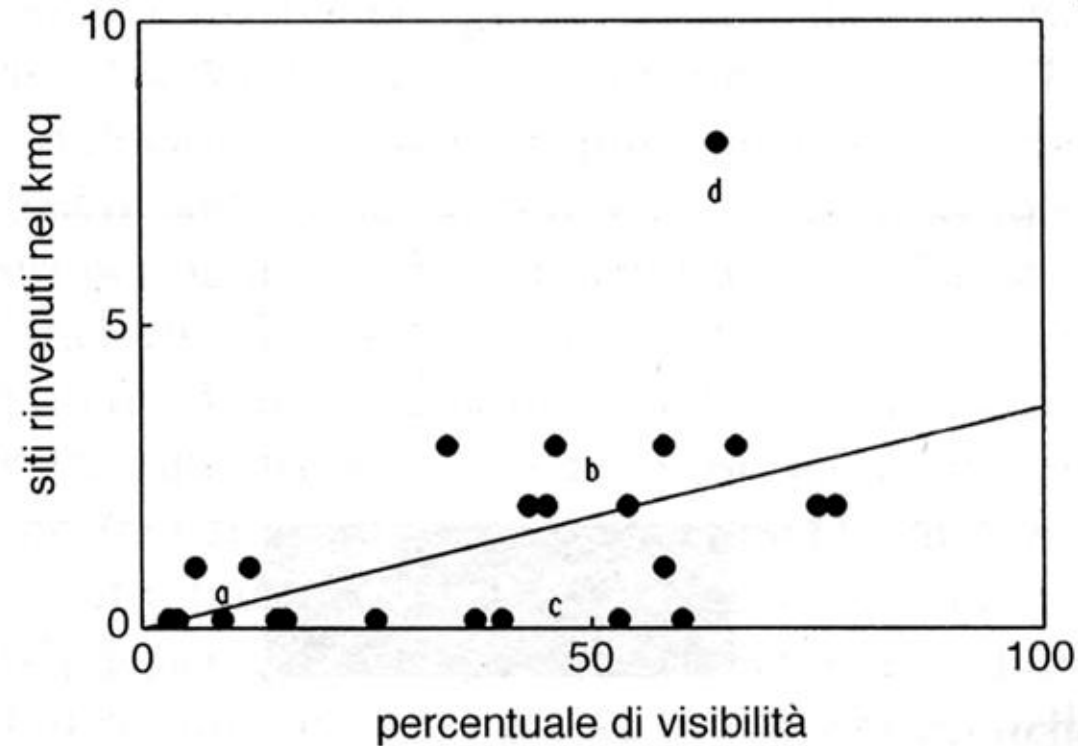
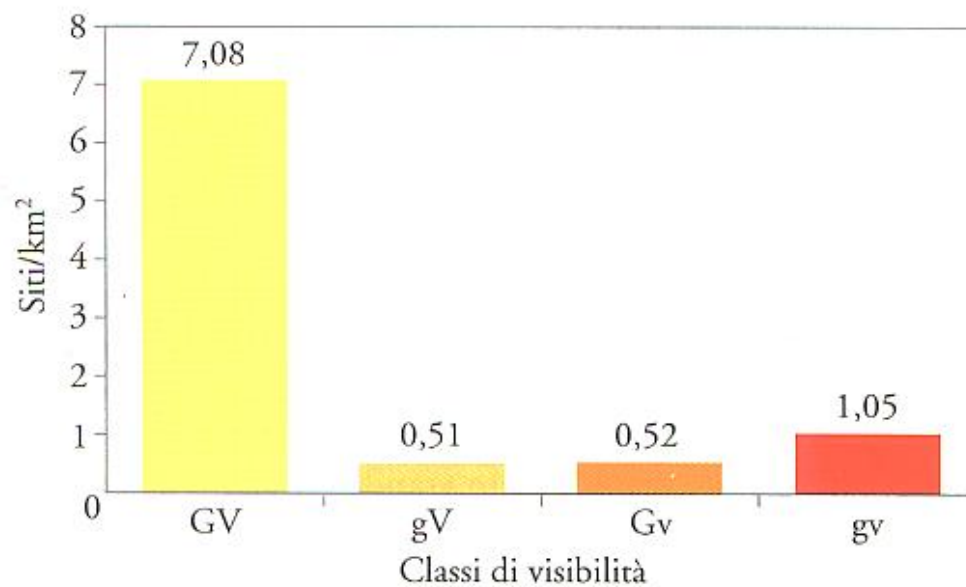
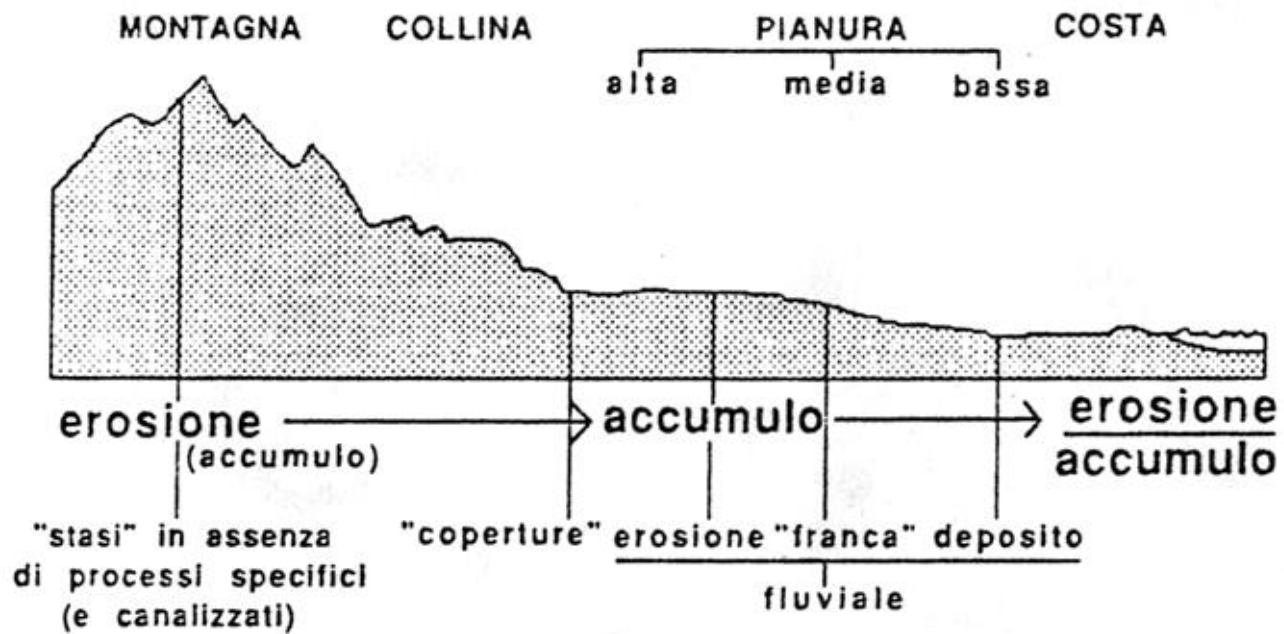


frana e/o colluvio



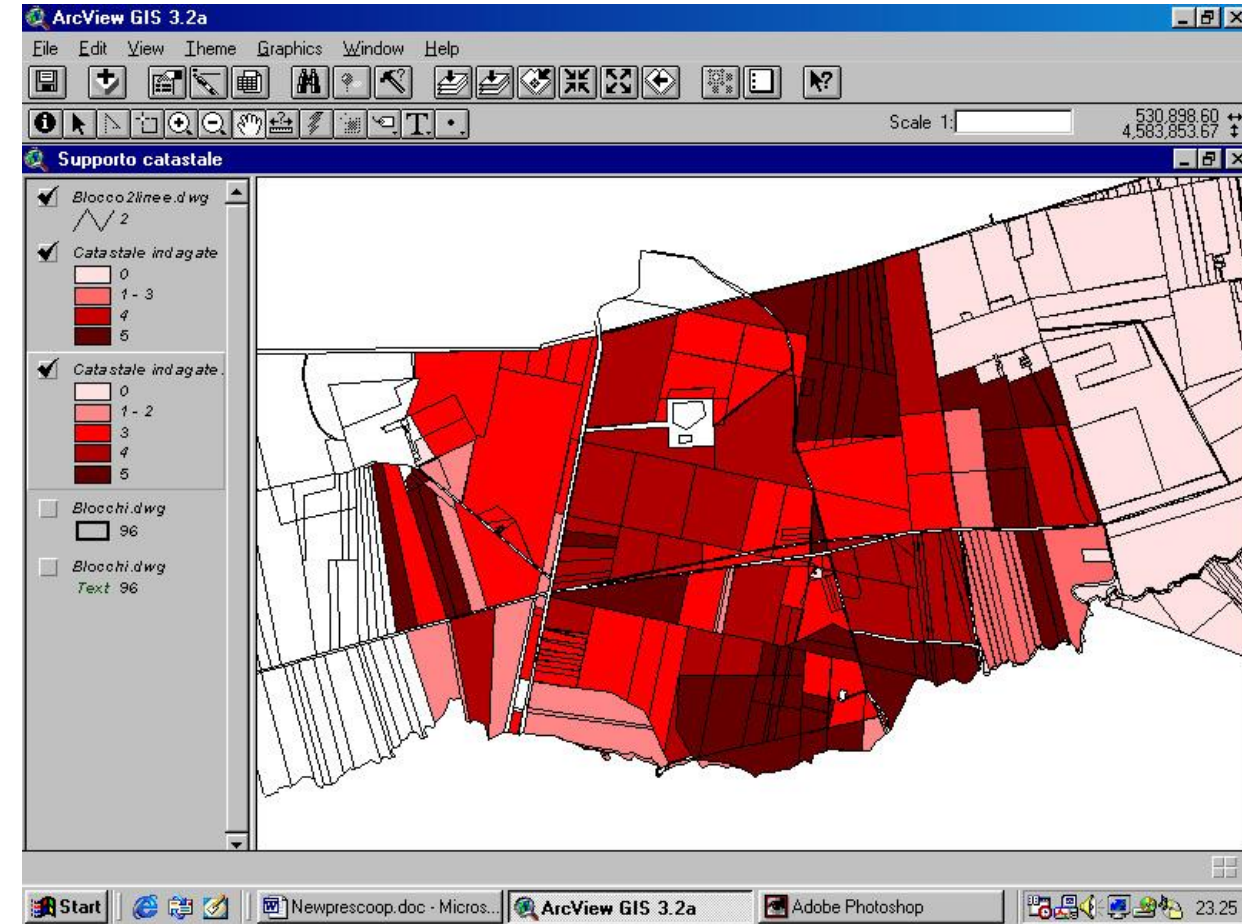
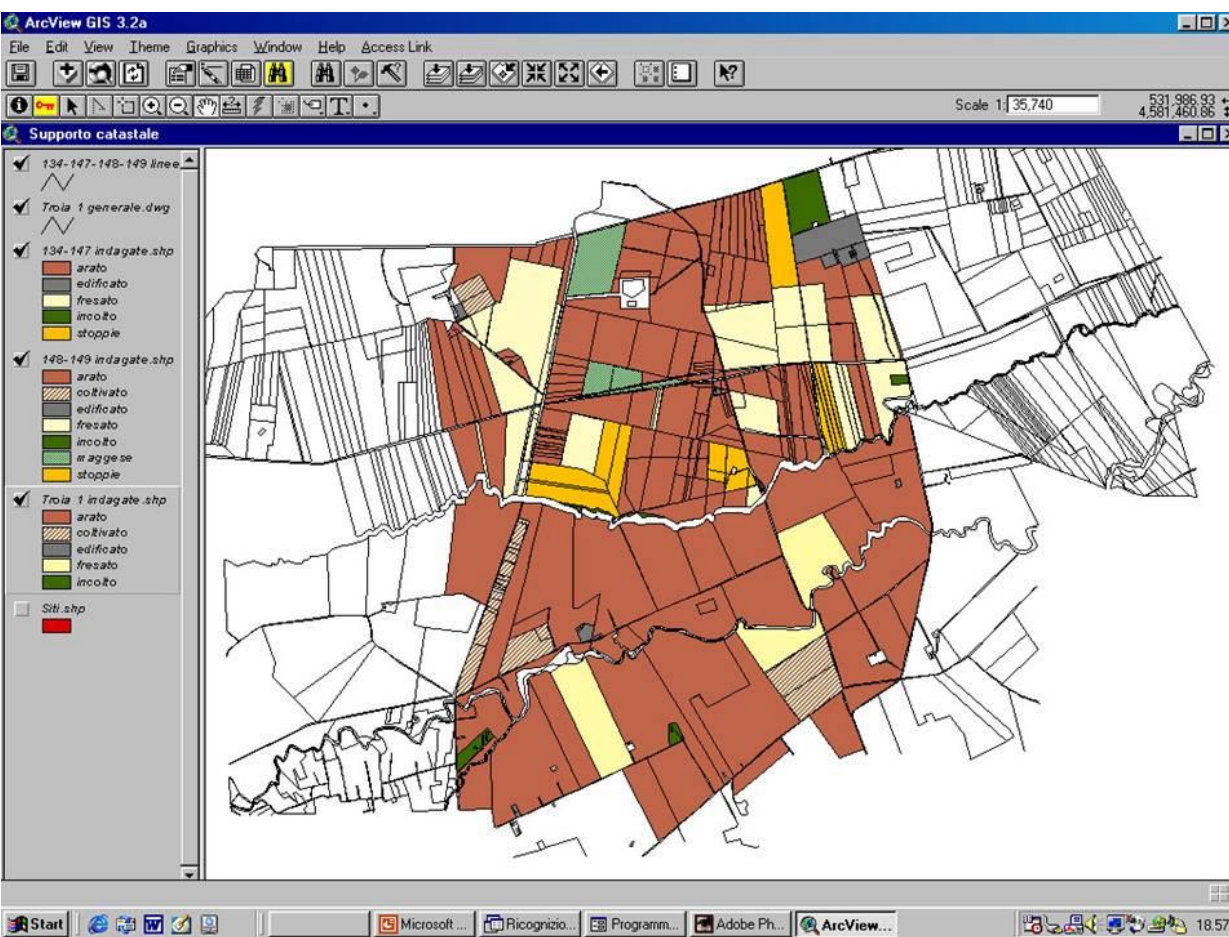
Fenomeni di erosione/accumulo (da Cambi, Terrenato 1994).





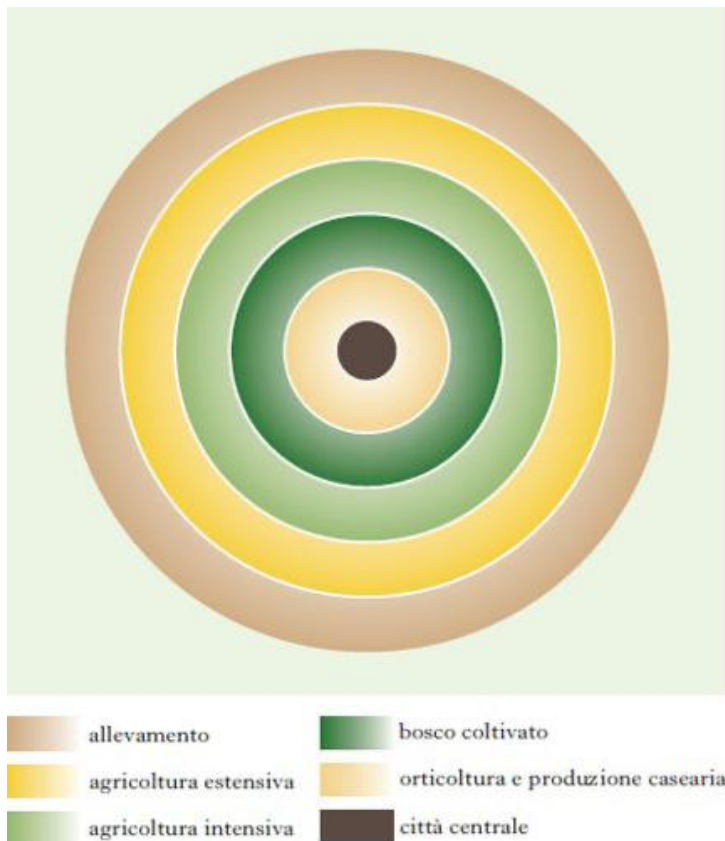
Comparazione fra numero di siti rinvenuti e classi di visibilità. Il caso della Valle del Cecina (da Cambi, Terrenato 1994).

## Esempi di Carte della visibilità

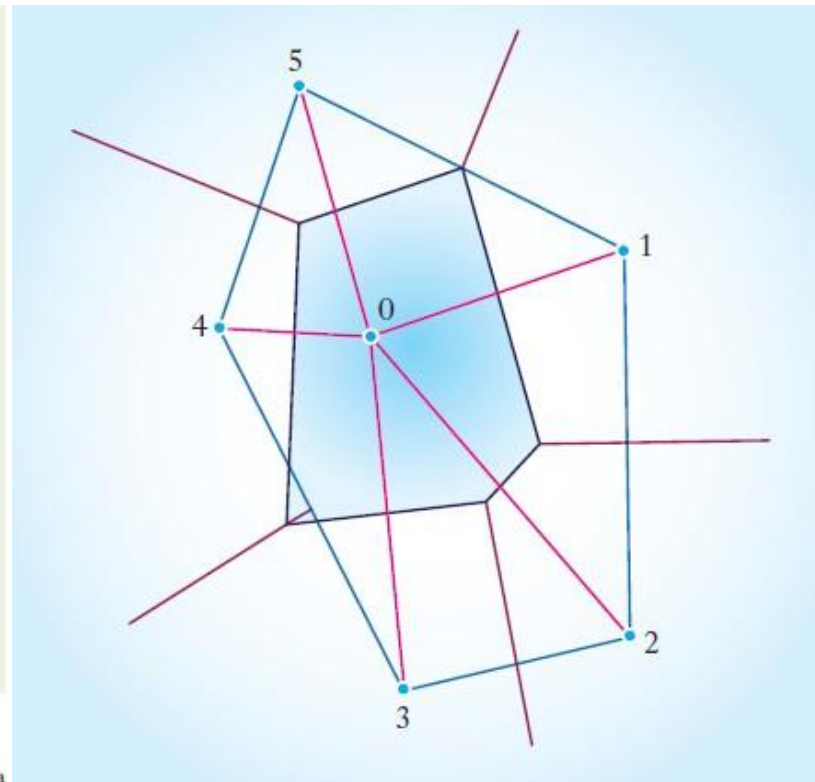




## Esempi di analisi spaziali (da F. Cambi, in Enciclopedia Treccani)



Modello di von Thünen: il modello si basa sulla presenza di zone concentriche di produzione agricola attorno alla città centrale.

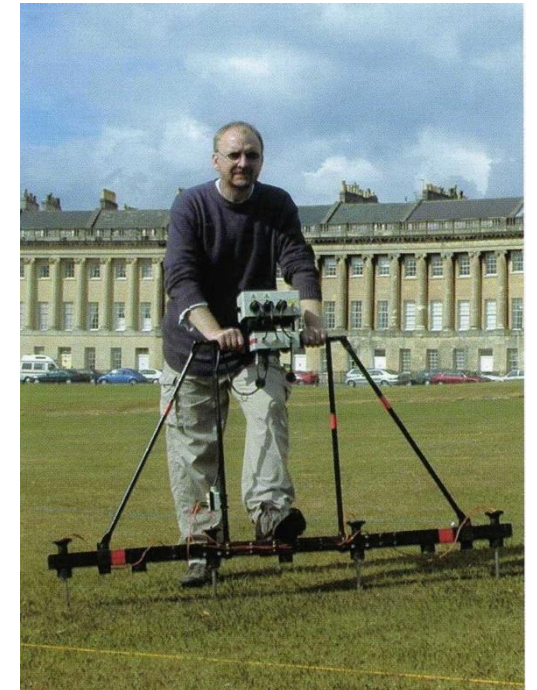
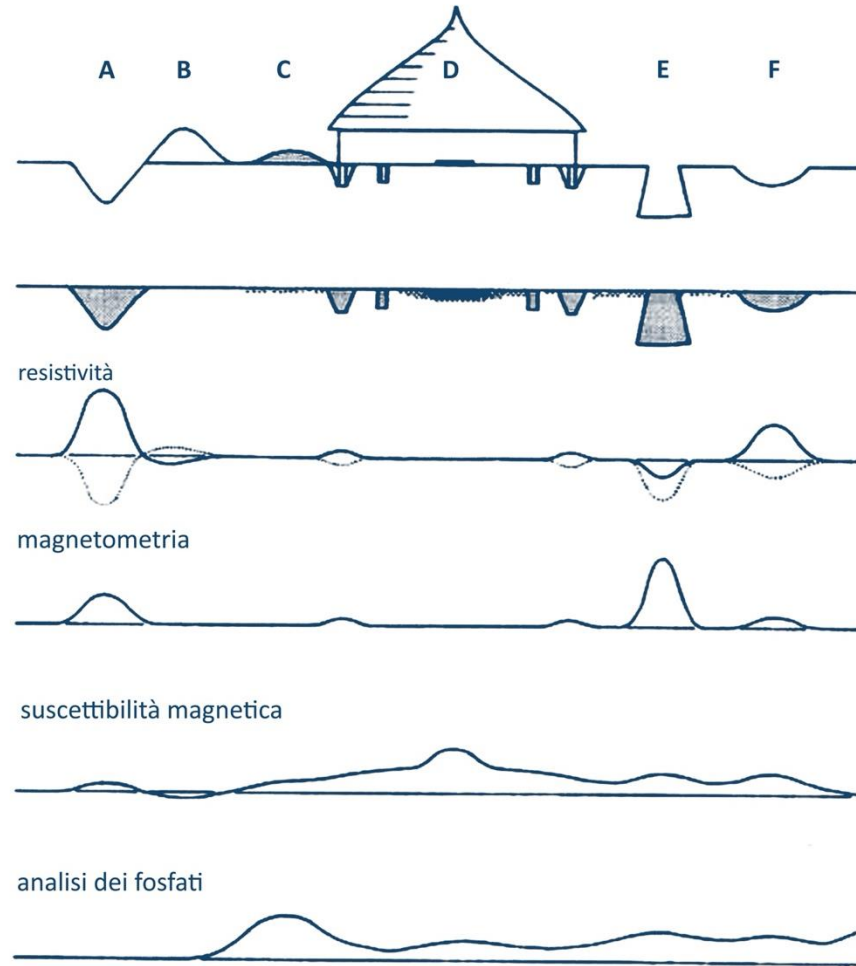


Poligoni di Thiessen: il modello si basa sul calcolo delle distanze medie tra singoli siti in modo da definire le zone di pertinenza o di influenza di ciascun sito.



Metodo del vicino più prossimo (*nearest neighbour*): analisi della distribuzione dei siti, per valutare le dinamiche dell'insediamento in un territorio, sulla base del calcolo della distanza di un sito da quello più vicino.

## Vari sistemi di indagini geofisiche



**6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO.**

*4. Ricostruire paesaggi sepolti*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.







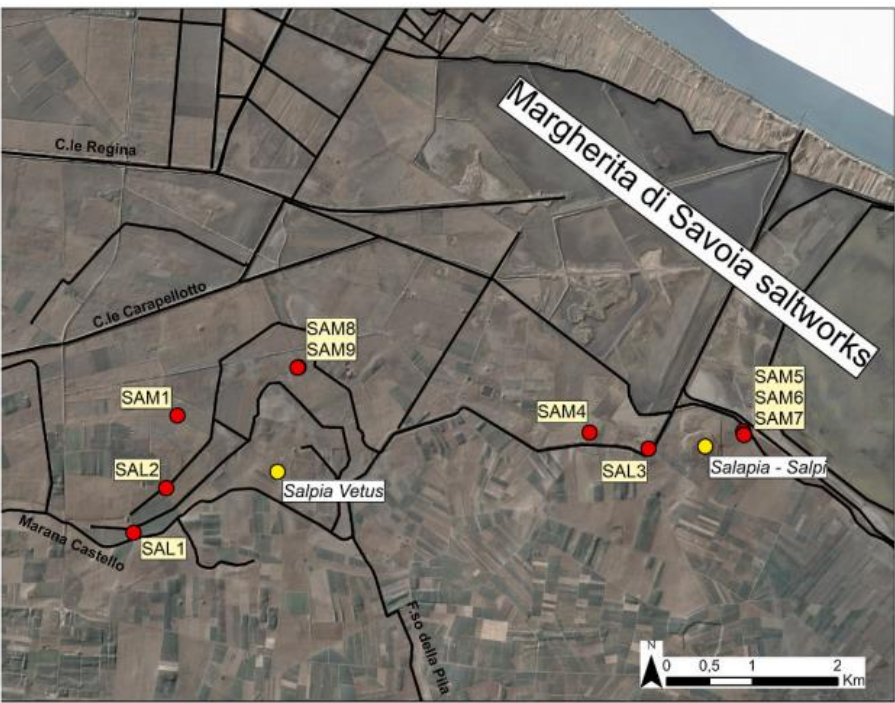
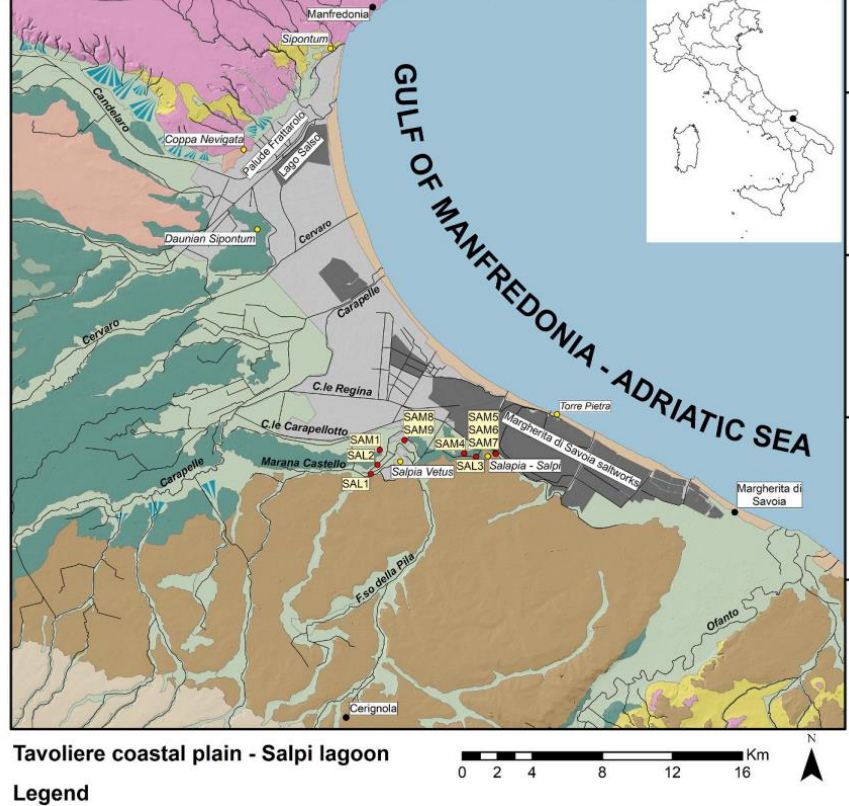


Fig. 2. Salpi lagoon, location of the boreholes.

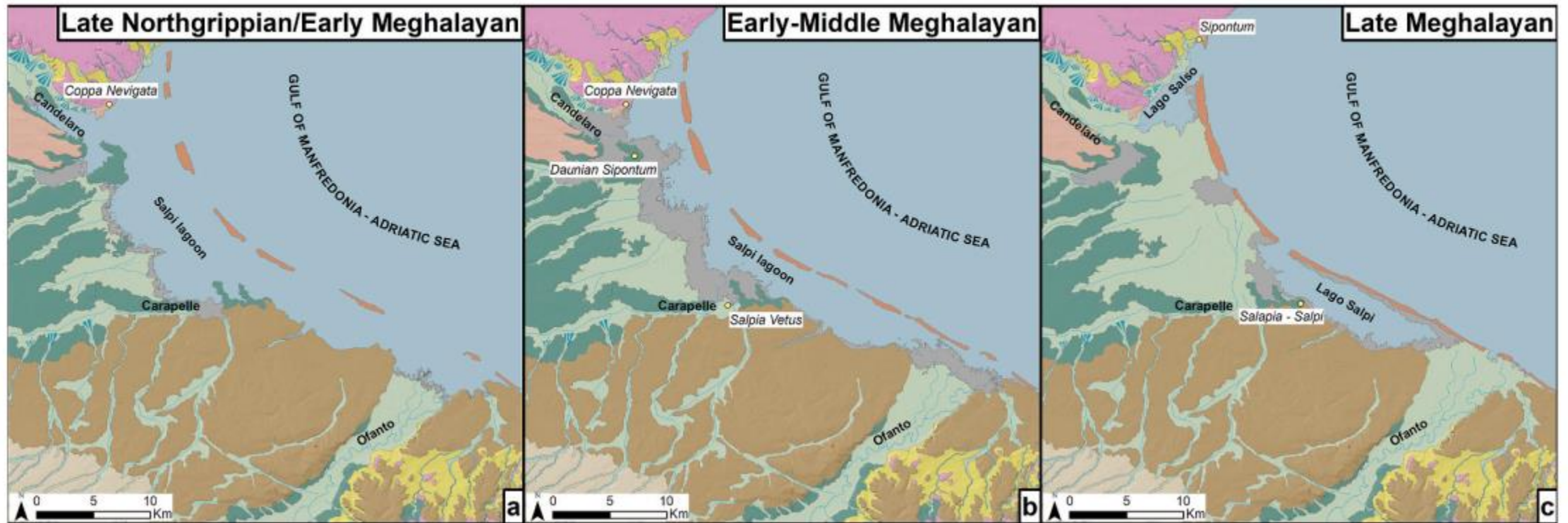


Campagna di carotaggi nella zona di Margherita di Savoia (Bt).



Variazioni del paesaggio lagunare e costiero del litorale della Puglia tra la foce dell'Ofanto e Manfredonia

## SALPI LAGOON



tardo neolitico – prima e media età  
del bronzo

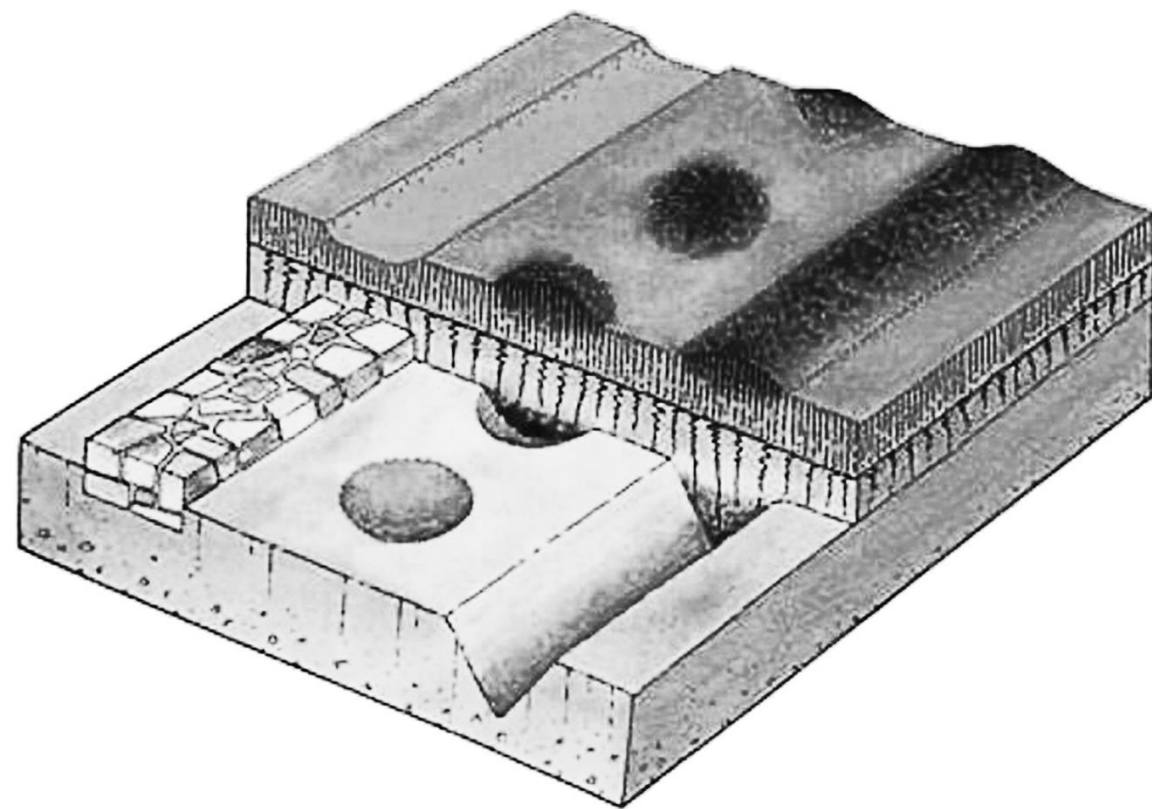
età del bronzo – età del ferro

età romana – medioevo





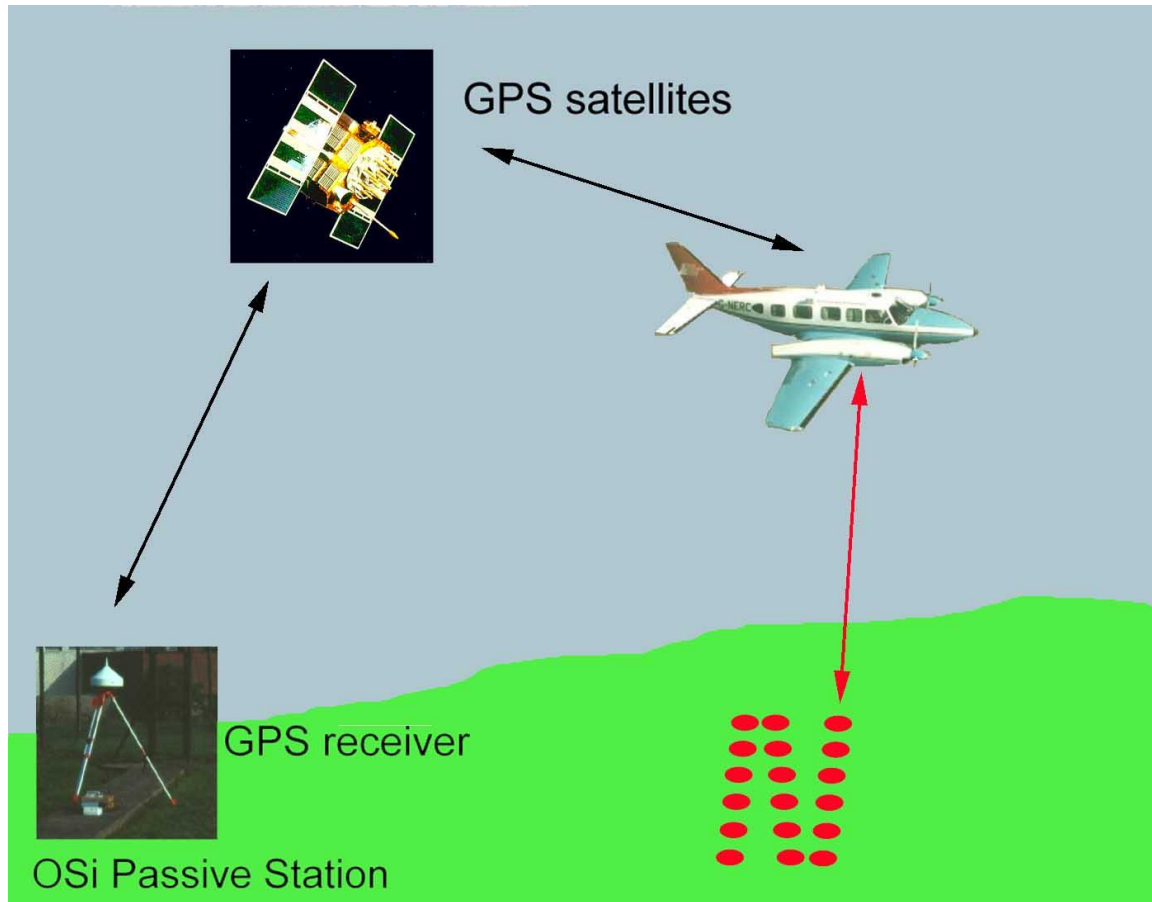
Territorio di Lucera (Fg), Masseria Schifata. Foto aerea a bassa quota: si notino le tracce dei fossati del villaggio neolitico, delle strade della centuriazione, delle trincee delle vigne e delle fosse degli ulivi di età romana (foto di A. Valentino Romano).



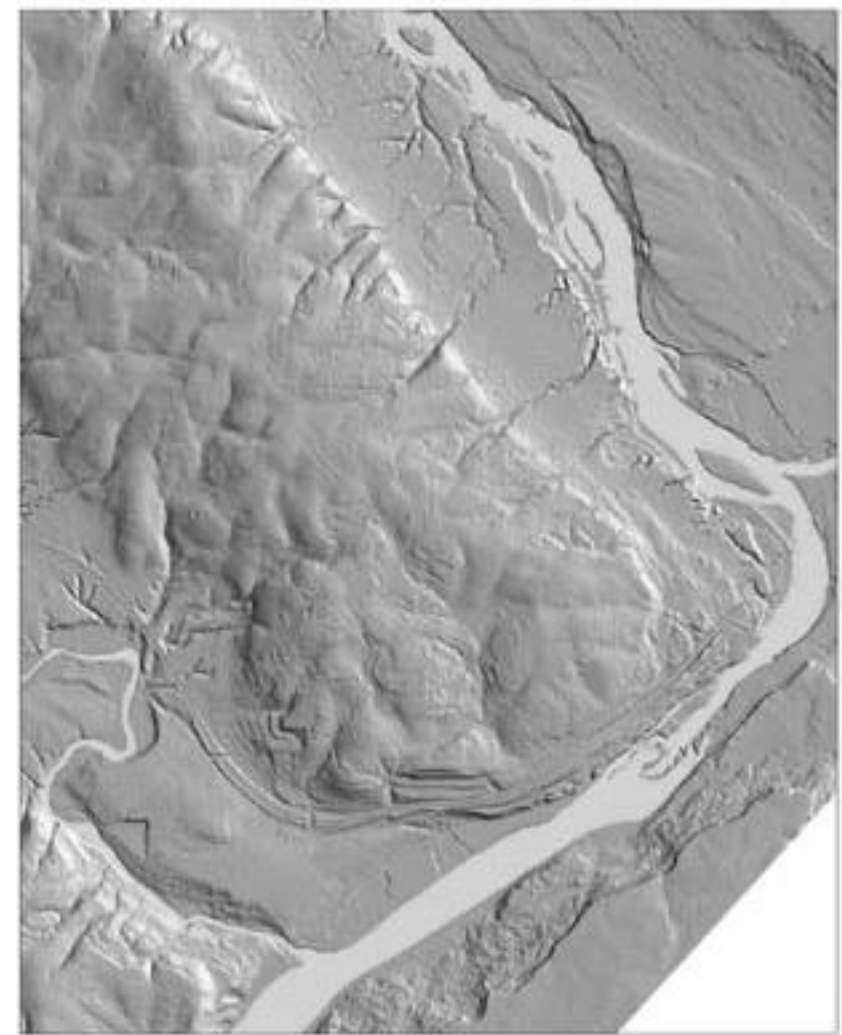
Schema delle anomalie colturali rilevabili tramite le fotografie aeree (rielaborazione di Maria Potenza).



## Sensori aviotrasportati LIDAR (Light Detection and Ranging)

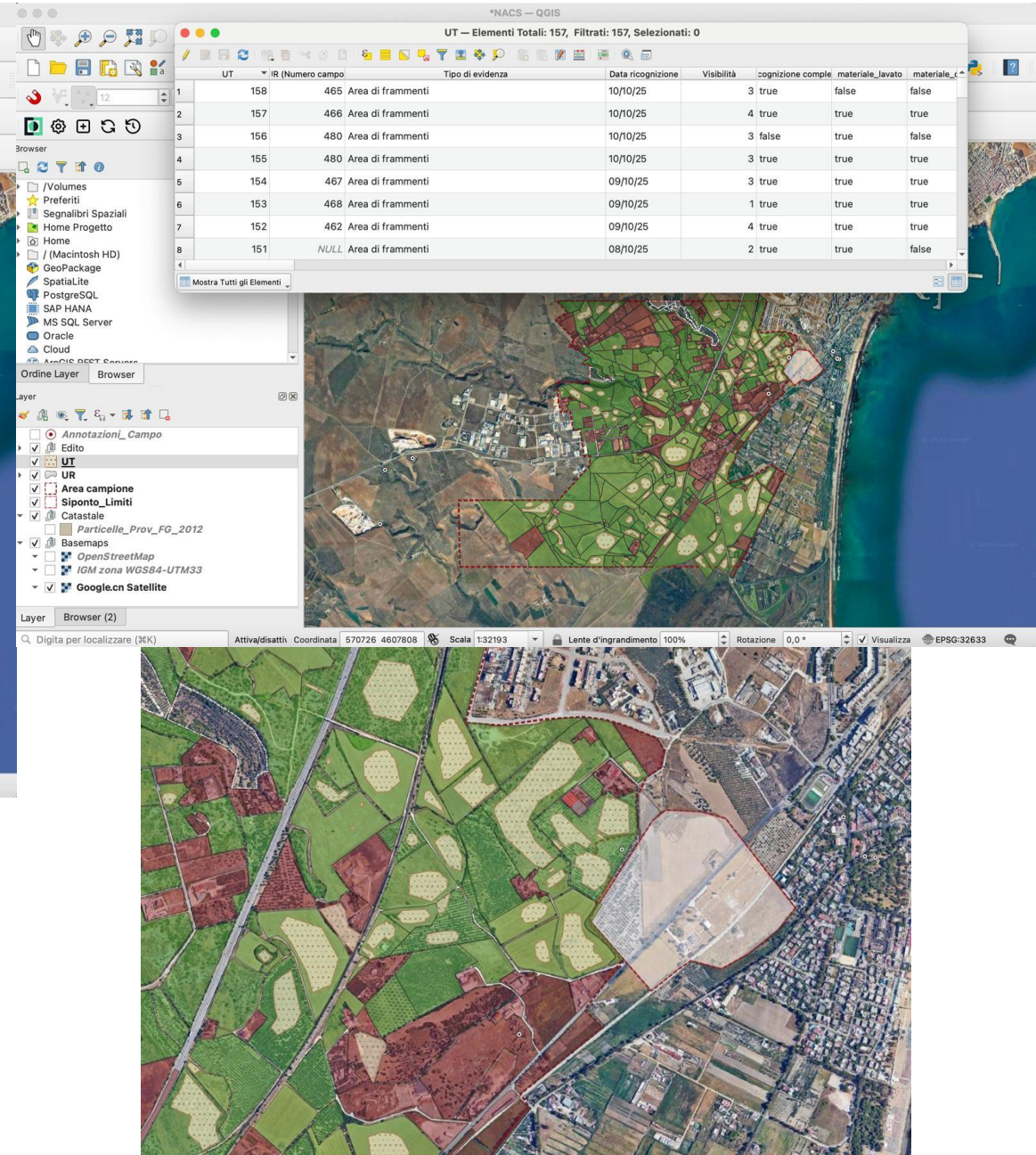
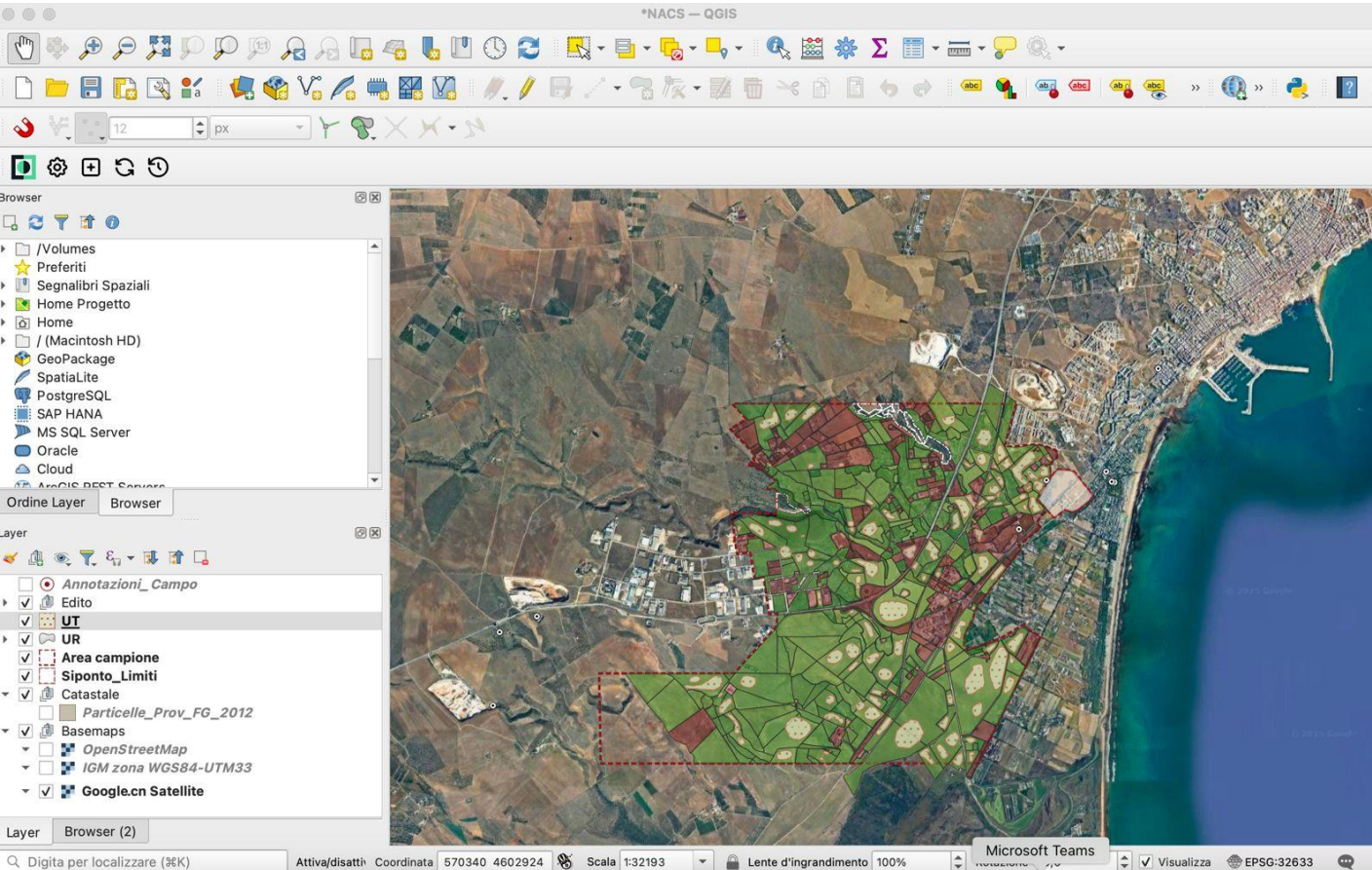


Scanner laser aviotrasportato in grado di rilevare con estrema precisione la morfologia del terreno.



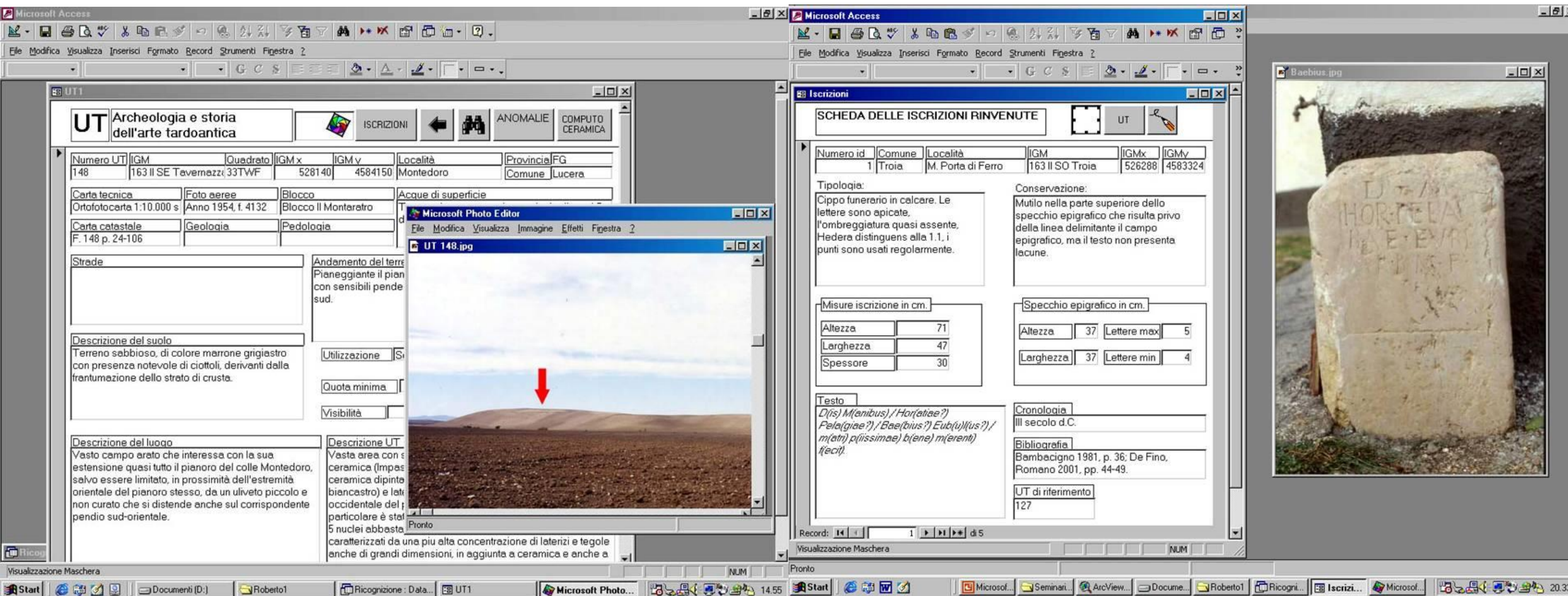
Un esempio di immagine LIDAR. L'elaborazione informatica del dato tramite algoritmi consente di rimuovere la vegetazione boschiva e restituire con estremo grado di dettaglio il rilievo della superficie sottostante e quindi anche l'eventuale presenza di archeologia.





## Schermate del GIS del progetto di ricognizione archeologica del territorio di Siponto

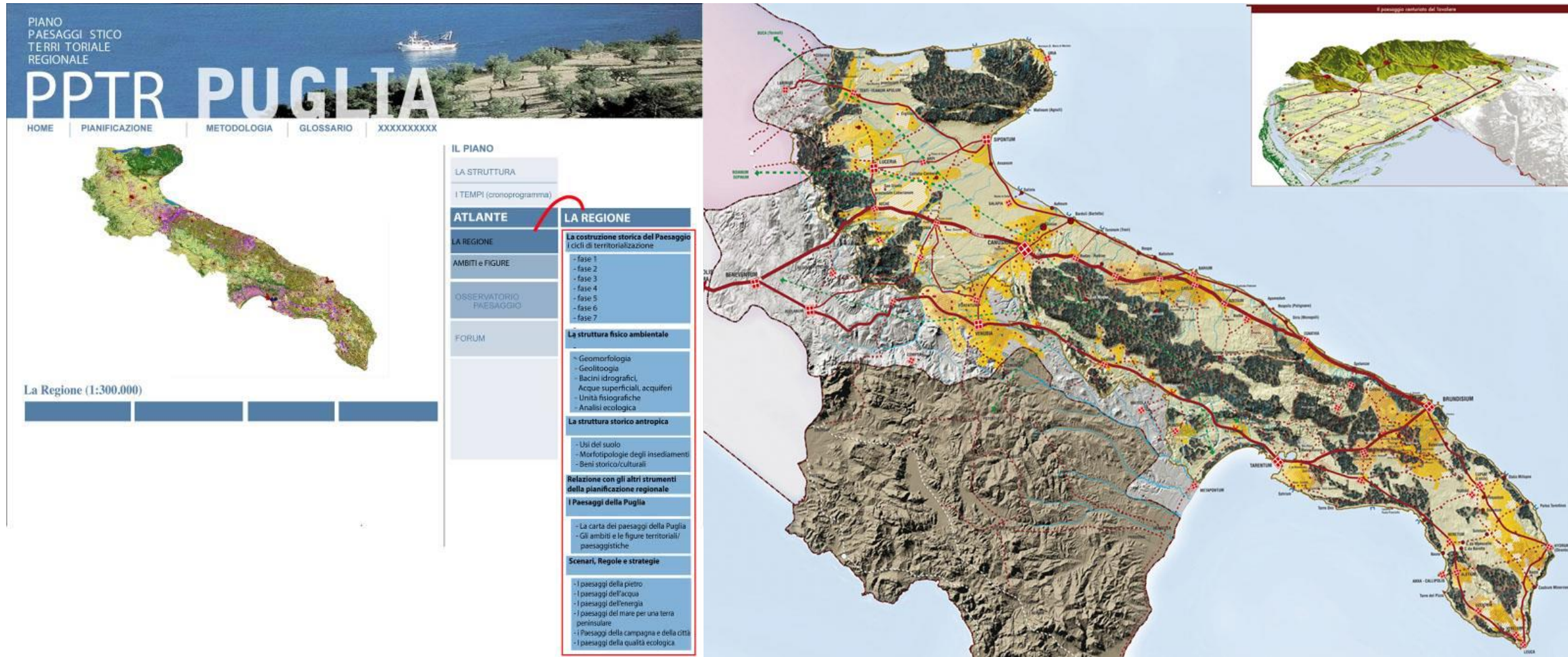




Schermate del GIS del progetto di ricognizione archeologica nella Valle del Celone



## Un esempio di piano paesaggistico: il PPTR della Puglia



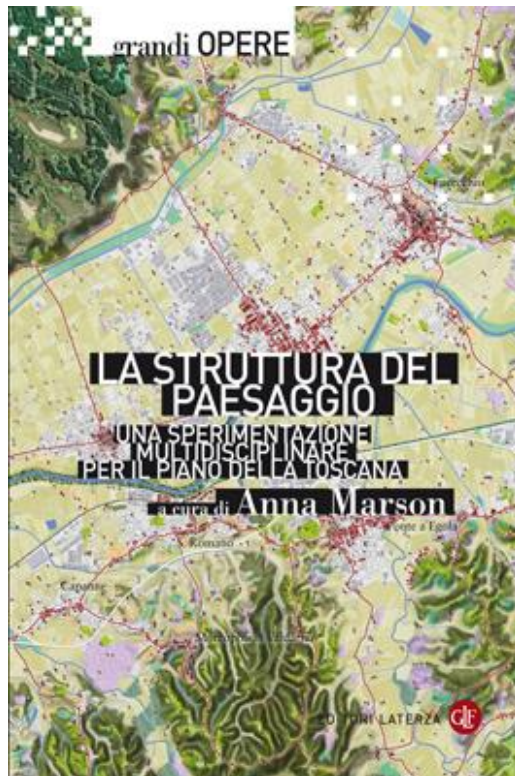
<https://pugliacon.regione.puglia.it/web/sit-puglia-sit/pptr-piano-paesaggistico-territoriale-regionale>

### 6. IL CONTESTO DEI CONTESTI: IL PAESAGGIO

5. Archeologia dei paesaggi e pianificazione territoriale

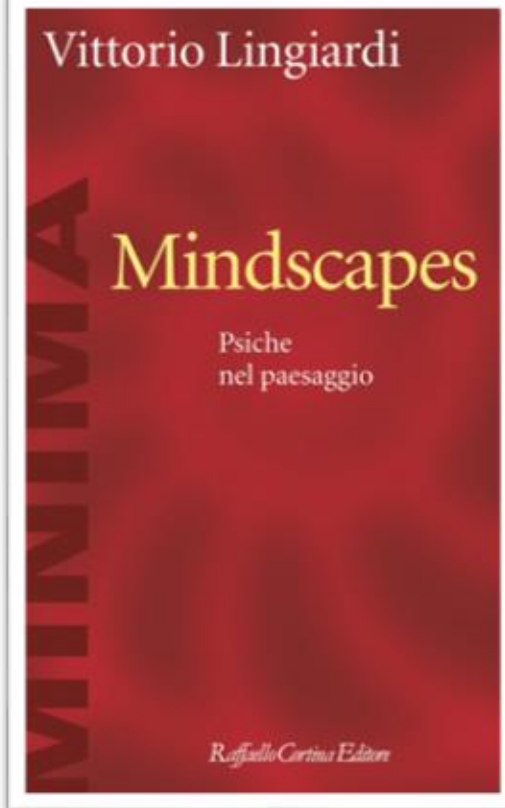
Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





<https://www.paesaggios Toscana.it/piano-paesaggistico/>





## Landscapes/Mindscapes



«Il “paesaggio” non è solo quella porzione di natura che si mostra ai nostri occhi. È il luogo invisibile in cui mondo esterno e mondo psichico si incontrano e si confondono, inaugurando nuovi confini».

«La relazione con il paesaggio è assai più movimentata della sola proiezione e più varia della semplice soggettivazione. [...] La nostra relazione con il paesaggio è meno unidirezionale di quanto si pensi. Non è lì soltanto per ricevere le proiezioni dei nostri sentimenti».

Rapporti diretti e personali con chi vive un territorio.



## Costituzione della Repubblica Italiana: art. 9



La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

[modifica 2022]

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.

## La Convenzione del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società (Faro 2005)



Patrimonio culturale: «**un insieme di risorse** ereditate dal passato che **le popolazioni identificano**, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione» (art. 2a).

Comunità di patrimonio: «**un insieme di persone** che **attribuisce valore** ad aspetti specifici del patrimonio culturale, e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e trasmetterli alle generazioni future» (art. 2b).



# **7. L'ARCHEOLOGIA OGGI**



Campi di applicazione dell'archeologia pubblica secondo Moshenska 2017.

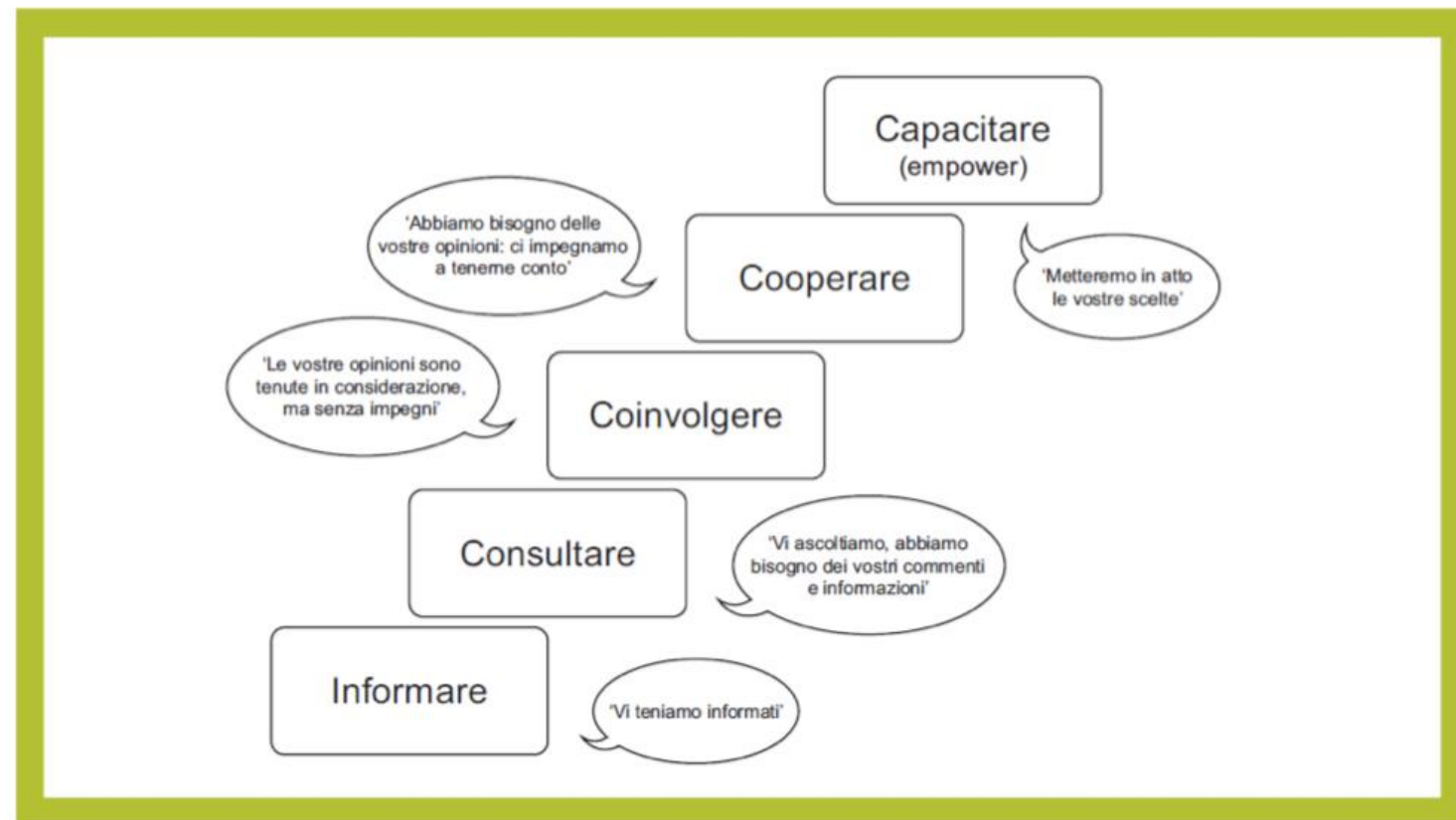
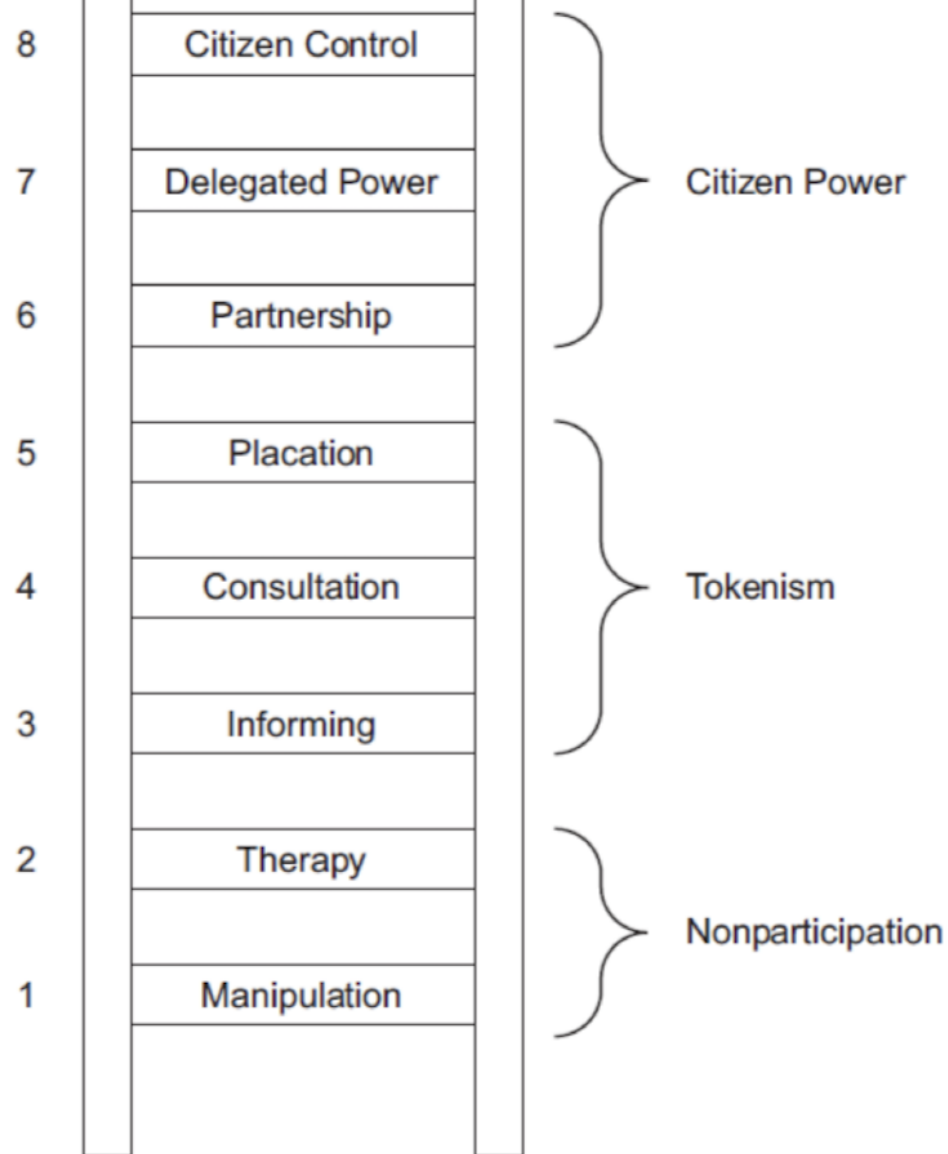
## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

1. Archeologia è partecipazione: l'archeologia è pubblica

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



## Dalla pseudo-partecipazione alla partecipazione piena

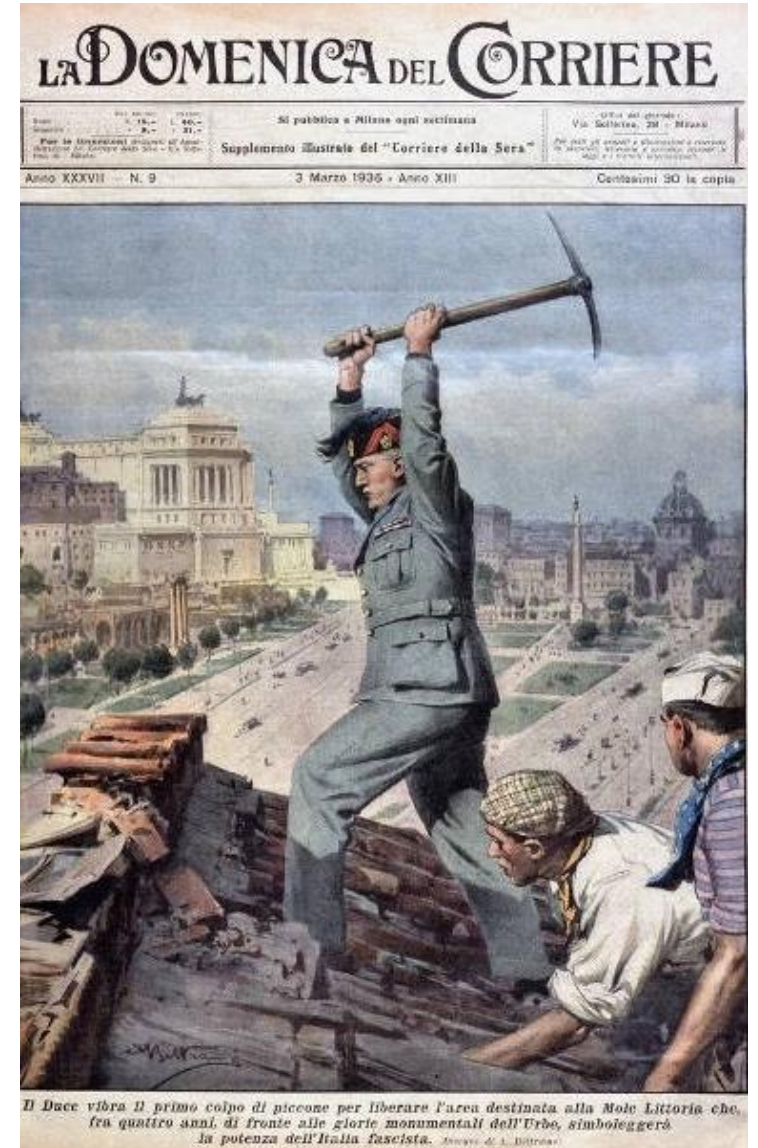


S.R. Arnstein, *A Ladder of Citizen Participation*, in «Journal of the American Planning Association», 35, 4, 1969, pp. 216-224.



Medaglia Celebrativa del Bimillenario  
Augusteo, 1937.

«Il Duce vibra il primo colpo di piccone»: sventramento di un intero quartiere risalente all'età medievale, con chiese, palazzi e case storiche (circa 2200 vani abbattuti e quasi 2000 persone sfollate) per realizzare Via dell'Impero e «liberare» i resti monumentali dei fori imperiali.







Danni al patrimonio culturale durante la guerra sui Balcani.

7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

2. Uso politico e strumentale dell'archeologia

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





La distruzione dei Budda di Bamiyan da parte dei talebani (marzo 2001).





Palestina. Moschea al-Omari distrutta  
(foto dell'archeologo palestinese Fadel Autol).



Sito archeologico di Sebastiya, capitale del regno biblico di Israele nell'VIII-VII secolo a.C., sito pluristratificato con fasi ellenistiche, romane, bizantine, crociate, ottomane e islamiche, ora rivendicato solo da Israele come testimonianza archeologica ebraica.





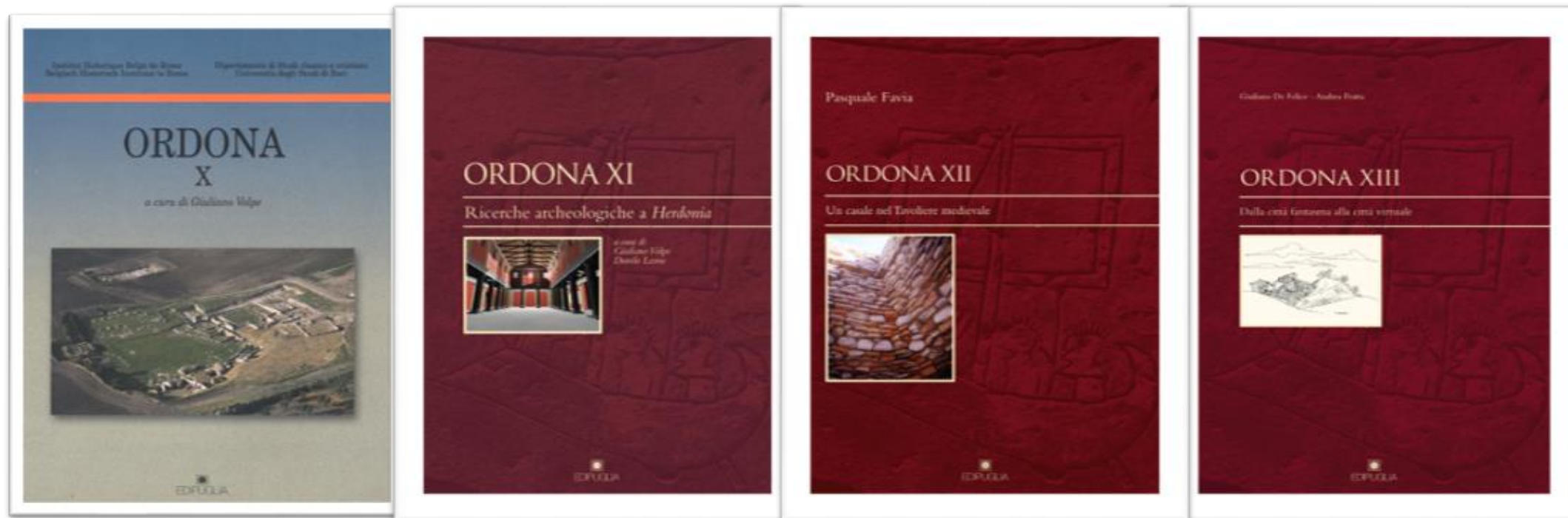
La pubblicazione degli scavi archeologici.  
Un esempio di edizione generale di uno scavo: la villa di  
Settefinestre (Carandini 1985).

## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

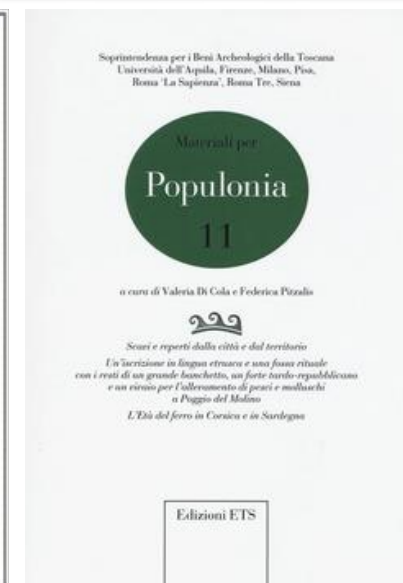
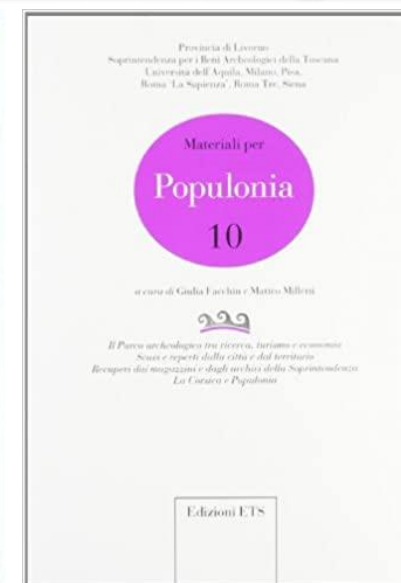
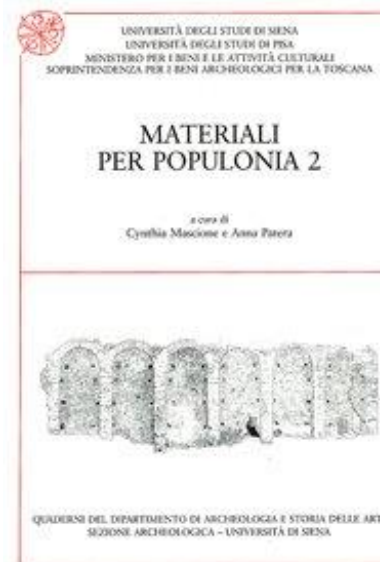
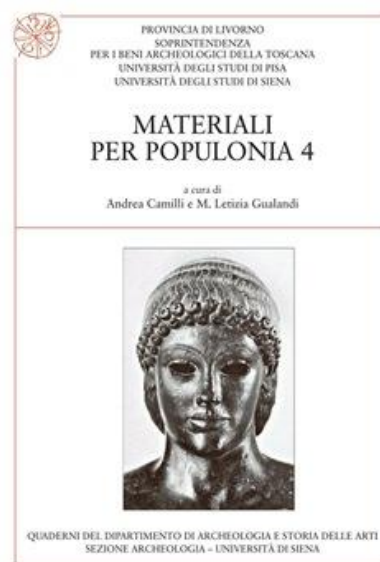
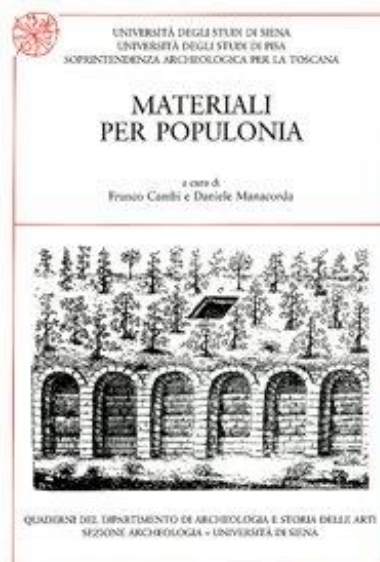
3. *La comunicazione: un ponte tra l'archeologia e la società contemporanea*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.





Esempi di edizioni  
di scavo *in  
progress*.



## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

3. *La comunicazione: un ponte tra l'archeologia e la società contemporanea*

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



Roma, Museo della *Crypta Balbi*. Un esempio di plastico: la *Crypta Balbi* e le varie fasi dell'isolato.





Ricostruzioni 3d e animazioni cinematografiche: il caso della *villa* di Faragola (progetto di Giuliano Volpe, realizzazione di HGV Italia).

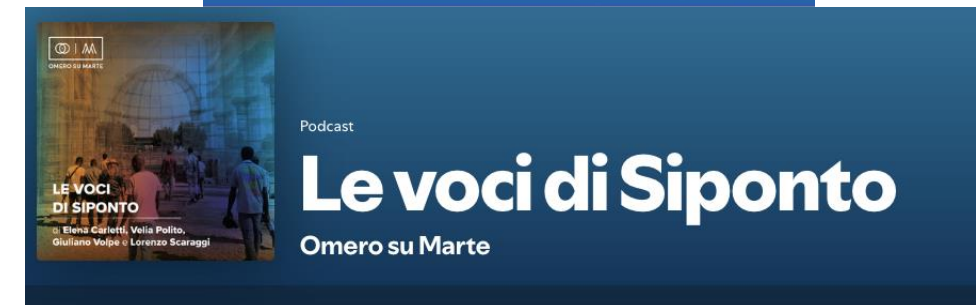
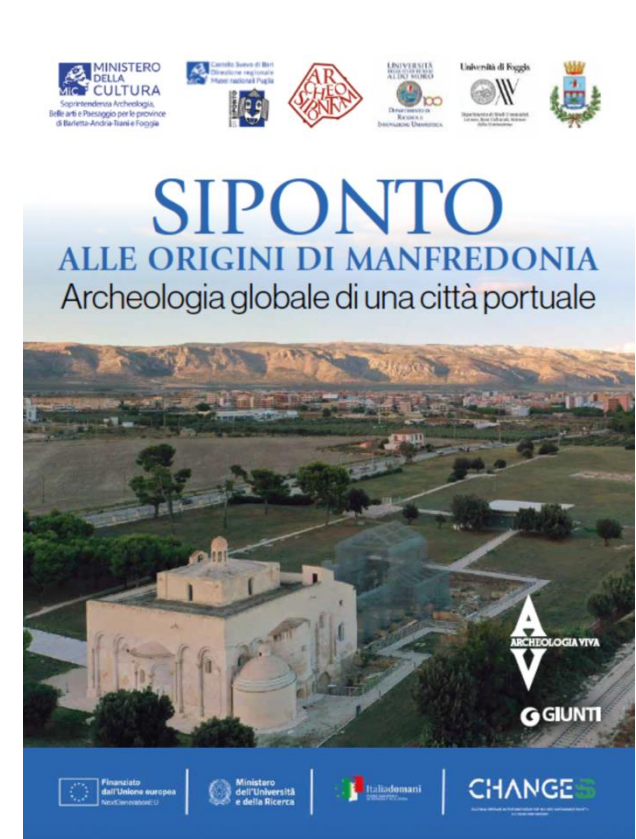


## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

### 4. Comunicare con tutti e per tutti

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.





Esempi di comunicazione divulgativa di scavi archeologici: un documentario, articoli in riviste di alta divulgazione, podcast.





Mi Rasna - Io Sono Etrusco



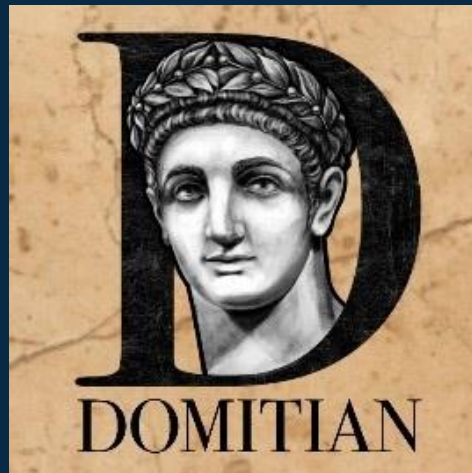
Time Tales - Gli Etruschi



Mediterranean



Time Tales - I Medici

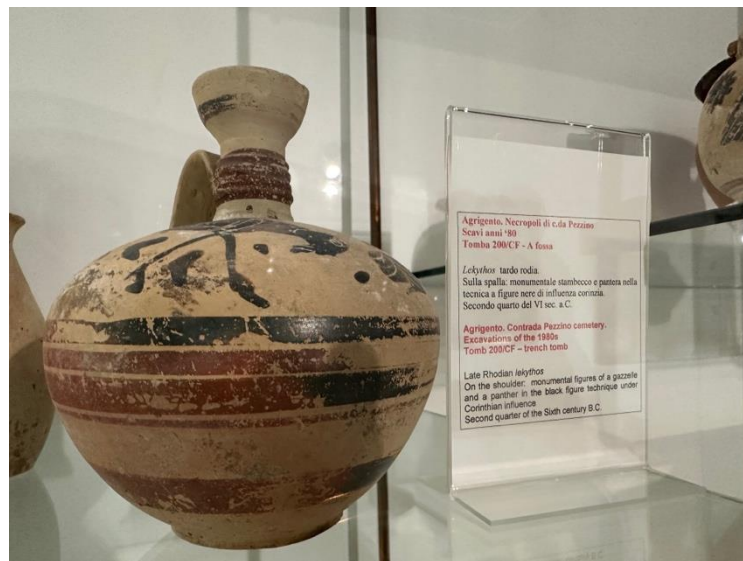
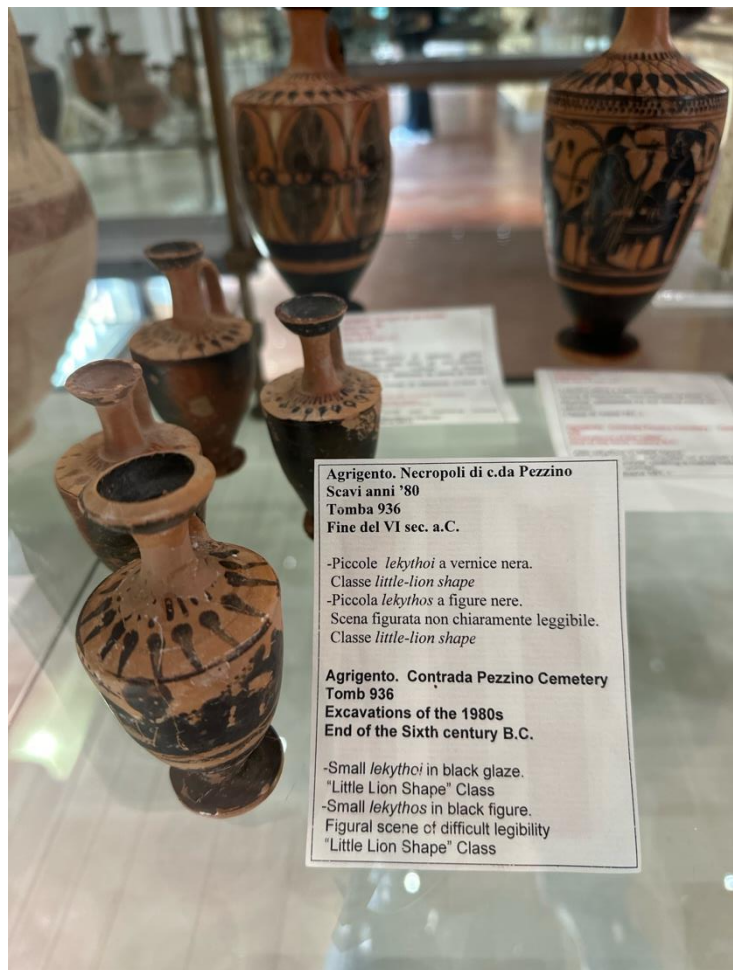


Domitian



Progetto CAPI

Alcuni esempi di *videogames* archeologici.



Esempi di didascalie in linguaggio ostico, iper-tecnico.







Ricostruzioni 3d e animazioni realizzate con AI: il caso della *curtis* longobarda di Faragola (progetto di Giuliano Volpe, realizzazione di HGV Italia).

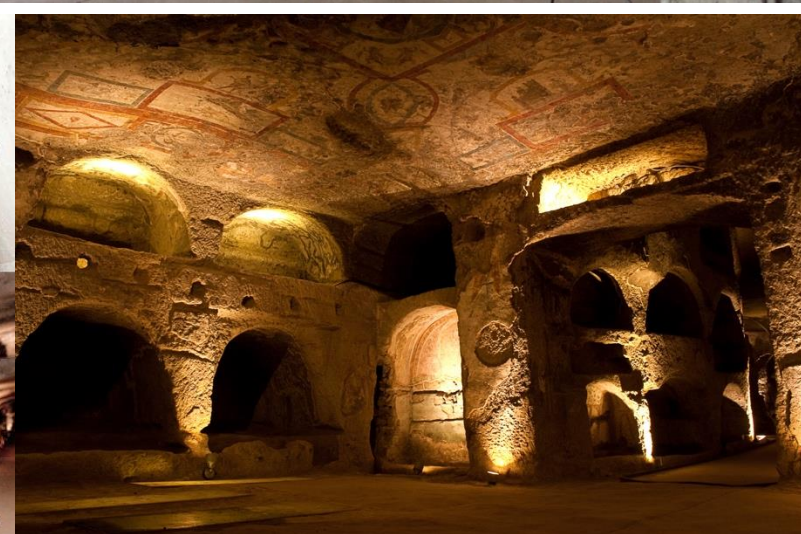
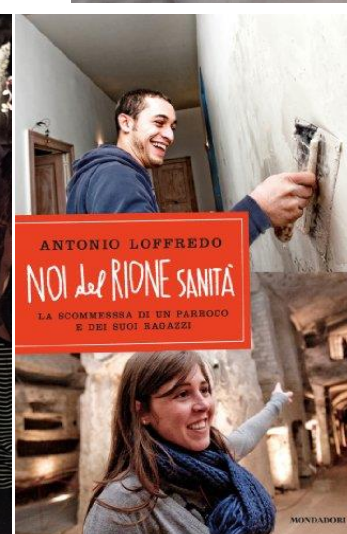






Scavi di Siponto (Manfredonia, Fg). *Open day* con la partecipazione di rievocatori e con studenti in abiti storici per dar vita al sito medievale (foto di Giuliano Volpe).





## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

### 6. La gestione del patrimonio archeologico

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





Siponto (Manfredonia, Fg).  
Progetto Patrimonio culturale e  
comunità in trasformazione.  
Laboratori con immigrati.

## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

7. Comunità in trasformazione, tra identità e  
alterità

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



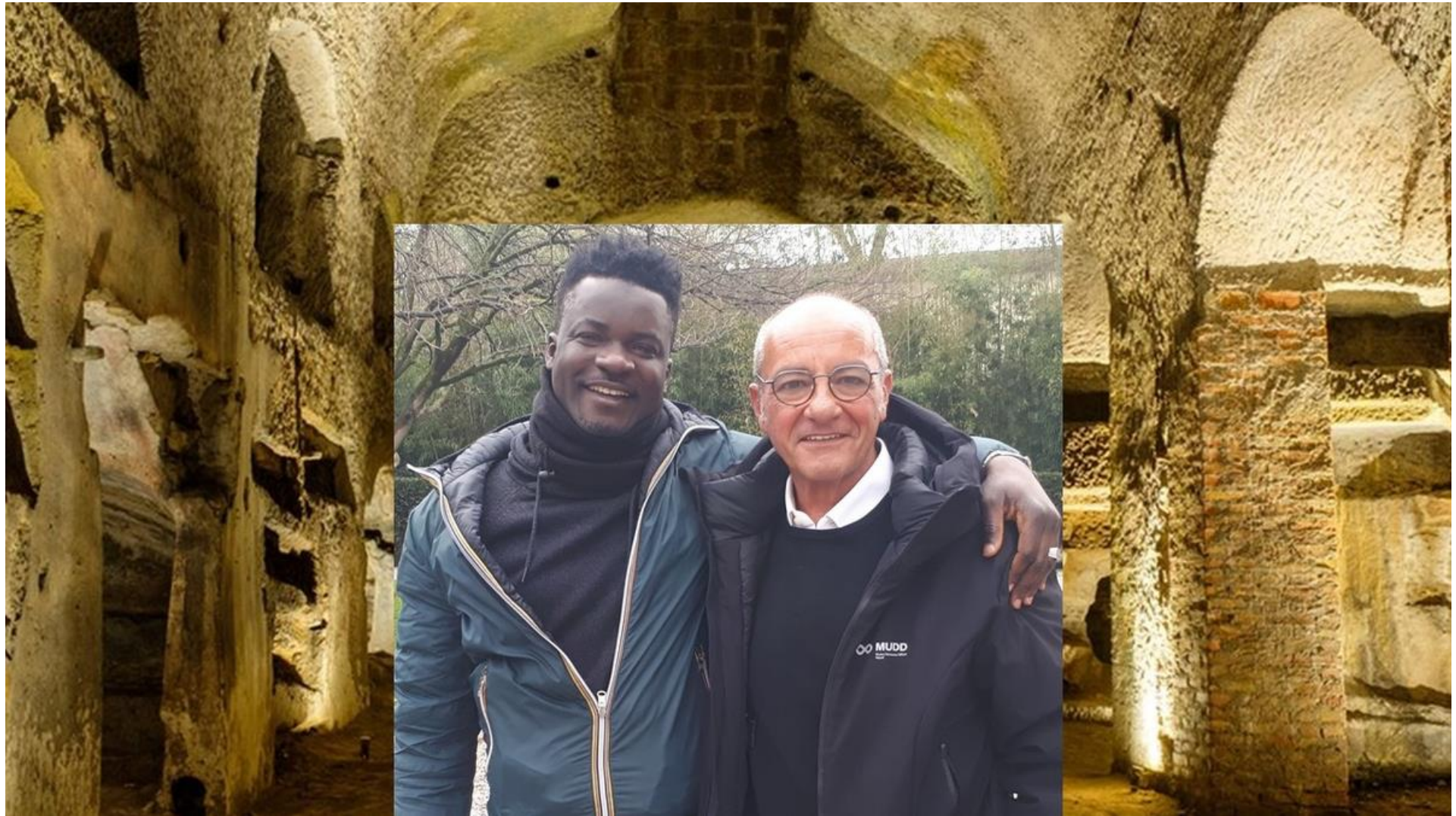


## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

7. *Comunità in trasformazione, tra identità e alterità*

Giuliano Volpe, *Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone*, Laterza, Bari-Roma 2026.

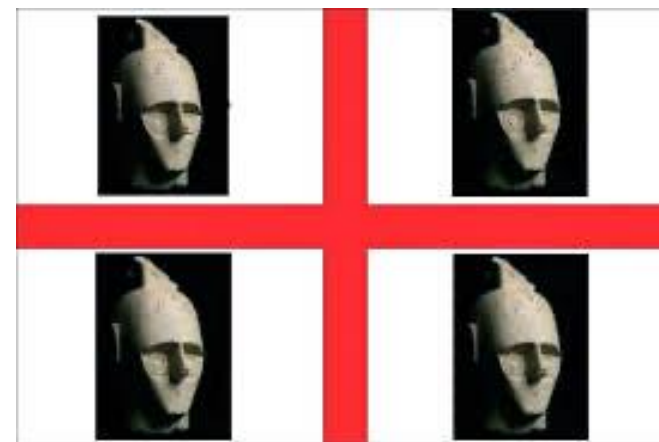


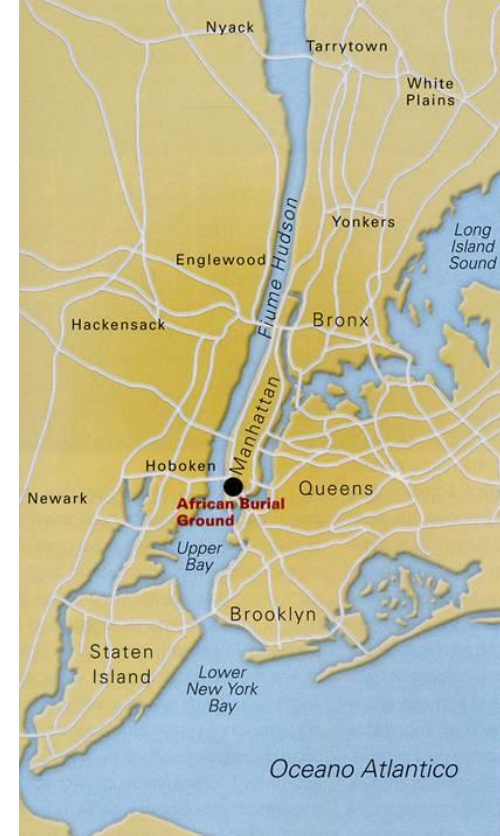


Napoli, Catacombe di San Gennaro: Amara Doukoure, africano e musulmano, guida delle catacombe paleocristiane, con don Antonio Loffredo.



HIMBY – *Heritage in my BackYard*.  
Il patrimonio culturale chiuso nel giardino





Il cimitero dei primi schiavi neri di New York, a Manhattan:  
il rischio dello scavo etnico.

## 7. L'ARCHEOLOGIA OGGI.

7. Comunità in trasformazione, tra identità e  
alterità

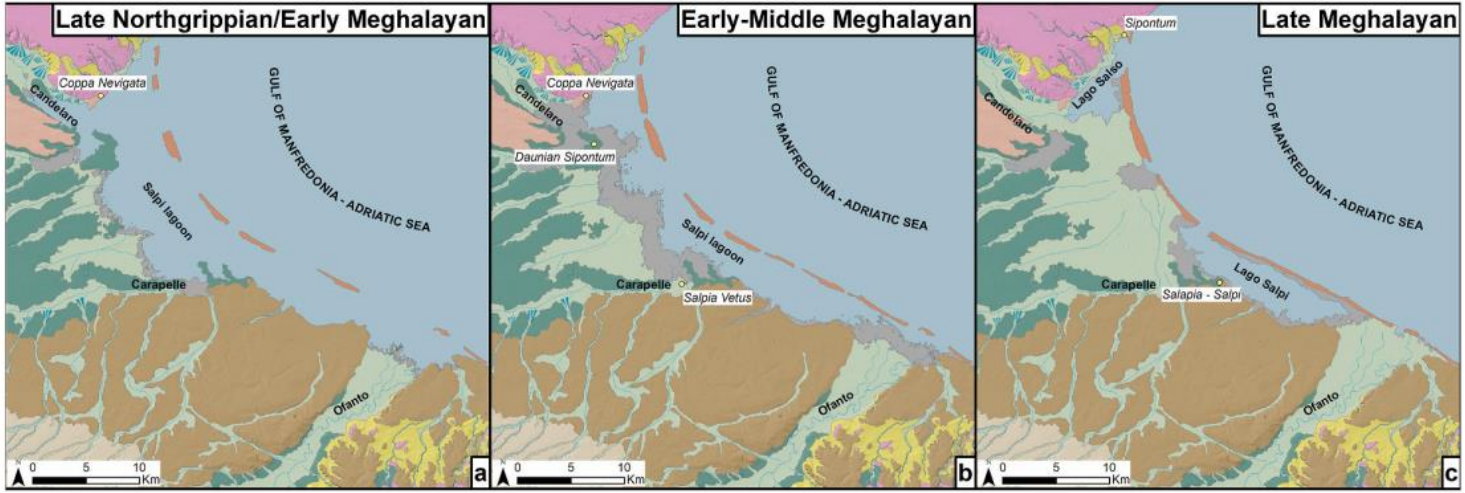
Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e  
persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



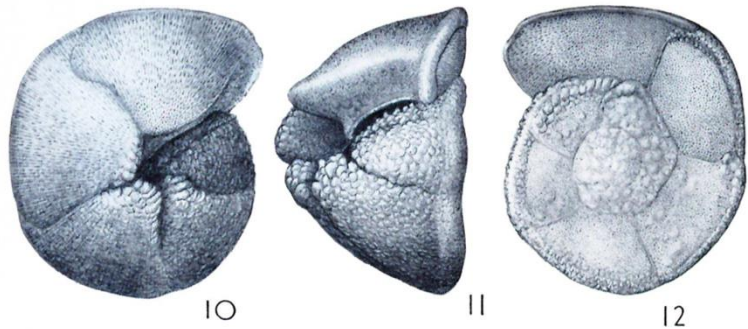
# APPROFONDIMENTI



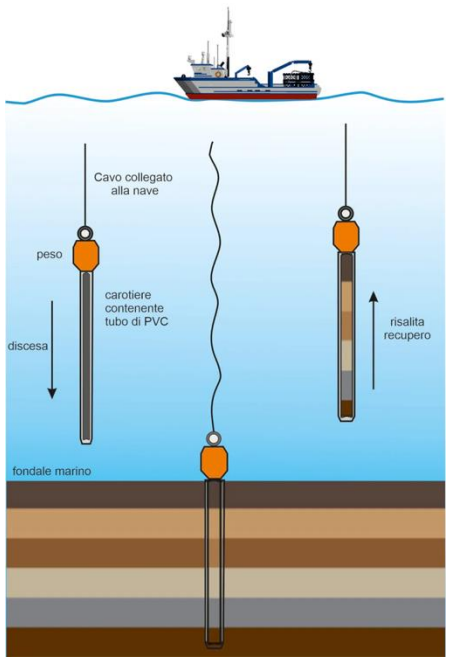
Dettaglio di alcune carote di depositi e sedimenti prelevati dal territorio lagunare di *Salapia* (Trinitapoli, Bt).



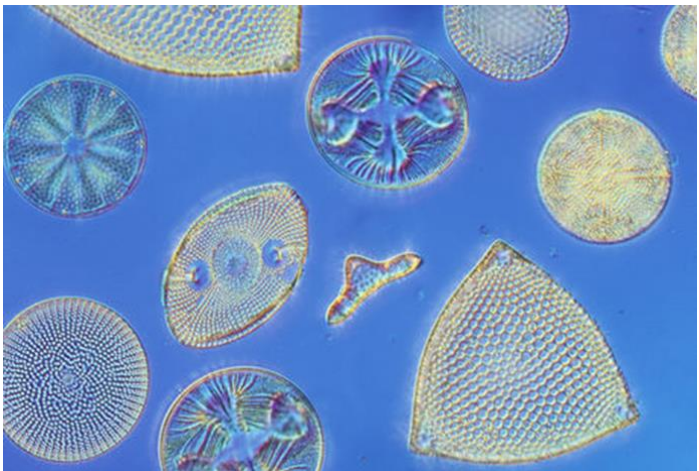
Variazioni della linea di costa e della laguna di *Salapia* (Trinitapoli, Bt), in corrispondenza del Golfo di Manfredonia.



*Globorotalia truncatulinoides*: fossile di foraminifero microscopico utile al riconoscimento delle oscillazioni tra periodi più freddi o più caldi del clima.

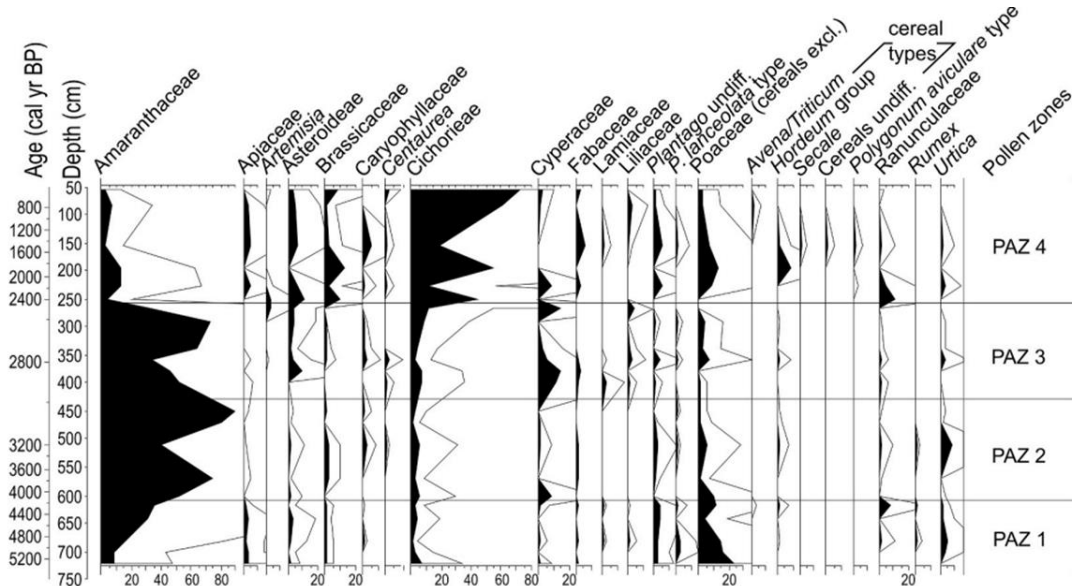


Disegno ricostruttivo delle modalità di carotaggio in fondali oceanici.



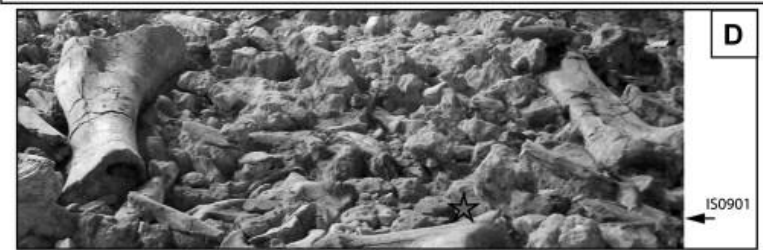
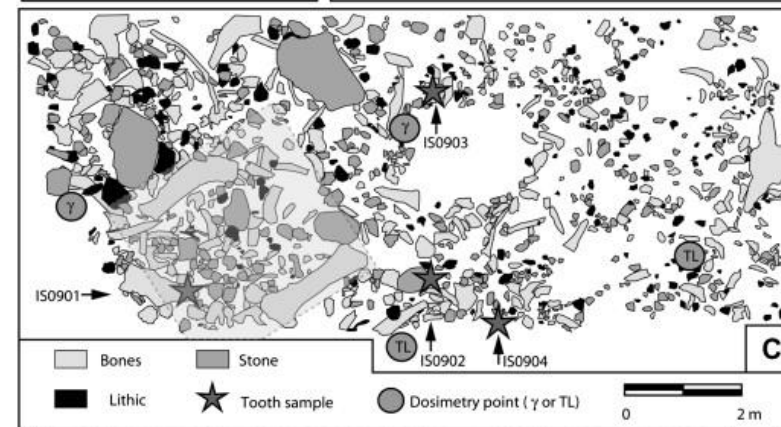
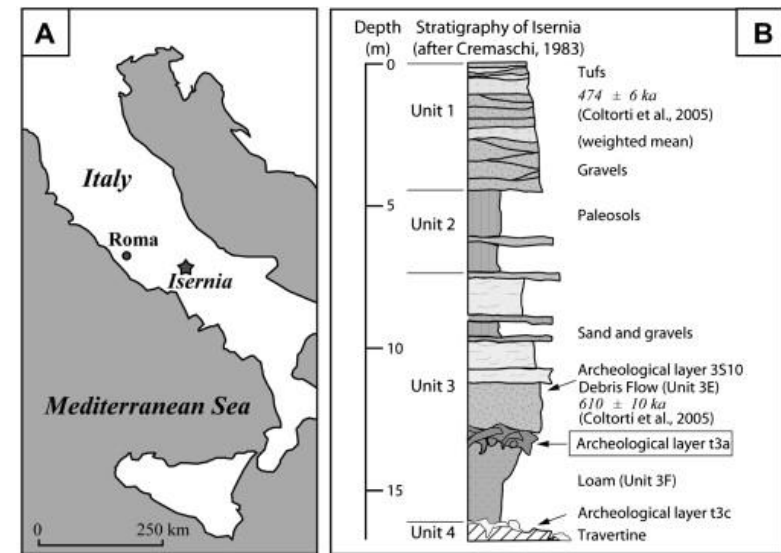
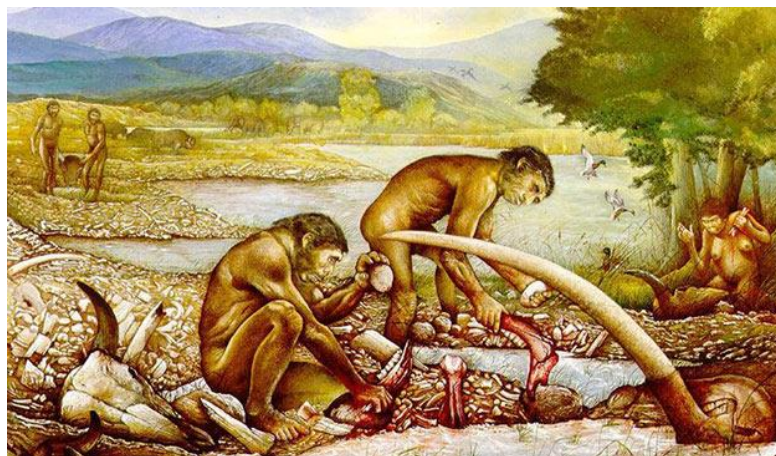
Diatomee: alghe unicellulari proprie di sedimenti lacustri e marini, utili indicatori delle variazioni di salinità del mare, dell'eutroficità delle acque, del loro avanzamento o arretramento.





Esempio di diagramma pollinico con le variazioni su scala cronologica della presenza delle essenze erbacee, utile a comprendere cambiamenti nel tempo nel rapporto tra aree pascolative e aree di coltivo.

A destra: la sequenza stratigrafica del giacimento paleolitico di Isernia La Pineta. Gli studi archeoambientali e in particolare le associazioni faunistiche hanno consentito di ricostruire le modalità di interazione tra *Homo* e ambiente.



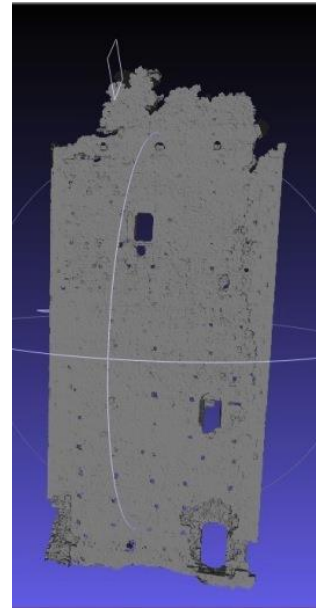
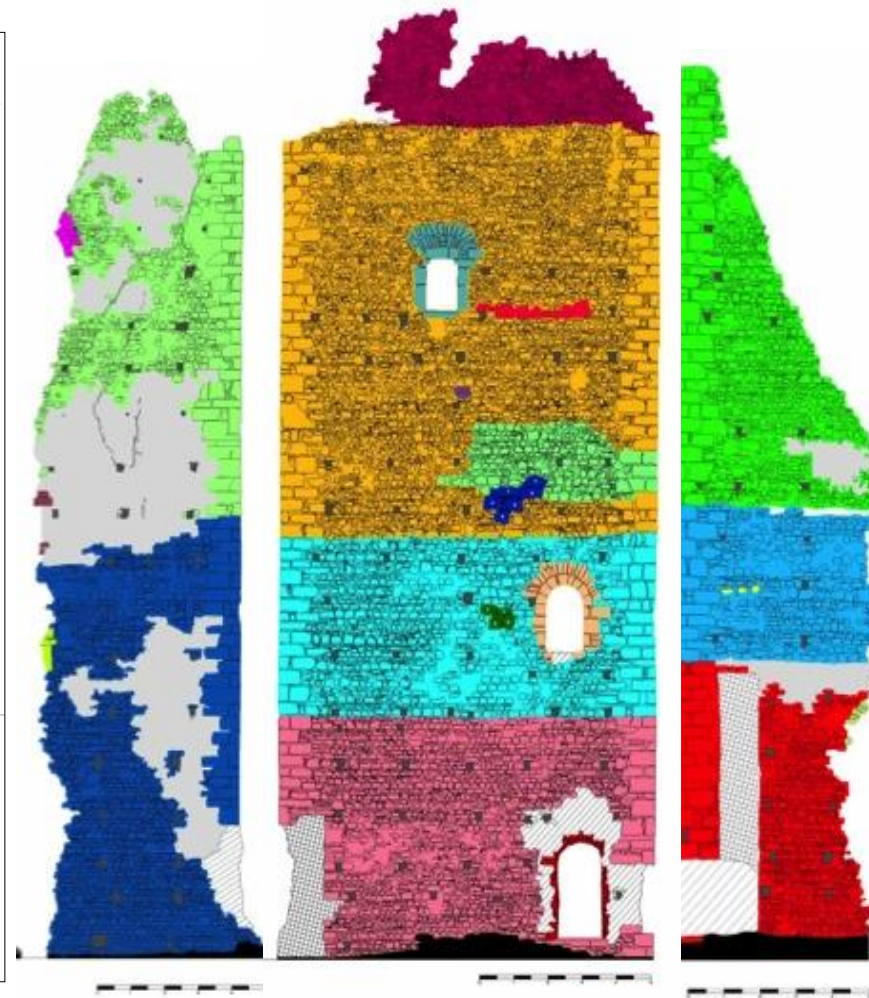
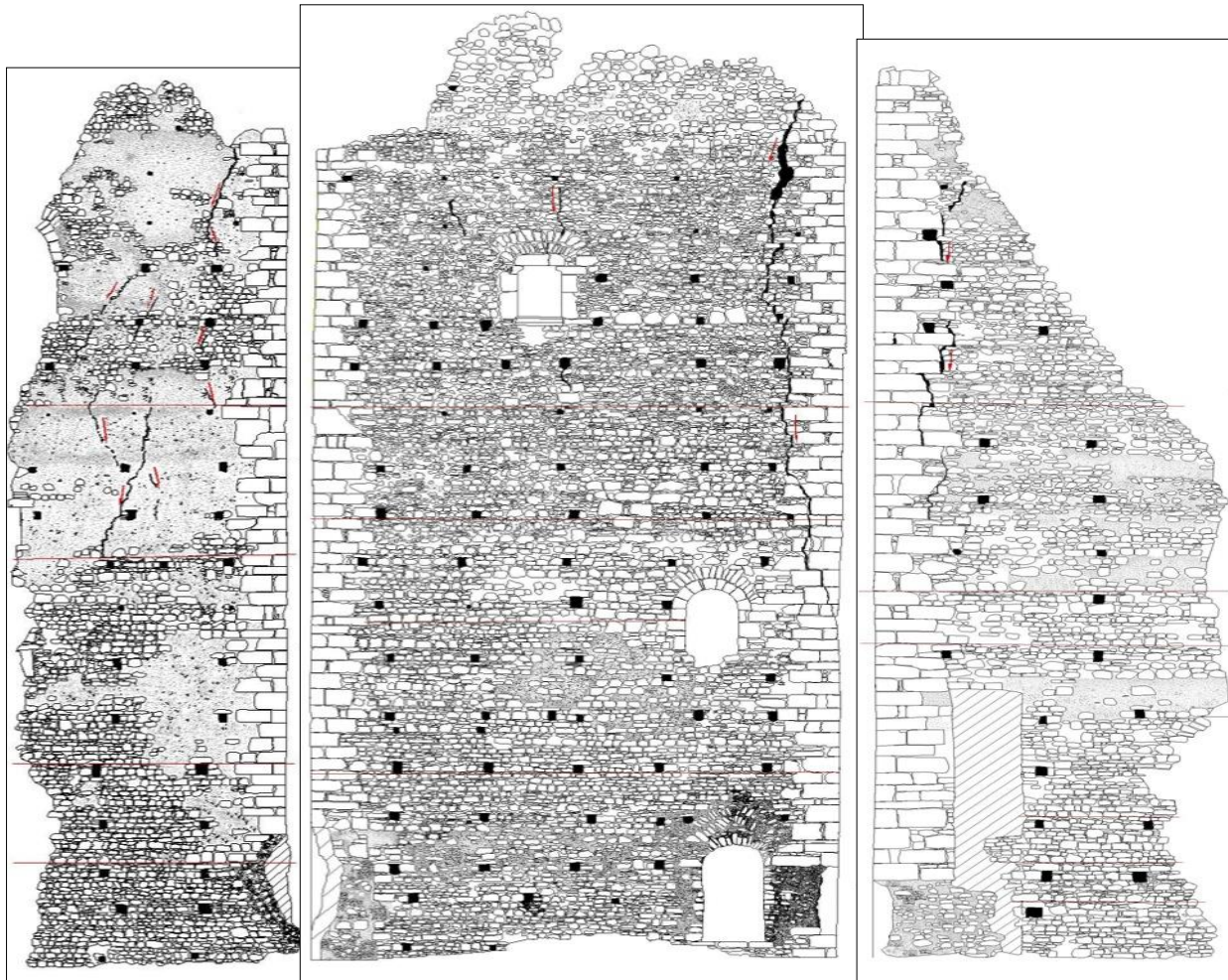
## APPROFONDIMENTI.

### 1. Archeologia ambientale

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



## Rilievo digitale di volumetrie e prospetti e analisi stratigrafica degli elevati



Rilievi a cura di Enza Battiante, Giulio D'Amelio, Luca D'Altilia, Nunzia M. Mangialardi.

Il caso della Torre di Montecorvino (Vulturino, Fg).







## Studio archeologico dell'edilizia residenziale e cronotipologia delle aperture: il caso studio di Pietramontecorvino (Fg)



### Cronotipologia delle aperture.



Elaborazione di Paola Menanno.

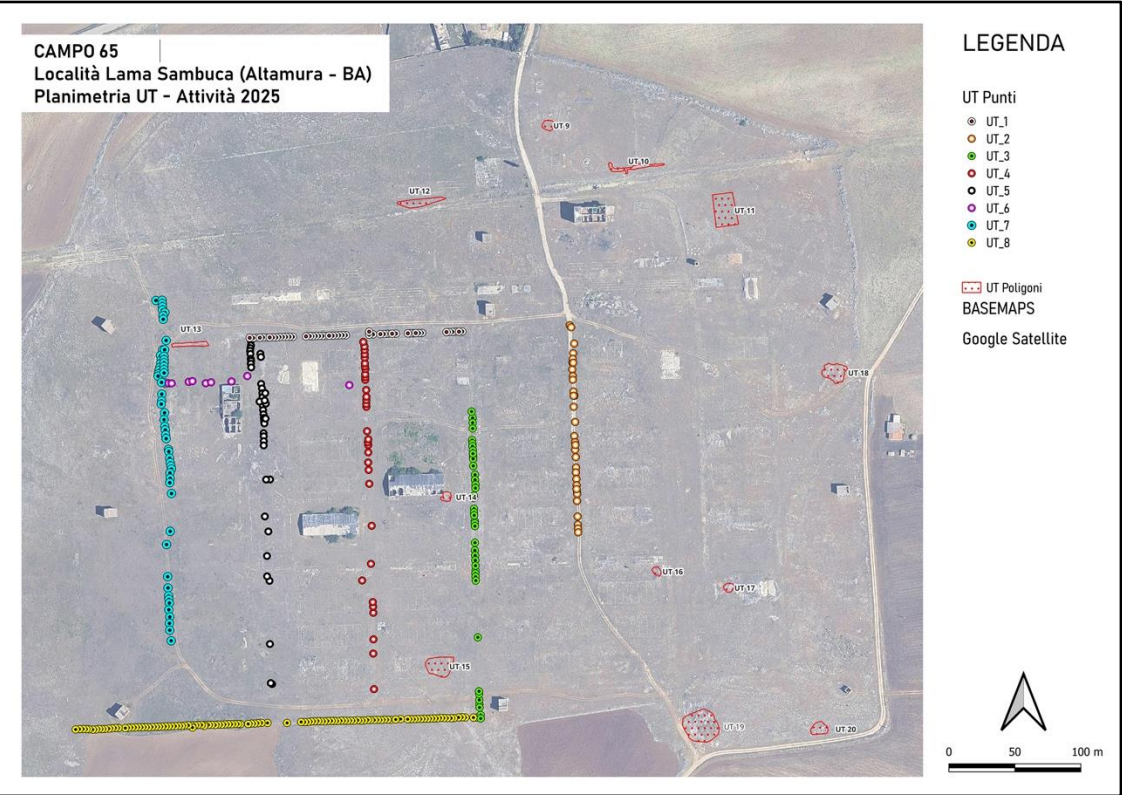
## Le applicazioni archeometriche all'archeologia degli elevati.



Indagine termografica all'infrarosso da APR, integrata con rilievi aerofotogrammetrici da APR (a cura di Luca D'Altília).



Un esempio di acquisizione e analisi dei dati (Campo 65, Altamura)



Elaborazione GIS di dati di ricognizione archeologica (Daniele Mittica).



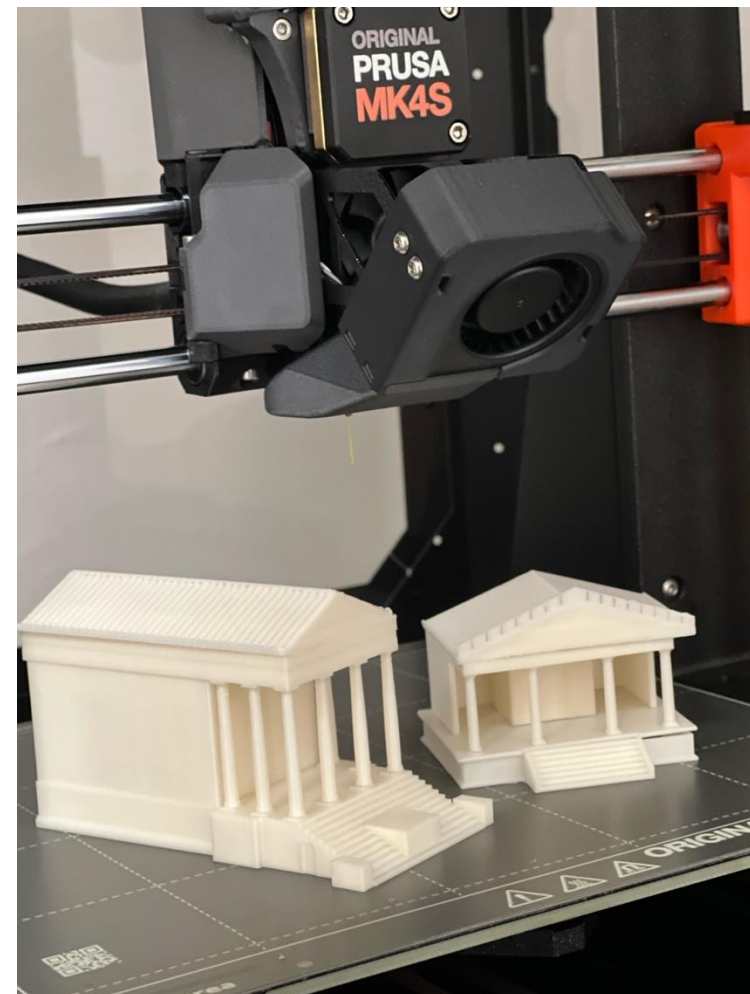
Rilievo 3D realizzato tramite fotogrammetria da drone (Daniele Mittica).



Un esempio di ricostruzione 3D e di applicazioni per la comunicazione



Modello ricostruttivo della città di *Herdonia* nel II secolo d.C. (Giuliano De Felice).



Stampa 3D del modello ricostruttivo dei templi A e B di *Herdonia* (Giuliano De Felice).





© 2016 ArcheodromoPoggibonsi/CamilloBalossini

Archeodromo di Poggibonsi (Si). Archeologi impegnati in varie attività di archeologia sperimentale (cortesia Marco Valenti).





Terramara di Montale (Montale Rangone, Mo).  
Archeologi impegnati in attività di archeologia sperimentale.





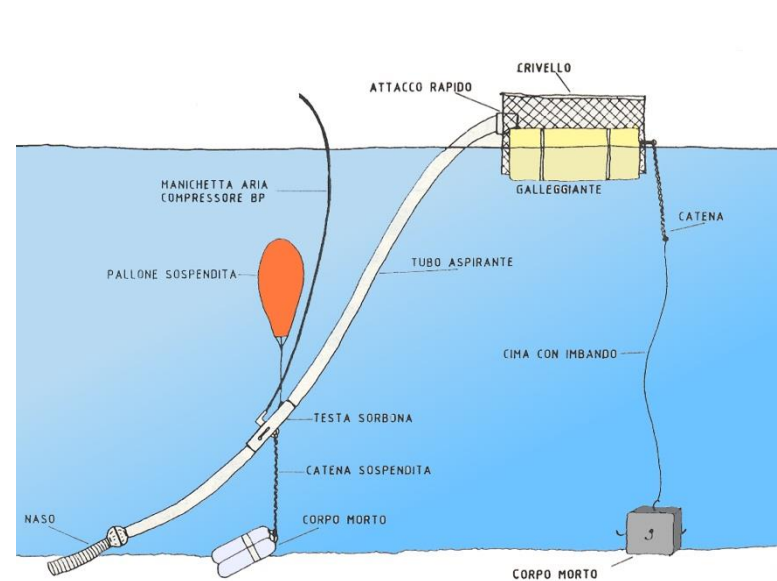
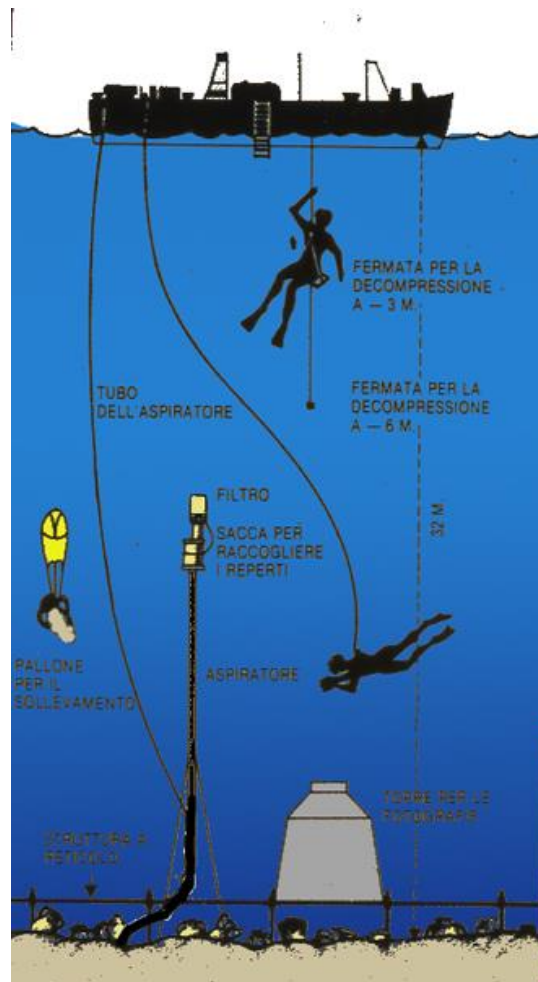
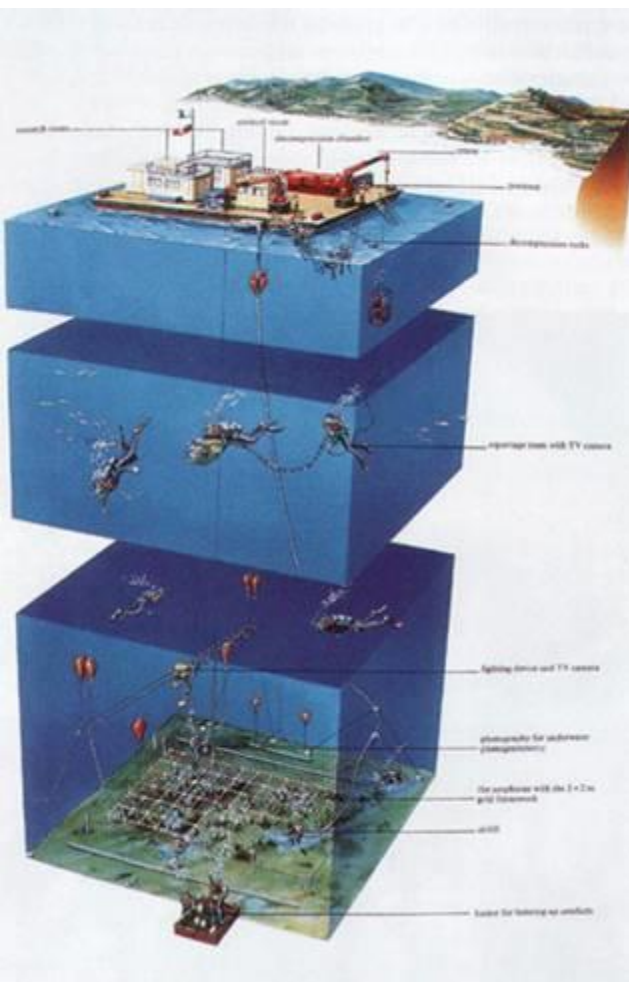
Momenti dell'archeologia subacquea: 1. lo scavo del Grand Congloué; 2. lo scavo della Madrague de Giens; 3. lo scavo di Yassi Ada; 4. il recupero dei Bronzi di Riace; 5. un minisommersibile per le ricerche a grandi profondità.

**APPROFONDIMENTI.**

5. Archeologia subacquea e navale

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





Schema del funzionamento della sorbona ad aria (dis. E. Mitchell).

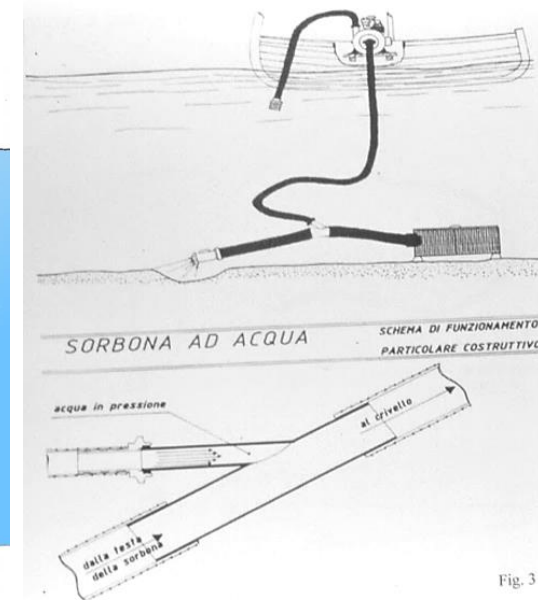
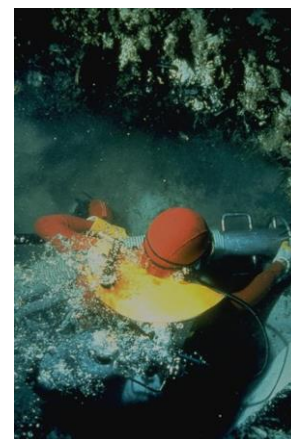


Fig. 3



1

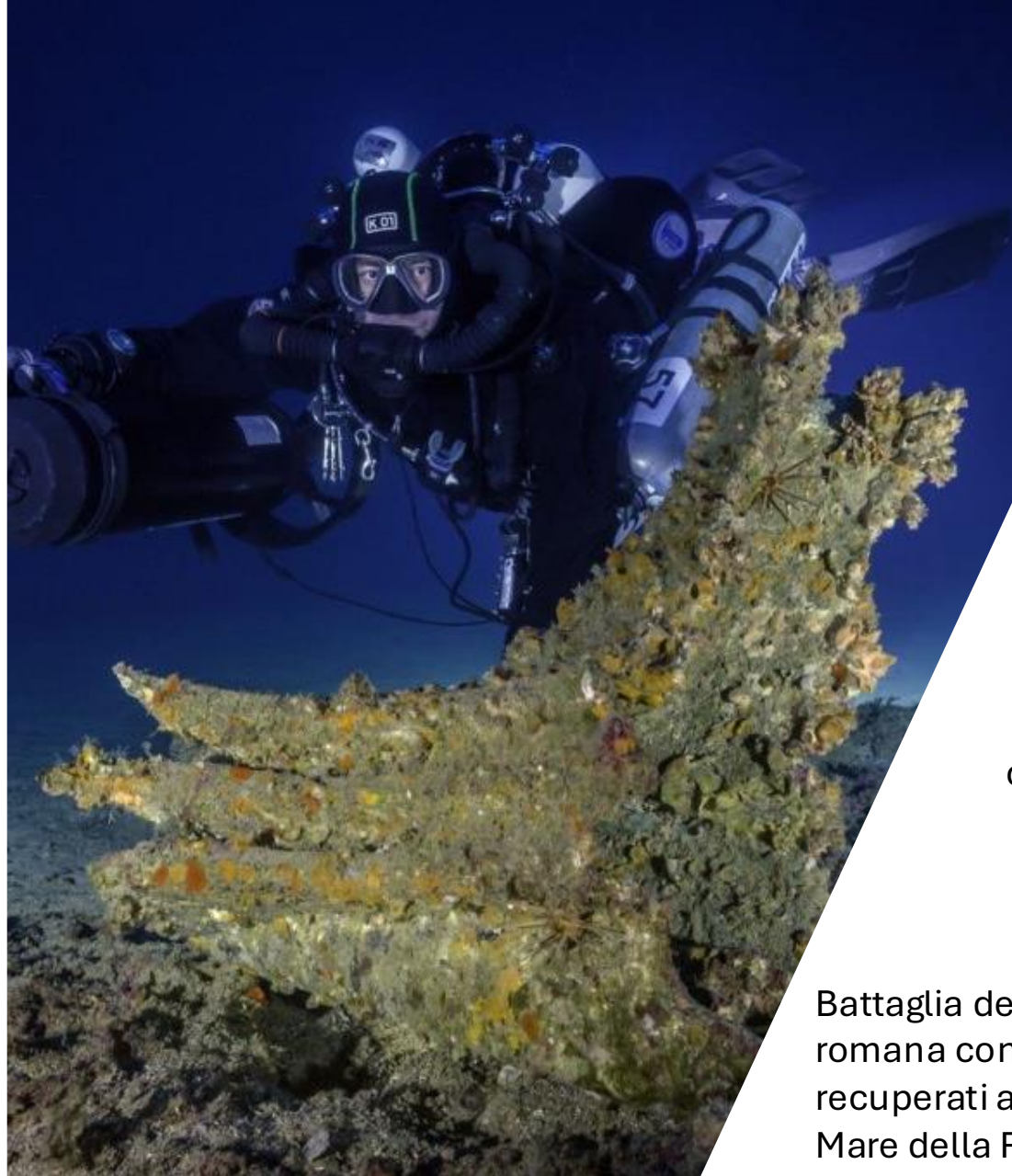


2

L'organizzazione del cantiere di scavo subacqueo.

Lo strumento principale dello scavo: la sorbona  
1) ad aria 2) ad acqua.

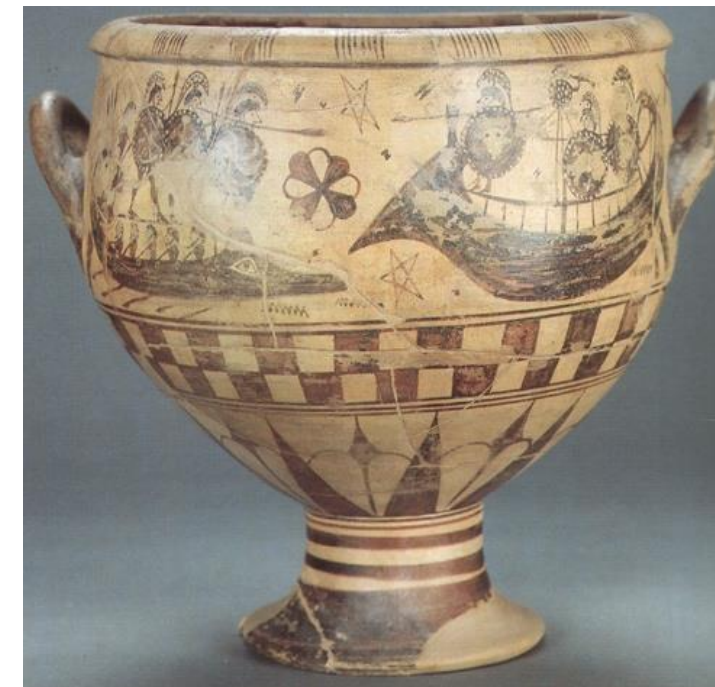




Relitto del Giglio  
(VI a.C.): elmo  
corinzio in bronzo.

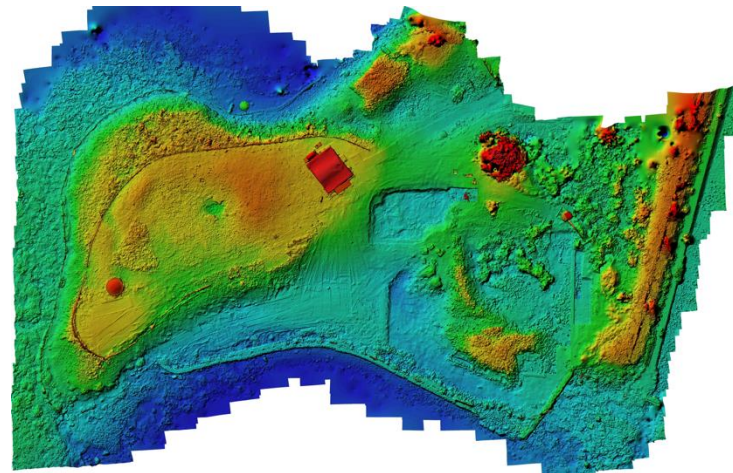
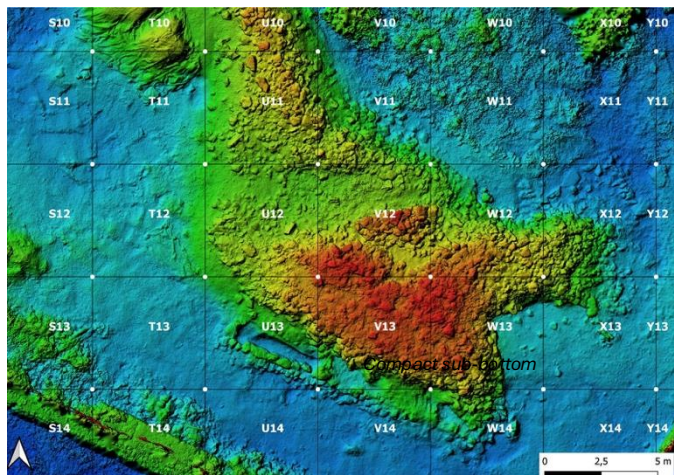
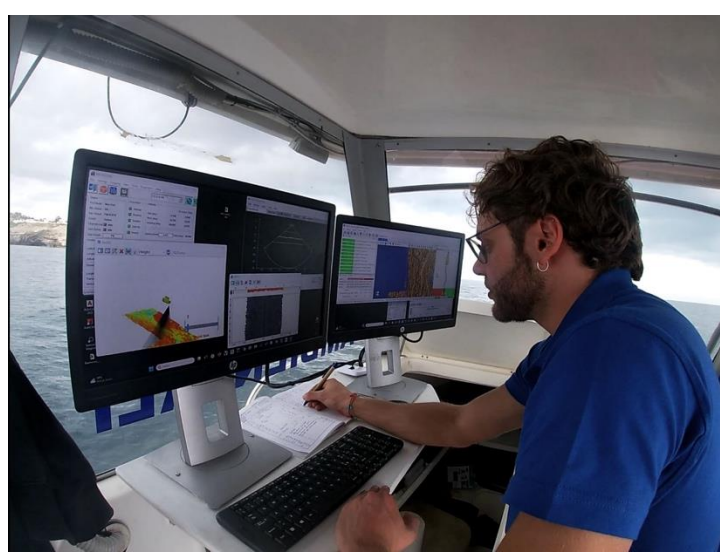
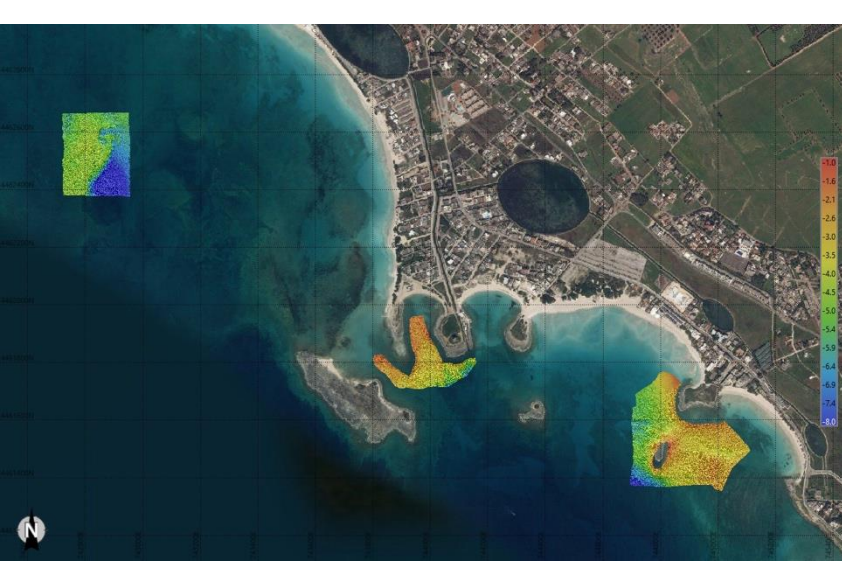


Battaglia delle Egadi (241 a.C.) della flotta romana contro quella cartaginese. 23 rostri recuperati a Levanzo da Soprintendenza del Mare della Regione Siciliana e Rpm Foundation.



Cerveteri, vaso di Aristonothos  
(metà VII a.C.) con scena di  
battaglia tra una nave da guerra con  
sperone e nave commerciale.





Ricognizione subacquea diretta e strumentale con *remote sensing*, magnetometri, SSS, *multibeam* e altri metodi.

**APPROFONDIMENTI.**

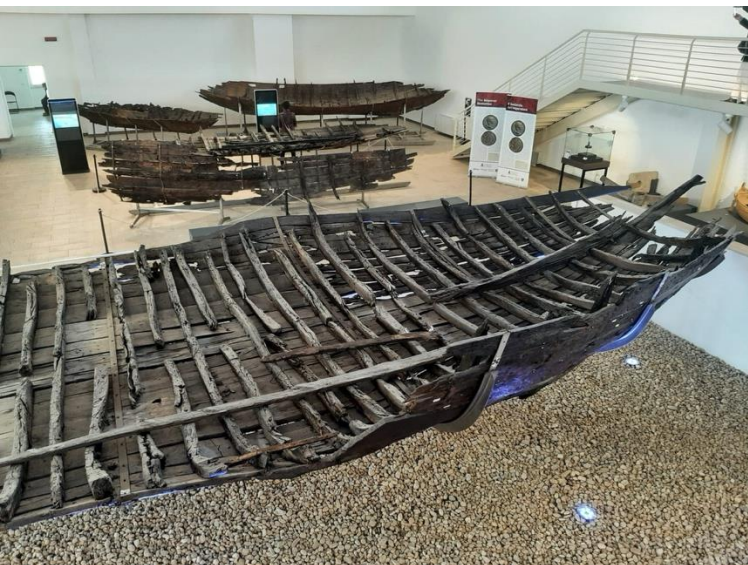
5. Archeologia subacquea e navale

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

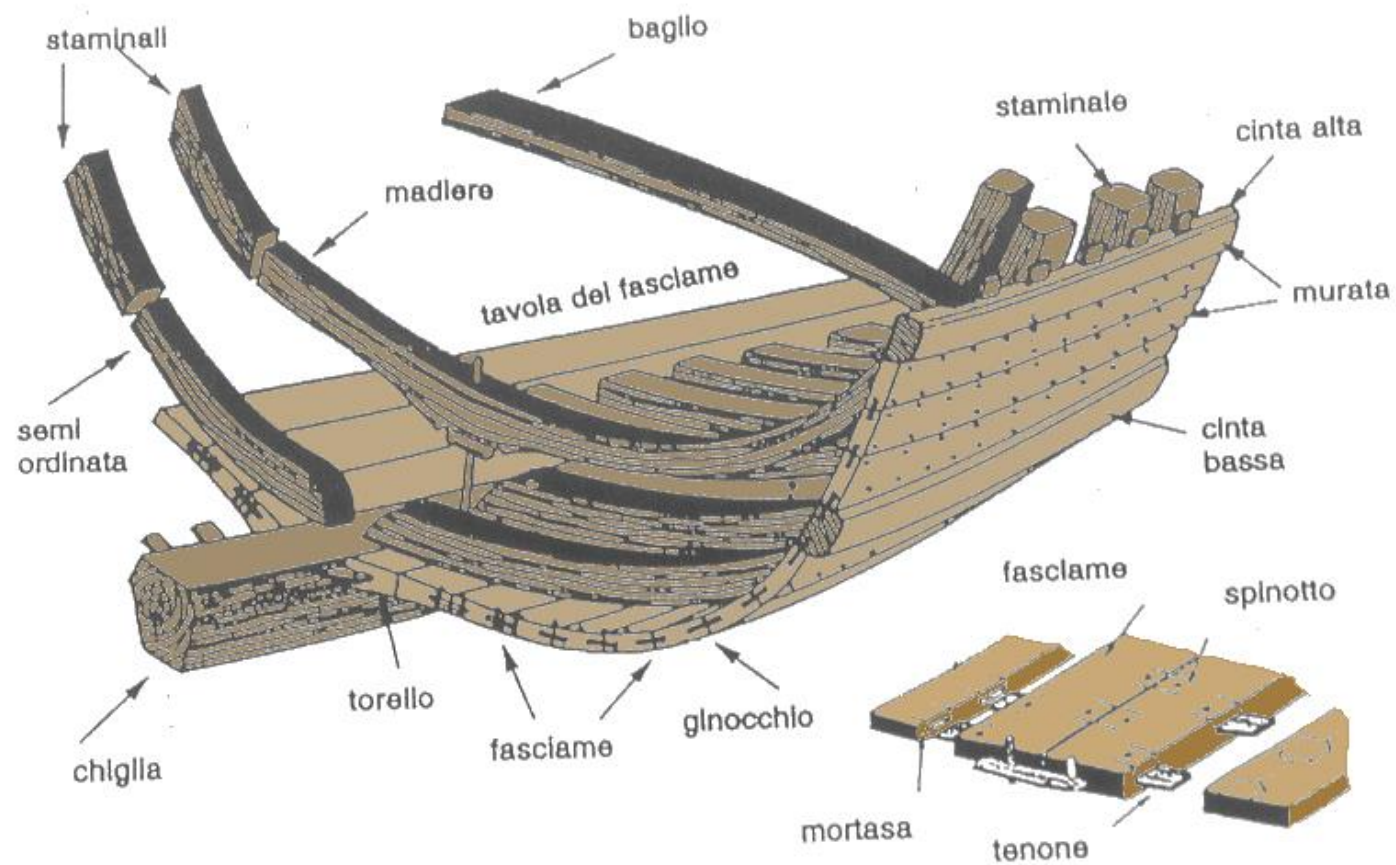




L'Olympias, ricostruzione di una trireme classica.



Museo delle navi  
di Fiumicino.



Alcuni elementi dell'architettura di una nave.

#### APPROFONDIMENTI.

5. Archeologia subacquea e navale

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

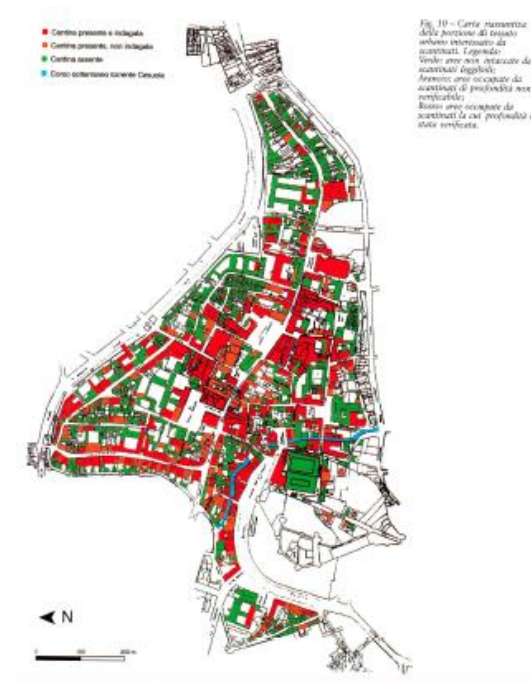




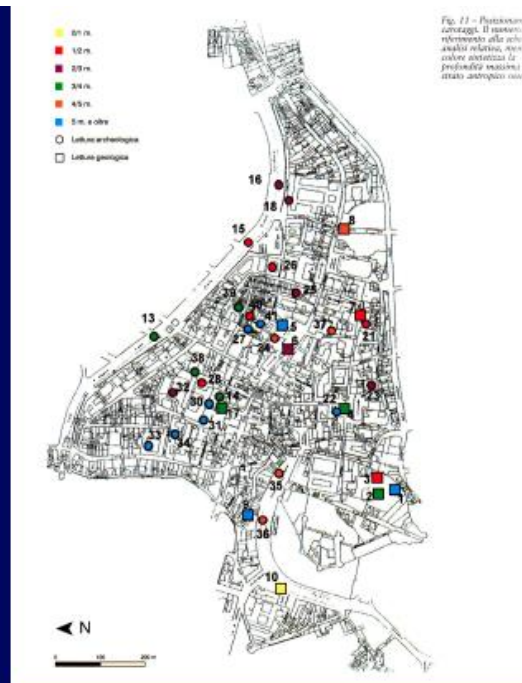
Londra, scavo urbano di un sito di età romana nel cuore della città non lontano dalla cattedrale di St. Paul.



Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



Cesena. Carta dei 'vuoti' archeologici.

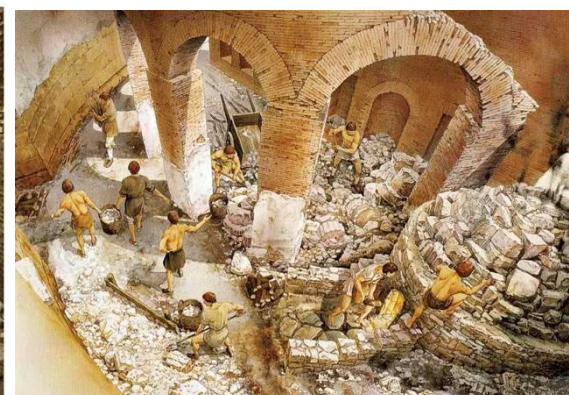
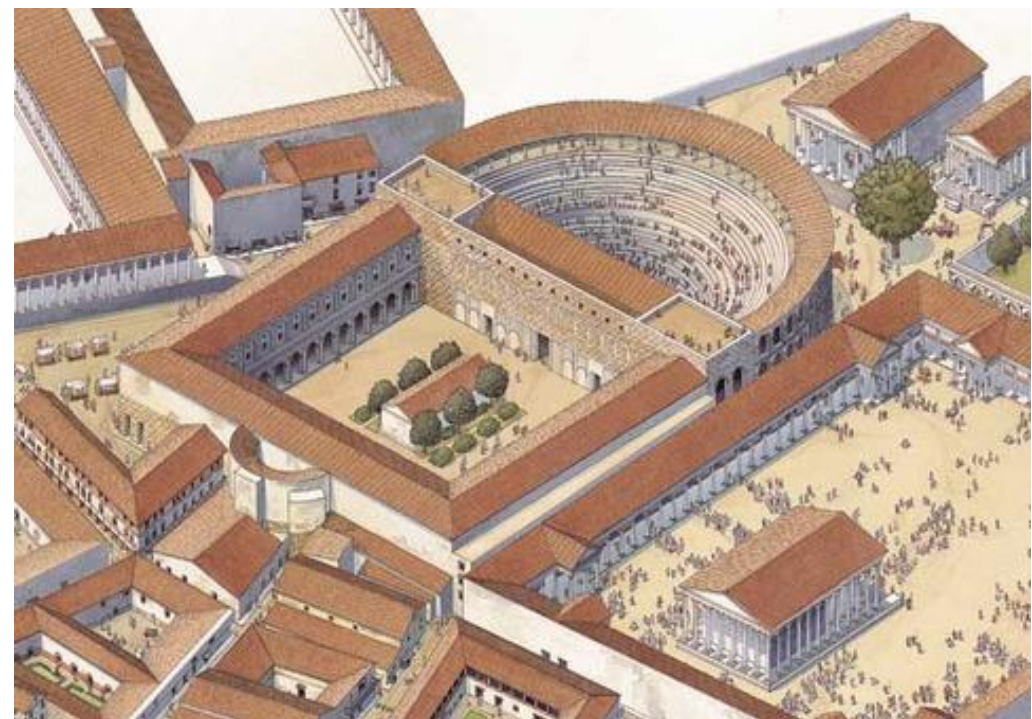
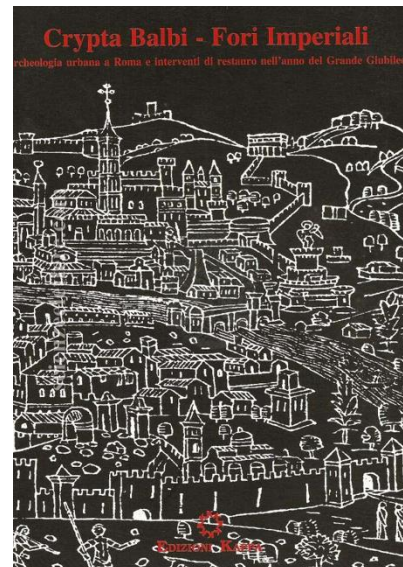


Cesena. Carotaggi. Aspetti quantitativi (profondità), ma anche qualitativi e cronologici.

Carte della valutazione del rischio e del potenziale archeologico a Cesena (da Gelichi, Alberti, Librenti 1999).



Roma, la *Crypta Balbi*  
dal momento dell'inizio  
degli scavi alla  
musealizzazione.







## La conservazione dei resti umani



Ötzi o la Mummia del Similaun: rinvenuto il 19 settembre 1991 in Alto Adige, in prossimità del confine italo-austriaco, a 3213 m s.l.m, il corpo di quest'uomo risalente all'età del rame (oltre 5300 anni fa) rappresenta un caso unico e straordinario di conservazione di resti umani, in Italia. Le indagini condotte sul corpo hanno consentito una ricostruzione dettagliata, non solo delle cause della morte, ma anche delle abitudini e stili di vita dell'uomo.



«I corpi delle torbiere»: l'Uomo di Tollund, scoperto nella palude di Bjældskovdal nello Jutland, in Danimarca. Il suo corpo mummificato si trovava in posizione di riposo con una corda di cuoio intorno al collo (età del Ferro, 405-380 a.C.).



Le cosiddette mummie di Chauchilla, Nazca (Perù): sito preispanico (tra 900 e 1500 d.C.). Un eccezionale esempio di conservazione di resti umani in ambiente arido.

US 2 - TA 1



US 2 - TA 2



US 2 - TA 3



Radiografia e scavo di un'urna cineraria di età romana, contenente resti umani calcinati.

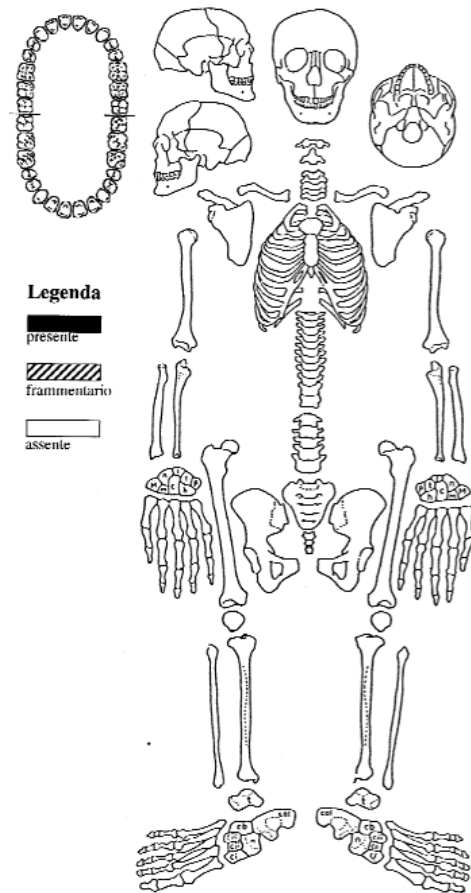






Esempio di sepoltura multipla di età medievale da Siponto (Manfredonia, Fg).

## Resti umani: dallo scavo allo studio in laboratorio



Schema grafico di registrazione delle ossa umane presenti in una sepoltura di adulto, dalla scheda USD formulata dall'ICCD.

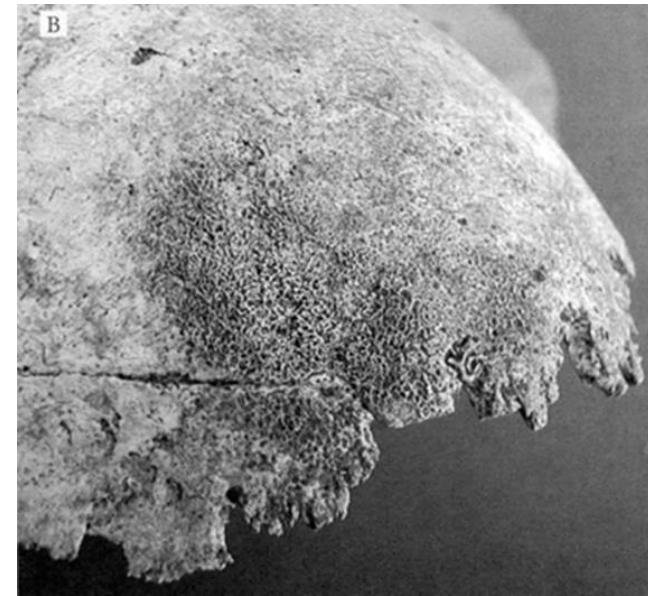


Il lavaggio dei reperti ossei umani.

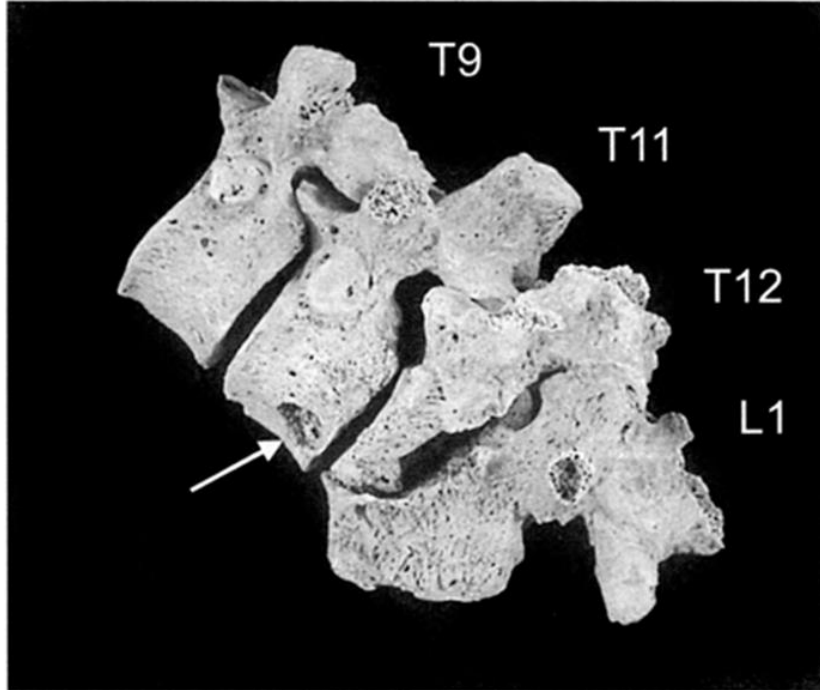


Resti scheletrici umani in laboratorio per essere analizzati.

## Lo scheletro umano: un archivio di informazioni



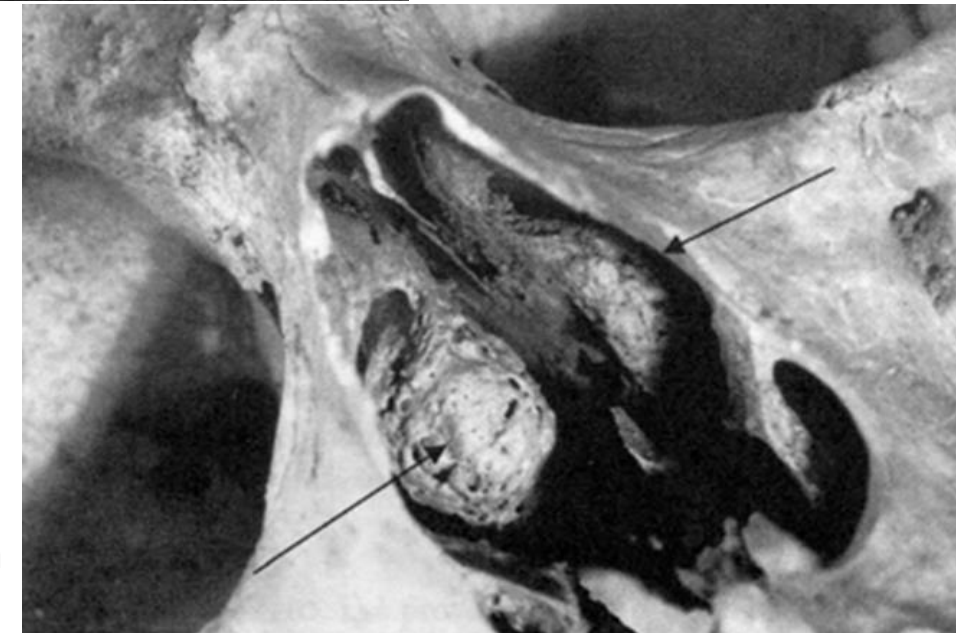
Iperostosiporotica su calotta cranica, causata dall'iperplasia del midollo osseo emopoietico, conseguente all'aumento dell'attività produttiva delle cellule del sangue.



Effetti visibili nella colonna vertebrale a causa della tubercolosi, relativi al tratto toraco-lombare con distruzione di uno o più corpi vertebrali, mentre l'arco neurale in genere viene risparmiato.

La DISH (Diffuse Idiopathic Skeletal Hyperostosis) provoca l'anchilosi della colonna vertebrale a causa dell'ossificazione dei legamenti spinali, senza coinvolgere i dischi intervertebrali.

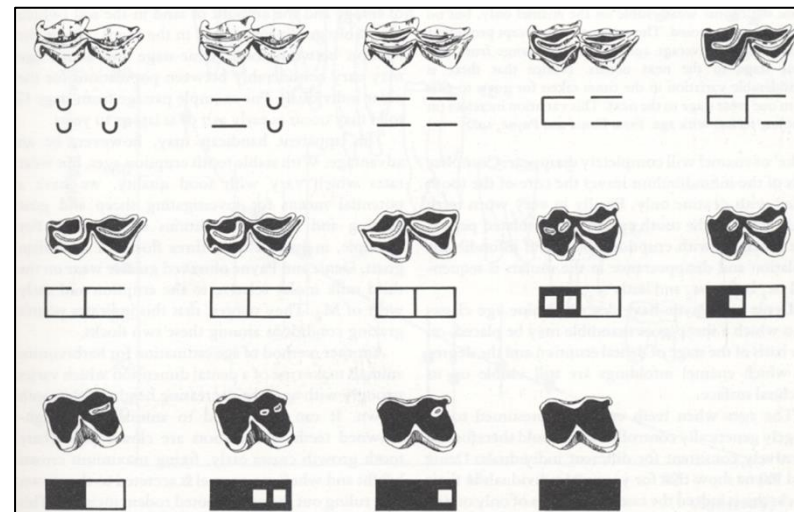
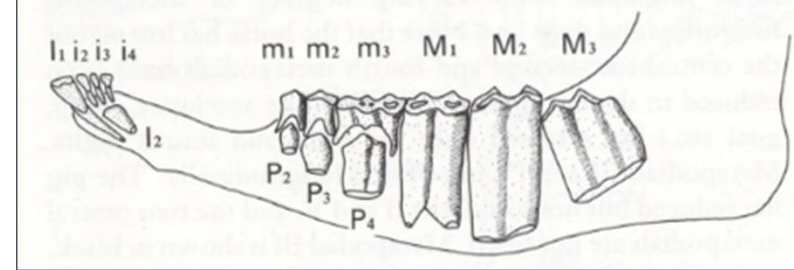
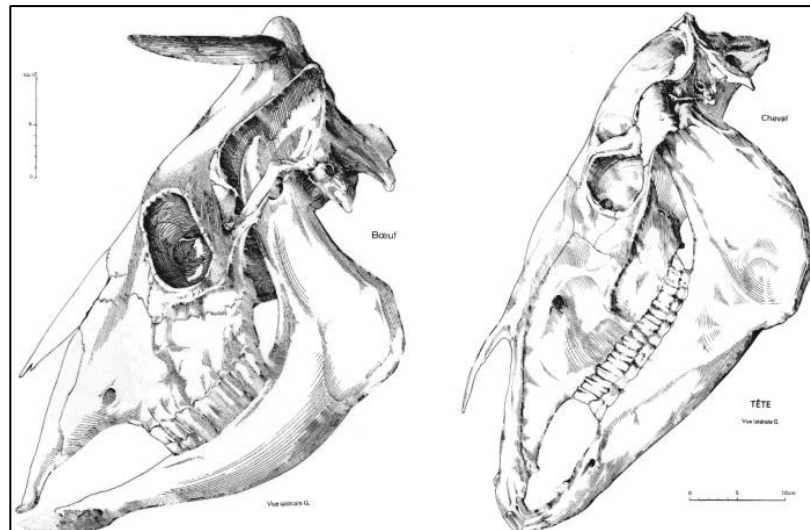
Formazione ossea tumorale benigna in corrispondenza della *concha bullosa*.



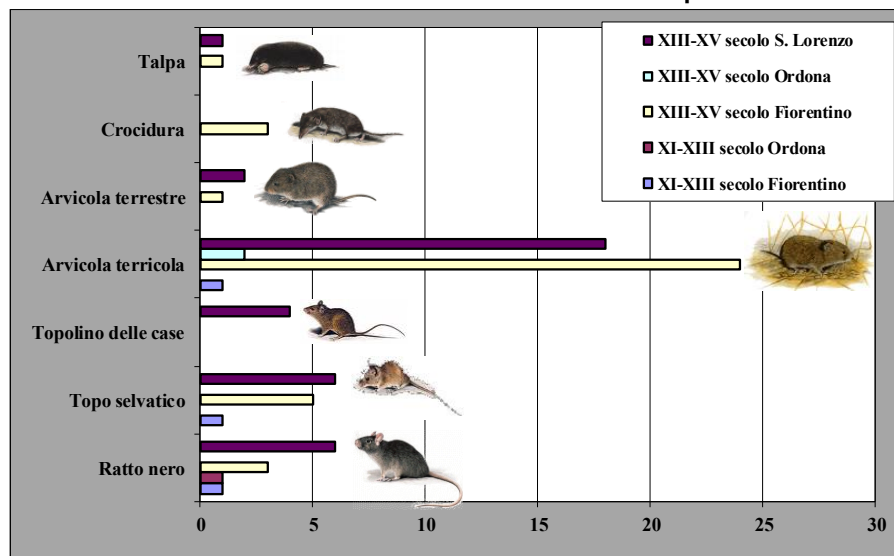




## Archeozoologia: metodi



Identificare le ossa e determinarle tassonomicamente: collezione di confronto e atlanti di anatomia comparata.



Quantificare le ossa.



Stimare l'età di morte o abbattimento.



Determinare il sesso.



### APPROFONDIMENTI.

8. Bioarcheologie: archeozoologia e archeobotanica

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.





Scavo di una sepoltura di cane di età medievale da Siponto (Manfredonia, Fg).

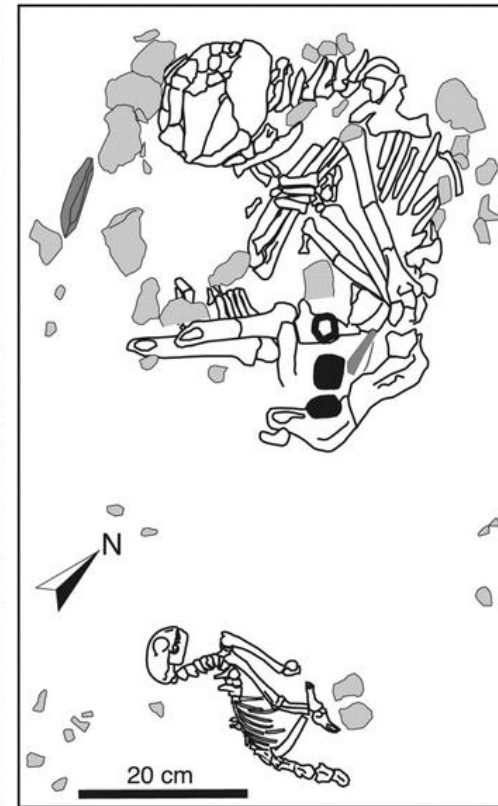


Fossa comune e sepoltura di cavallo pertinenti alla battaglia di *Himera* (Sicilia), del 408 a.C.

### APPROFONDIMENTI.

8. Bioarcheologie: archeozoologia e archeobotanica

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.

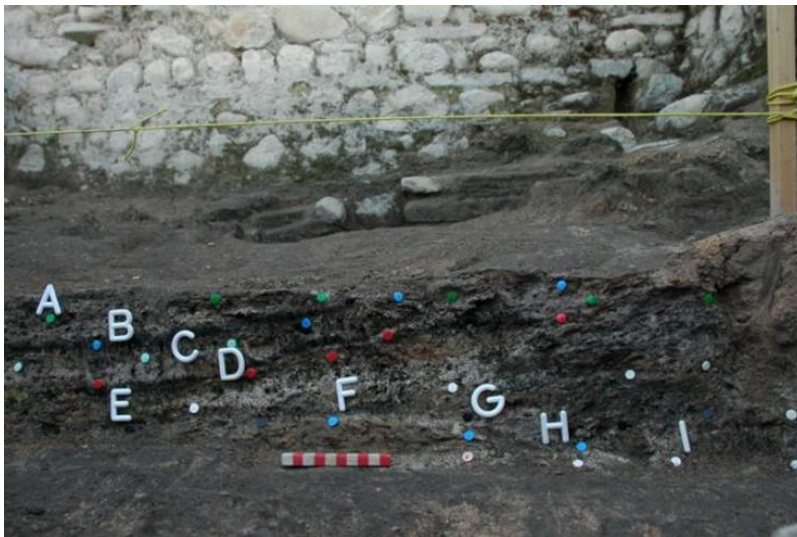


Stone Flint Green stone axes Ochre - hematite

Sepoltura congiunta uomo-gatto dal sito neolitico, cipriota, di Shillourokambos.



## Archeobotanica: metodi di recupero e materiali



Scavo microstratigrafico degli accumuli di cenere da un prefurnio delle terme della *villa* tardoantica di Faragola (Ascoli Satriano, Fg).

### APPROFONDIMENTI.

8. Bioarcheologie: archeozoologia e archeobotanica



Parte di soppalco ligneo carbonizzato da un magazzino altomedievale dell'abitato di Faragola (Ascoli Satriano, Fg).



Cariosside di *Triticum aestivum/durum* nelle sue viste dorsale, laterale e ventrale.

Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.



Sistema di flottazione ad acqua corrente.





## Esempi di conservazione archeologica integrata con l'indagine sul campo







Pronto intervento e prima conservazione sullo scavo e in laboratorio





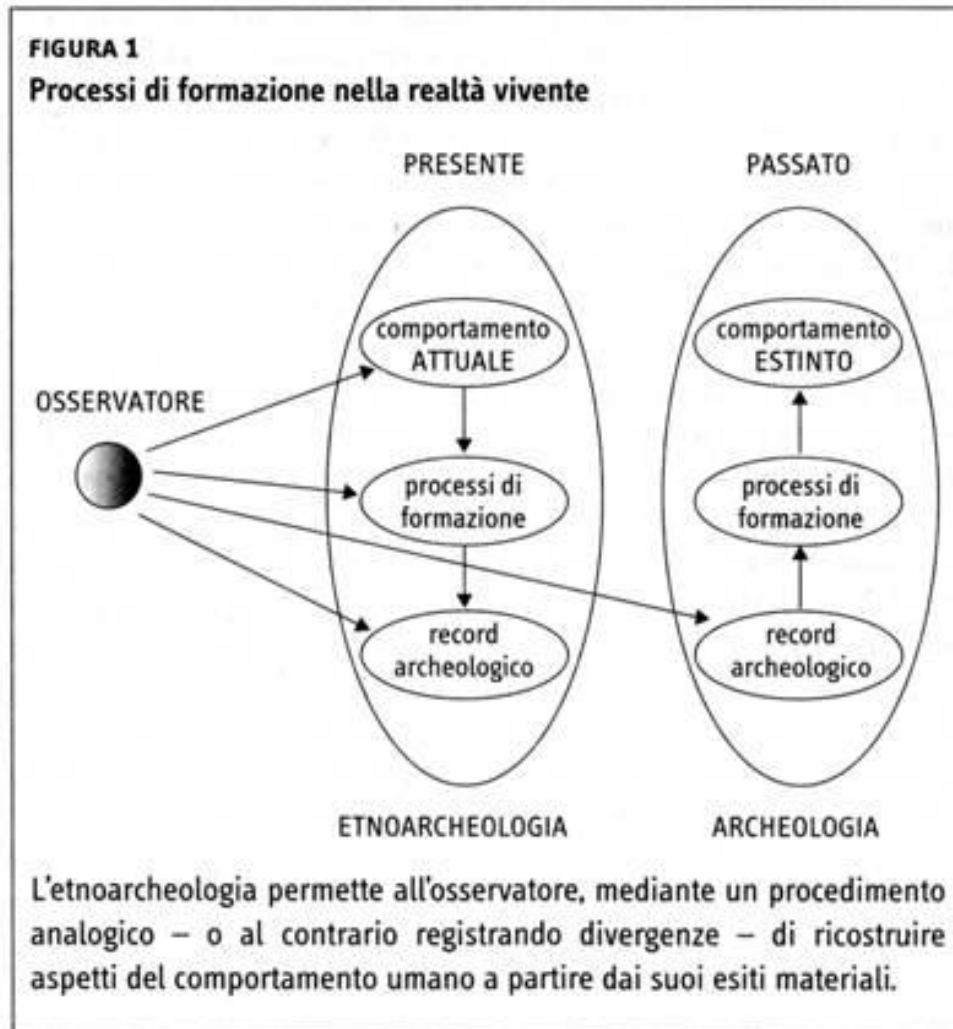
Documentazione, stabilizzazione, restauro  
e manutenzione nel corso delle indagini archeologiche



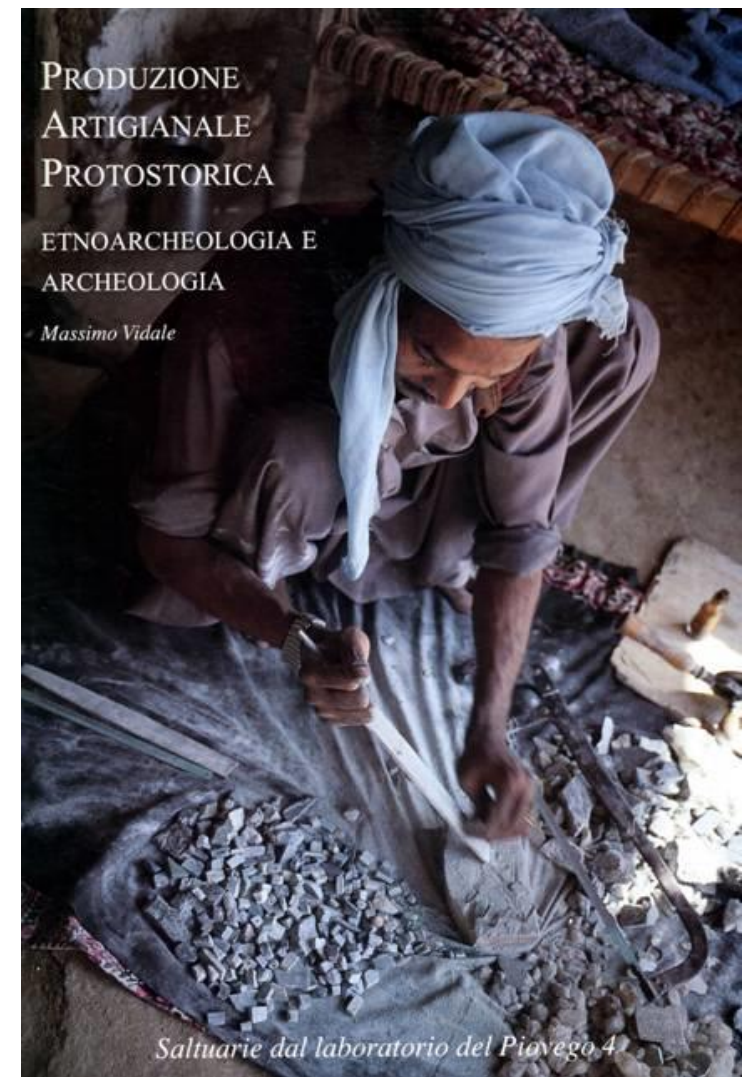




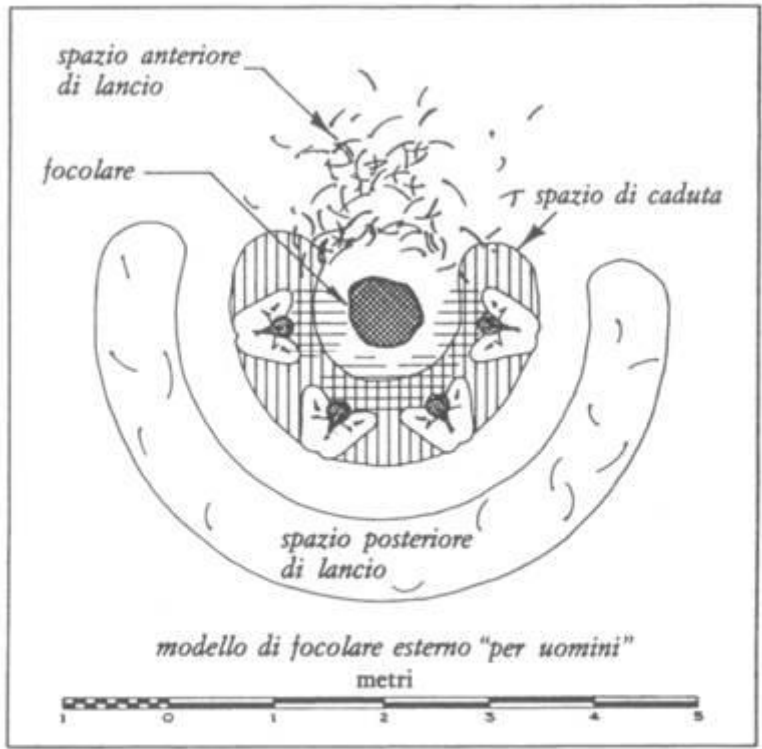
APPROFONDIMENTI.  
10. Etnoarcheologia



Giuliano Volpe, Archeologia. Storia e metodi, paesaggi e persone, Laterza, Bari-Roma 2026.







Modello di caduta, getto frontale e getto posteriore (Nunamiut, Alaska) (da Binford 1990) e distribuzione di bottiglie, resti di pasto e rifiuti intorno a una panchina in un parco.

39. Schema delle zone di caduta e di lancio derivato dalle osservazioni effettuate nella zona Mask del passo Anaktuvuk (Alaska) (cfr. Binford 1978b).



Tecniche tradizionali di fusione di metalli e di modellazione della ceramica.







Nell'ultimo mezzo secolo l'archeologia ha molto modificato e arricchito il proprio bagaglio metodologico e ampliato i propri campi d'azione a livello temporale, spaziale e tematico.

Questo libro offre un punto di vista aggiornato sull'evoluzione della disciplina, valorizzandone le molteplici opportunità.

Giuliano Volpe è professore ordinario di Archeologia all'Università di Bari, dove insegna Metodologia della ricerca archeologica e Archeologia pubblica. Insegna Metodologia della ricerca archeologica anche alla Scuola Archeologica Italiana di Atene.

È stato rettore dell'Università di Foggia, consigliere e presidente del Consiglio superiore per i Beni culturali e paesaggistici del MiBACT e presidente della Federazione delle Consulte Universitarie di Archeologia. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Patrimonio*



*al futuro* (Milano 2015); *Un patrimonio italiano* (Novara 2016); *La Puglia nel mondo romano. Storia di una periferia* (con F. Grelle, M. Silvestrini e R. Goffredo, Bari 2017-2023); *Il bene nostro. Un impegno per il patrimonio culturale* (Bari 2019); *Archeologia pubblica* (Roma 2020).

In copertina: Illustrazione iStock by Getty Images.



per informazioni sui nostri libri  
iscriviti alla newsletter su  
[www.laterza.it](http://www.laterza.it) e seguici su   

€ 20,00 (i.i.)

PROGETTO GRAFICO: FAUSTA ORECCHIO