

# Indice del volume

<b>I.</b>	<b>Dalla «fin-de-siècle» alla fine della Prima guerra mondiale</b>	<b>3</b>
1.	L’Austria, p. 3 - 2. La Germania, p. 9 - 2.1. Monaco di Baviera, p. 10 - 2.2. Berlino, p. 14 - 3. «Das junge Deutschland», p. 18	
<b>II.</b>	<b>Il teatro della Repubblica di Weimar</b>	<b>23</b>
1.	Dall’Espressionismo al Bauhaus, p. 25 - 2. Il teatro politico di Erwin Piscator, p. 27 - 3. Il teatro epico di Bertolt Brecht, p. 30 - 4. Il «dramma d’attualità» e il nuovo «dramma popolare», p. 37 - 5. Brecht senza palcoscenico: i drammi dell’esilio, p. 39	
<b>III.</b>	<b>Il teatro del Terzo Reich</b>	<b>43</b>
1.	La presa del potere e la politica culturale del nazismo per il teatro, p. 43 - 2. Verso una drammaturgia nazionalsocialista, p. 46 - 3. Il <i>Thingspiel</i> , p. 50	
<b>IV.</b>	<b>Il teatro della Repubblica Democratica Tedesca</b>	<b>54</b>
1.	La nuova Repubblica e il teatro di Bertolt Brecht, p. 54 - 2. Il mondo della produzione va in scena, p. 57 - 3. I giovani drammaturghi e gli affanni del potere, p. 58 - 4. La «vita bloccata» e il crollo del Muro, p. 61 - 5. Heiner Müller, p. 63 - 6. Peter Hacks, p. 66 - 7. Volker Braun, p. 69 - 8. La drammaturgia dell’epilogo, p. 71	
<b>V.</b>	<b>Il teatro del secondo dopoguerra: la Repubblica Federale, la Svizzera, l’Austria</b>	<b>73</b>
1.	La ripresa dell’attività teatrale dopo la capitolazione, p. 73 - 2. Il teatro della Svizzera tedesca: Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt, p. 77 - 3. Il teatro documentario, p. 84 - 4. Il dramma popolare, p. 92 - 5. Il teatro della nuova soggettività: Botho Strauss, p. 95 - 6. La neoavanguardia austriaca: Peter Handke, Wolfgang	

Bauer, Peter Turrini, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Werner Schwab, p. 98 - 7. Approdi di fine-secolo: verso un teatro post-drammatico, p. 114

Riferimenti bibliografici	117
Tavola cronologica	129
Gli autori	153
Indice dei nomi	159