Immagine che contiene testo, poster, libro, Copertina del libro

Descrizione generata automaticamente

PROPOSTA DI ADOZIONE

Si propone per l’adozione nelle classi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il seguente testo:

Giuseppe Nifosì

**I territori dell’arte**

**Vol. 1** Dalla Preistoria al Gotico internazionale

pp. 418 + 112 (*Beni culturali. Educazione civica e Orientamento*)

€ 24,50 - ISBN 978-88-421-1948-7

**Vol. 2** Dal Rinascimento al Rococò

pp. 352

€ 24,50 - ISBN 978-88-421-1964-7

**Vol. 3** Dal Neoclassicismo a oggi

pp. 422 + 84 (*CLIL History of Art per il V anno*)

€ 24,50 - ISBN 978-88-421-1965-4

**Editori Laterza, Bari-Roma 2025**

**MOTIVAZIONE** Il manuale è il nuovo corso di storia dell’arte di Giuseppe Nifosì: **ampio negli argomenti** presi in considerazione, ma al contempo **sintetico nella loro trattazione**. Dalla preistoria ai nostri giorni, il racconto dell’arte è sviluppato con rigore scientifico e metodologico senza tralasciare i passaggi e i punti chiave essenziali alla comprensione dei fenomeni artistici.

La **prima caratteristica** è che il testo propone in parallelo lo studio dell’arte attraverso la **scoperta e l’analisi del territorio italiano**: in tal modo il manuale amplia le possibilità di programmazione e si configura come ideale strumento finalizzato all’**orientamento** e all’**educazione civica** nell’ambito dei beni culturali.

La **seconda caratteristica** riguarda la struttura: il testo, organizzato in **Sezioni** cronologiche, si apre con una concisa introduzione al **Contesto**, per proseguire il racconto dell’arte nei **Paragrafi**, intervallati da numerose tappe di studio – **Guida al capolavoro** – dedicate alla breve ma efficace analisi di singole opere considerate emblematiche per la comprensione profonda dei fenomeni e delle loro implicazioni culturali. Il bagaglio di opere analizzate è ampliato dagli **Itinerari**, **Nel territorio** e **Nel museo**, doppie pagine che sistematicamente perlustrano il patrimonio culturale italiano (e non solo), utili anche per programmare uscite didattiche e viaggi di istruzione.

La **terza caratteristica** riguarda gli apparati: a cominciare dal cospicuo apparato iconografico, che comprende anche schemi grafici e disegni ricostruttivi, il testo è costantemente accompagnato da un ricco **Glossario**, che garantisce l’apprendimento e il consolidamento del lessico specialistico, e da box – **Capire l’arte**, **Capire l’architettura** –, che forniscono informazioni di carattere più tecnico e aiutano a comprendere gli strumenti utilizzati da artisti e architetti. Le schede **I** **temi dell’arte** (alla fine di ogni sezione) propongono efficaci percorsi di approfondimento tematico, finalizzati sia ad approcciare criticamente i principali argomenti affrontati sia ad acquisire ulteriori strumenti di analisi, utili alla definizione di percorsi interdisciplinari.

Completano l’opera:

In allegato al volume 1, il fascicolo **Beni culturali. Educazione civica e Orientamento**: un agile strumento essenziale per leggere e valorizzare il Patrimonio culturale e la legislazione che lo tutela, approfondire argomenti e discipline a esso inerenti come il paesaggio, i musei, il restauro e l’archeologia, mettere in pratica una reale cittadinanza attiva ed esplorare le possibilità lavorative relative al mondo dei Beni culturali. Dotato di proposte di attività didattiche e di laboratori.

In allegato al volume 3, **CLIL History of Art** per il V anno, un valido strumento per applicare la metodologia CLIL in inglese.

La **quarta caratteristica** riguarda i **contenuti digitali integrativi**, accessibili tramite **QR-Code**: Podcast in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo), Videoanalisi dell’autore, Mappe riassuntive dei contenuti della sezione, Audiosintesi di tutti i capitoli, Analisi grafiche, Test interattivi di autovalutazione, Le fonti dell’arte. Dizionario, Dizionario dell’arte.

Con la app **diBooK** il manuale digitale Laterza (nel formato pagina **LibroPlus**) è fruibile su tutti i dispositivi online e offline, sincronizzabili, accessibili. Grazie a diBooK studenti e docenti possono fruire direttamente dei contenuti digitali di Libro più Internet, accedere all'Aula digitale e leggere tutti gli ebook della Biblioteca digitale.

I **Materiali per la didattica e la verifica** offrono, oltre all'introduzione alle caratteristiche chiave del manuale e al progetto didattico, La progettazione dell’attività didattica dalle prove d’ingresso alla valutazione finale, Le metodologie didattiche e la didattica laboratoriale, La didattica inclusiva, “Orientamento”, “Capolavoro”, “Intelligenza artificiale”, Prove di verifica e soluzioni.

In abbinamento con il manuale è possibile adottare **Lezioni di storia dell’arte - BES**, fascicolo che presenta i fenomeni della produzione artistica dalla preistoria ai giorni nostri, scanditi in lezioni facilitate e ad alta leggibilità, con l’ausilio di immagini di grande formato corredate da snelle finestre di testo, di **mappe concettuali** e di **attività strutturate**. Utile anche per le esigenze di ripasso e recupero.